LeMan

CİLT 61

894-903

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
PAŞALARDAN SAZLI SÖZLÜ ATIŞMALAR!
Eski Genelkurmay Başkanı Hilmi Özkök ile aynı dönem Deniz Kuvvetleri Komutanı olan İlhami Erdil'in içkili-gazlı içeceklerle başlayan atışmaları edebi bir boyut kazandı!?
BİR LAFA BAKARIM LAF MI DİYE BİR DE SÖVLEVENE BAKARIM ADAM MI DİYE
AİNESİ İŞTİR KİŞİNİN LAFA BAKILMAZ ŞAHSIN GÖRÜNÜR RÜTBE-İ AKLI ESERİNDE

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
Yeni yılınız hayırlı olsun! Nasıl girdiyseniz öyle geçmez inşallah
Küresel ekonomik kriz, dehşet verici işsizlik, yalan talan, yolsuzluk, sapıklık, cinsel istismar, aymazlık ve utanmazlık ve giderayak katliamlar, kan ve gözyaşı...
BİZ BÖYLE BİR YIL GÖRMEDİK...
2008
BİR DE UTANMADAN VEDA ETMEYE GELDİN HA?!
CAFCAF

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
İSRAİL GAZZE'DE KAN KUSTURUYOR
İsrail hava bombardımanından sonra Gazze'ye karşı kara harekâtına girişti. Cami, hastane, okul sivil hedef gözetmeden ölüm yağdırıyor. Batı, ABD, Avrupa, İsrail'in yanında. Dünya halklarının kalbi ise Gazze'deki mazlumlarla beraber atıyor..
AŞIRI KAN DEĞİŞİMİNİZDE BİZİM ADAMI DA BATIRDIN... DÜNYA VAMPİRLERİ BİRLİĞİNİN ATIYORUZ SENİ!...
ÇOK İŞKİMDEYDİ MUHALLEBİ ÇOCUĞUSUNUZ HEPİNİZ.. KURT-ADAMLAR DA ÖYLE...
FİLİSTİN GAZZE Sayfaları içerde...

LeMan
Son Ergenekon dalgasında "diktatörya" diye bağırarak gözaltına alınan YALÇIN KÜÇÜK tutuklandı
GELMEYİN BEYLER DOLUYUZ BURASI..
EVDEDEMLER ÇİKSA DOLYUS KADAR! YAPALIM..
VA İTMEYİN SORUŞTURMA İNİYORUZ BURDA!..
VE BEYİTİNİ VARMIŞ HOCANIN BE ARKADAŞ!..İDDİANAME OLDU!..

LeMan
BEREKETLİ TOPRAKLAR
Bu topraklarda oyun oyunlar hiç bitmez.. Büyük acılar, dilden kanlar oyun gibidir. İşte yine dalga dalga gelen ama ancak planın bir türlü çözemediğimiz Ergenekon isimli bir oyun tüm ülkenin tahmininin kapıyor. Bekleriniz isimlere gözatın, tutuklamalar sürerken çıkıp da topraktan silahlar fışkırmaya başladı. Ve ve bu ülkenin yakın geçmişinde 17.000 faili meçhul var. Faili bulunmamış yazıyla onyedibin'e yakın cinayet. Asit kuyularından toplu mezarlardan söz ediliyor. Burlar ortalıkta dolaşıyor, bulunmadıkça oyunu çözemeyeceğiz, ruhumuz huzur bulmayacak.
GEBERTİCEM İKİNİ BENİ!
DAŞ YOK MU LAN?
DUR BİR DAKİKA!
AHA DA BULDUM!
UZİ Mİ İSTERSİN, ROKETATAR MI ATIM, YOKSA EL BOMBASI MI?

LeMan
VADİNİN KURTLARINDAN ATİLLA OLGAÇ PATLADI!..
3.DÜNYA SAVAŞINDA 29 KİŞİYİ ÖLDÜRDÜM...
3. DÜNYA SAVAŞINA SİZ KATILMIŞ MIYDINIZ?
EVET... ZATEN BENİM YÜZÜMDEN ÇIKMIŞTI...
GATANA

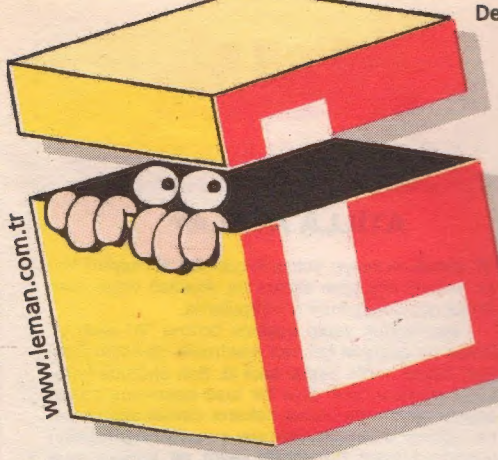
LeMan
ÜRKEK KEDİ DAVOS'TA KATİL İSRAİL'E KARŞI SESİNİ YÜKSELTTİ!..
OO ABİ GENE Bİ ŞEKİL ÇİZMİŞLER SENİ BUNLAR? AÇICAN MI DAVA?
VALLA BİLEMİYORUM Kİ İŞTE KIZAYIM MI KIZMAYAYIM MI MUZİPLERE?..

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
SEVGİLER GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN!!!
SEVGİLİLER GÜNÜN KUTLU OLSUN AŞKAM! SANA BİR PASLI TAŞ ALDIM Z
NAPİM BEN BUNU ANCAK DİŞİNİN DİŞKONUNDAN ALABİLİRİM/BEĞENİRSE BELKİ DE VAZGEÇ.

NİHAT GENÇ GOTİK KORKU
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
AKP'DEN ÖNCE DENİZ FENERİ DOSYASINI GETİRDİK...
YANDAŞ YAYINEVLERİNİN KİTAPLARINI OKUYUYUN.. BU KİTAPLARI BOYKOT EDİN..

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
MEDYA, MEDYA OLALI BÖYLE ZULÜM GÖRMEDİ..
DYH
HÜRRİYET DOĞAN HOLDİNG
EVVAH KIZLAR/ ŞİMDİ DE OĞULLARI, GELİNLERİ, DAMATLARIYLA GELİYO.. BİZE GÖRE ÇOK KALABALIKLAR..

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nedenrland 2.15EUR Belque 2.15 EUR /ENGLAN 1.50 gbp / k.k.t.c. 1.75 YTL.
24 Aralık 2008 Çarşamba Sayı: 2008/52 1.50ytl. (KDV Dahil)



www.leman.com.tr

894

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

PAŞALARDAN SAZLI SÖZLÜ ATIŞMALAR!

Eski Genelkurmay Başkanı Hilmi Özkök ile aynı dönem Deniz Kuvvetleri Komutanı olan İlhami Erdil'in içkili-gazlı içeceklerle başlayan atışmaları edebi bir boyut kazandı!?

MASAL MASKADAR

FEYHAN GÜVER guverfeyhan@hotmail.com

Mühim Konuşmalar

ATİLLA ATALAY

Hiç sadece "R" harfinden ibaret bir isim olabilir mi kardeşim yaa? Ramazan, Rıfat olur ama sade "R" diye bir ad olmaz. Belli ki ilgili arkadaş, şahsının nüfus bilgilerini dolma parmaklarıyla klavyeden elektronik ortama aktarırken bir hata yapmış işte. Ehe... Yani dolma parmak derken, acemilik bakımından, ne olsa bilgisayar ortamları yeni daha.

- Personel canla başla çalışıyor güzel kardeşim, "e devlet, e millet" elele vermiş öğreniyoruz işte yavaş yavaş. Bill Cates anasının karnında mı öğrenmiş sanki elektronik ortamları?

- Bill Gates. O, Bill Gates olucak heralde, Microsoft'un şeysi, sahibinin adı.

- Bizdeki kayıtlarda Bill Cates olarak görünüyor. Ayrıyetten askerliğini yapmamış, Kumburgaz'da karıştığı bir trafik kazasından da ödenmemiş yirmialtı liralık trafik cezası var. Madem o kadar çok tanıyorsun git bunları söyle kendisine. Biz tebliğ edecez fakat adresinde bulunamıyor.

- Hehe... Şaka di mi bu? Ya da durun buldum; siz bir grup memur arkadaş, kültür etkinliği olarak Aziz Nesin'in "Yaşar ne yaşar ne yaşamaz" adlı ünlü tiyatro oyununu 2009 versiyonuyla sahneye koyuyosunuz. Çok hoş. Şu an provadayız heralde, kısmetse ne zaman açılıyo perdeler? Gelip ailece izlemek isteriz.

- Ne perdesi güzel kardeşim, hangi? Hem bak, ben bu Aziz Nesin adlı yazar şahsı da öldü diye biliyordum, fakat kendisi kayıtlarda yaşıyor olarak gözüküyor. Ziraat Bankası'ndan Şekerpancarı ekimi için kredi alıp geri ödememiş. Görürsen söyle. Kendisine tebliğ edeceğiz ama mezarını bulamı... düzeltiyorum, adresinde bulunamıyor, ayrıca pul yok, sarı zarflardan da az kaldı.

- Yeter artık ama! Ben gayet ciddiyim beyefendi, derhal o bilgisayardaki nüfus bilgilerimin düzeltilmesini istiyorum. "R" diilim diyorum size , benim adım İhsan, "R" olarak kalamam. Hem benim karım "R"leri söyleyemeyen bir insan. Şuna bak hesapta kolaylık olucaktı. Var ya, "hantal" haliniz, bu dolma parmaklı "elektronik" halinizden daha iyiydi be!

- Bağırmadan konuş R, bağırmadan konuş asian parçası, burası elektronik bir resmi daire. Ayrıyetten "Dolma Parmak" da sana benzer. Hadi şimdi git bi dilekçe yaz, elektronik devleti meşgul etme.

- İyi de "Nüfus bilgilerimin düzeltilmesi" diye bir dilekçe verdim zaten, şu anda zarif parmaklarınızın arasında tutuyorsunuz.

- Bu dilekçe olmaz "R"cim. Çünkü adı geçen evrakı İhsan Özkalenderoğulları diye imzalamışsın. Elektronik devlet öyle bir şahsı tanımıyor, sen kompütere "R" olarak geçmişsin, dolayısıyla dilekçeni de "R" olarak yazıp imza etmen lazım.

- Ama siz benim nüfus bilgilerimi elektronik ortama aktarmaya kalkışmadan önceki 38 yıllık gerçek adım bu. Peki bişiy sorucam elektronik devlet beni büyük "R" olarak mı tanıyo, yoksa küçük harf "R" miyim? Hayır, imzamı ona göre atıcam da. Allahtan virgül felan olarak gözükmüyorum o kompüterde.

- Şuursuzluk yapıp asabımı bozma "R" akıllı ol. Dalga mı geçiyon lan sen elektronik devletle. Özel isim büyük harfle başlar tabii ki. Bak önümde kompüter duruyor "pıt" diye bir tuşa basmama bakar, anında elektronik olarak hakaret davası açarım sana, uğraşır dursun. Her şey şu zaarif barnağımın ucunda duruyor. Pıt, sabıka kaydı, pıt, yurtdışı çıkış yasağı. Ölüm belgesini bile on saniyede verebiliyoruz artık, anladın de mi "R", senin beğenmeyip dolma dediğin şu parmak "enter" dedi mi biter. Şşşş, aloo... Bana bak "R" sen sapsarı oldun oğlum. Amanın düştü herif. R... R... Beni duyuyor musun R? Bu kaç R? Kolonya ve/veya soğan var mı arkadaşlar?

* Bay "R"nin ölüm belgesi, elektronik ortamda bir tuşa basmak suretiyle on saniye içersinde verildi. En azından Bay "R" için yıllardan beri yakınılan "Bugün git yarın gel" angaryası bitmiş oldu. R gitti ve gelmedi.

*** Öyküde dolma parmaklı olduğu ileri sürülen şahsın esasen memur değil, elektronik ortama taşıt vergisi yatırmaya geldiği sırada, ihlamur almaya giden bir memurenin yerine oturup ortama kendini personel olarak kaydeden bir sahtekâr olduğu ortaya çıktı. Sabıka kaydına raslanmadı. Kayıtlara göre olay tarihinde henüz doğmamış olduğu belirlenince davası ertelendi.**

* Gelelim Rahmetli Bay "R"nin elektronik ortama neden sadece "R" harfi olarak geçtiğine. Çünkü birçok iş yerindeki gibi ekran karşısında oturmuş, pıtı pıtı klavye paralayarak çalışıyormuş gibi görünen fakat aslında "solitaire" adlı iskambil falı bakma programıyla vakit öldüren bir personel olay yerindeydi. Önündeki kütük defteri ciltlerini sayfa sayfa bilgisayara aktarırken sıkılmak suretiyle fal oyunu oynayan bu personel, aynı anda ıhlamur içerek cep telefonuyla da konuştuğu için bir ara klavyede yanlış tuşlara bastı. İşte o ara, merhum İhsan Bey, kayıtlara elektronik iskambil destesindeki papaz kartı yani "R" harfi olarak geçti. Daha sonra kayıtlara vale ve sinek yedilisi olarak geçen birkaç kişiye daha raslandı.

*** Bill Cates adlı şahıs henüz adresinde bulunamadı.**

LeMan'DAN

MUNTAZIR EL ZEYDİ HEYKEL YARIŞMASI

BU YARIŞMA BÜTÜN DÜNYA SANATÇILARINA AÇIKTIR

- Heykel çalışması için her türlü malzeme serbesttir... Çalışılacak eserlerde boyut 1.5 metreyi geçmemelidir..
- Yarışmaya katılan ve elemeyi geçen eserler LeMan Kültür'de ve uygun bir açık alanda sergilenecektir..
- Teslim tarihi 1 Şubat 2009'a kadardır..
- Yarışmada 1. 2. ve 3. Halis deriden altında Bush resmi olan bir ayakkabı..
- 3 Adet mansiyona halis deriden altında Bush resmi olan birer terlik.. Ayrıca kurumlardan farklı özel ödüller de verilebilecektir.
- Sergilenen eserler açık artırmayla satılarak geliri Irak'ta sakat kalan çocuklara gönderilecektir..
- Sergi açılışı için eğer hala sağ ve serbest olursa **Muntazır El Zeydi**'yi davet etmek için elimizden geleni yapacağız..

Not: Çalışacak sanatçılar bizle irtibata geçerse gelişmeleri okurlarımıza ve tüm dünyaya duyurabiliriz..

Adres: İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İstanbul

ÇÖLÜN PABUCU

Muntazır onurudur çölün.
alnında paralanmadıysa çölün pabucu,
and olsun yarına seni bulacak.
bu devran -ki
kuduz dişlerinde palazlandığın-
uzun sürmez;
salyasıyla boğulacak
kuyruğuna takıldığın itin.

yusuf yağdıran
iki bin sekizinci aralık / bursa

(ben heykeltıraş değilim ne yazık ki. sözcükleri olması gereken yere, olması gerektiği gibi dizerim yalnızca. tepeden tırnağa onurla yaradılmış bir insanlık abidesini karşılamaya yeter mi bilmem; ama yüreğimi alıp kuyulardan yeryüzüne çıkardı O. Selam olsun).

LeMan

İŞÇİLER KAPI ÖNÜNE KONURKEN LÜKS TÜKETİMDE GERİLEME YOK

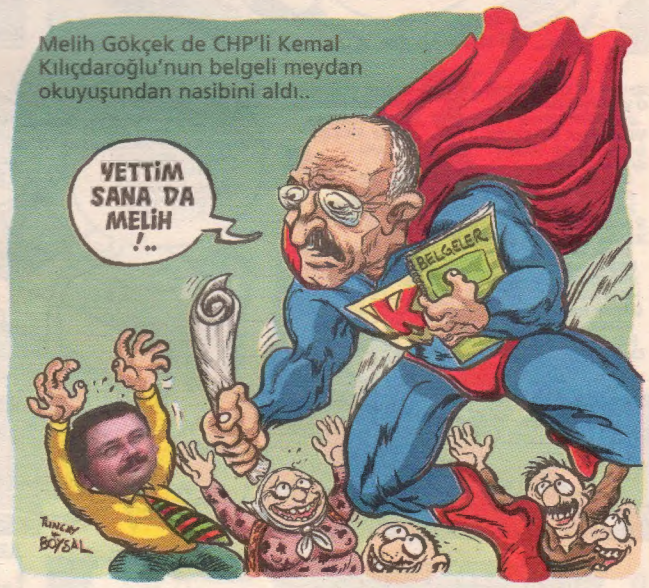
Cumhurbaşkanı Gül'ün annesinin ermeni olduğunu iddia eden CHP'nin yirtik dondan çıkan milletvekili Canan Arıtman haftanin lalesi. Kendi partisinden bile gelen tepkileri umursamayan Arıtman, ırkçılık kokan tutumundan taviz vermedi. Son çıkışı; "Gül'ü görsem ayakkabı atardım!" demesi oldu..

Başbakan e-devlet internet sitesini "yaa allah, yaa bismillah" diyerek açtı.

Erdoğan yine konuştu! "ölmemiş hastaya kefen biçtirtmem.."

Krizle birlikte iyice canavarlaşan patronlar, çıkarılan işçilerle yüz yüze konuşmaya bile tenezzül etmiyor. Cepten mesaj atıyor.

Melih Gökçek de CHP'li Kemal Kılıçdaroğlu'nun belgeli meydan okuyuşundan nasibini aldı..



İSVİÇRE BATIYOR, YERİNE TÜRKİYE SOYUNUYOR

Dev lahitin yüzlerce kiloluk taş kapağı gürültüyle kayarak yana devriliyor. Mezarın içinden, hurdalaşmış zırhıyla doğrulan yarı paçavra yarı iskelet bir silahşör kir ve pas yüzünden kınıyla bütünleşmiş kılıcını iğrenç bir gıcırtıyla çekerek havaya kaldırıyor. O anda sol bileğinde bir parıltı yanıp sönüyor. O ne mi? Bir kol saati. Bakınız geçtiğimiz günlerde Çin'de Ming hanedanı dönemine ait 400 yıllık bir mezar açıldı ve o mezardan "Swiss"marka bir kol saati çıktı. İsviçrelilerin dakikliğiyle çok övündükleri o meşhur saatleri 400 yıl geri kalmış olamayacağına göre, önümüzde tek ihtimal bulunuyor. Avrupa'da üretilen mallar artık sadece 400 yıl öncesinin Ming hanedanına hitap ediyor. Avrupa, ekonomik krizle beraber hızla ortaçağa dönüyor.

TÜRK HALKI PASTA YİYOR

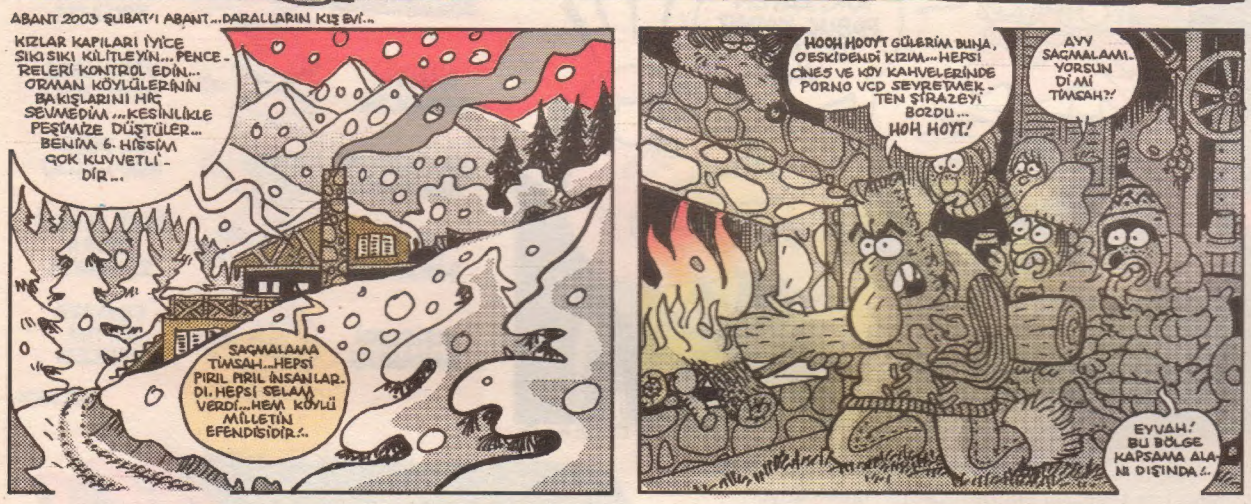
Aynı dakikalarda, uzaklarda bir yerde başka bir ışık parlıyor. Orası Antalya. Işık saçan cisim bir uçan daire değil. Bir düğün için ısmarlanmış ve Swarowski taşlarla bezenmiş bin kişilik bir pasta. Pastayı hazırlayan Gamze Aktan, pastacılık eğitimini İngiltere'de Le Cordon Bleu'da almış. Şu sıralar Türkiye'de Swarovski taşlarla süslü pastalara büyük rağbet varmış. Aynı dakikalarda Çinli Ming hanedanının torunları Çinli ticaret sitesi Alibaba.com'un Çinli kurucuları İstanbul'da harıl harıl ortak arıyorlar. Ben, şu anda Türkiye'de kırktan çok daha fazla Harami olduğuna inanıyorum. Bence Çinli Alibaba o zenginliğin kokusunu aldı. Avrupa'da ölüm, Türkiye'de düğün. Fonda Gülben Ergen şarkısı "Ya ölümsün, ya düğün". Zaten Gülben de bu şarkıya çekeceği klip için yeni kostümler diktirmeyeceğini, gardrobundaki eskilerle idare edeceğini açıklıyor.

Aç yatanlarımız çoğalıyor..

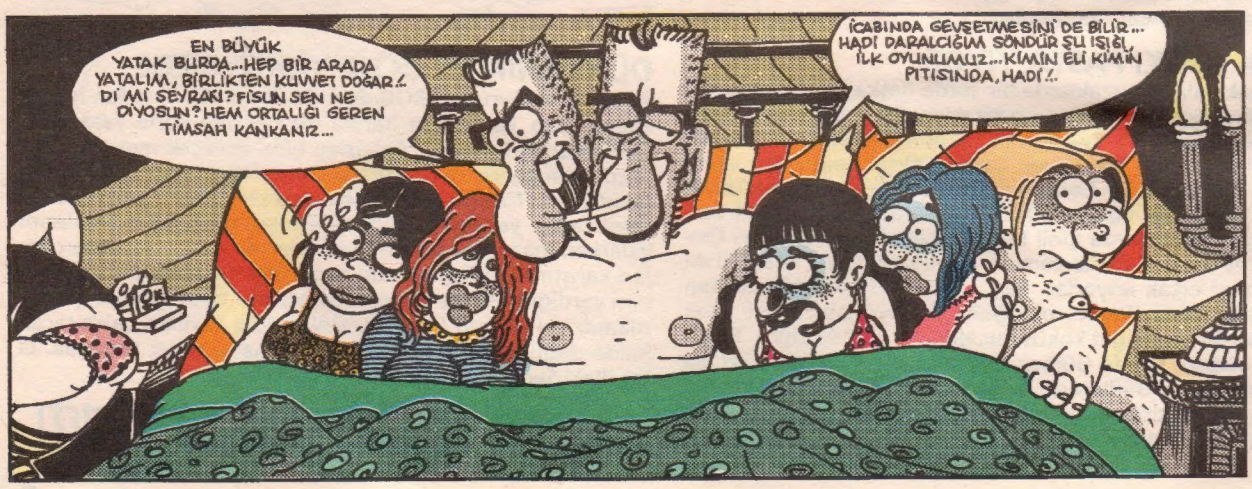
DÜNYANIN EN UCUZ YAKITI BİZDE

Amerika ve Avrupa AROG devrine dönerken, krizden hiç etkilenmeyen Türkiye'de hârika bir gelişme daha yaşanıyor. Gaziantep Belediyesi, çöplerden elde edilecek metan gazıyla çöp kamyonlarını çalıştırmayı hedefleyen müthiş bir proje geliştiriyor. Türkiye 2009 yılına girerken 2090'lı yılların uzay ötesi çağını yakalıyor. Eşimle pastalarımızın Swarovskilerini yalarken inanılmaz şunun derdindeyim. Acaba şu anda çöpleri karıştıran binlerce insan hem metan gazıyla hem de benim verdiğim İsviçre misviçre Swarovski falan gazıyla çalıştırılamaz mı? Zaten kriz var. Onları etle tavukla çalıştıracak halde değiliz. Herkes elini taşın altına koymak zorunda. O taş illaki Swarovski olacak diye de bişey yok.

AKSARAY PAŞAOĞLU



İLERLEYEN SAATLERDE..



- Alo Sıkılhan Naaber Hacım, Hırgürkan ben, şu an seni Barbadon Bar'ın kapısından arıyorum. Atla gel lazımsın... Gelirken sınıftan adam topla, Cancun Bilardo Salonu'ndan Suavi'ye uğra, o bana Çorlu'dan iki otobüs adam getiricekti, geldilerse öndeki otobüse pin, yolu tarif edersin. Çılgınca çatışıcaz.

- Bi kaç da kız alıyım bari, damsız çatışılmaz şimdi orlarda.

- Dalga geçme şerafsiz! Yırtıcı Ailesi olarak bar pastasından payımızı alıcaz evelallahın izniyle. Dövnur Abim acaip bi tim kurdu. Başlarında "Güvenlik Müdürü" olarak Emekli Sırp Oramiral Vlodan Veludiç var. Gerçi karşı taraf da Alman ordusundan kantin yolsuzluğu nedeniyle atılma bir Komando Albayını Müdür tutmuş kendine ama bizde adam çok, katlarız onları...

- Eski Rus Ordusu'ndan kalpazanlık nedeniyle atılma bi hava indirme taburu tanıyorum. Onların başına geçiyim ben, şafakla birlikte paraşüt indirmesi yapalım o barın önüne.

- Ciddiysen ara çocukları. Ööle en ağırından "Güvenlik Müdürleri" lazım bize. Vaktiyle vurmuş vurulmuş, çatmış çatılmış, sonra bar kapısı korumaya kendini adamış kişiler az bulunuyo bu alemde. Toplanın çatışalım...

- Saatlerimizi ayarlayalım. Pasifik saatiyle saat sıfır otuzda orda oluruz. Koordinatları veriyorum: Alfa üç çarli zulu yedi. Parola: Şeraf... İşareti: Ekmek.

- Sen kendini ayarla yavuşşak! Şimdi akara kukara yapıyonda, barı elegeçirince karıyı kızı toplayıp içeri girmek için bin türlü dötoğlanlığı yapmaya gelirsiniz ama. O zaman sana Güvenlik Müdürümü yollayıp "Hırgürkan Bey mekânda yok gençler" dedirtince ağlaşma. Yok efendim "Park valesi arabamı beğenmedi kenara çekti" vay efendim badigart sürüsü "Git ayakkabını değiştir gel, enseni naturel kestir, yanına façası düzgün bi karı bul" dedi "Beni şöyle ezikliediler, böyle hâkir gördüler" diyerekten gelme karşıma.

- Bi arkadaşa bakmaya dahi girmeye kalkışırsam tee burdan Çin'e kadar cümle âlem benim aklımı z...

- Sus lan sus... Arkadaşın felan yok artık senin. Şu bar çatışmaları bi bitsin ilk iş gelip sana sıkıcam şerafsiz. Zzna tükürcam, etek giydircem, mermi mongolu yapıcam, köpeklere atıcam, kasap tokacıyla suratını daatıcam, ısır... Alo duyuyo musun, kapadın mı gene karaktersizzz, orda mısın yavvuşak?

- Sıkılhan Bey mekânda yok gençler!

- Sıkılhan, benim Buğra... ahaha... Var ya... Olm var ya... Kafa nası biliyon mu? Yok lan yerinde... Olm kafamı hissetmiyom lan. Ahaha... Bi renkler, bi şekiller, bi duyumlar. Harbi güzel olm ortam, atla gel Fikirlitepe'deyiz.

- Bar mı ora? Mermi mi değdi kafaya?

- Bar felan diil lan, boş arsadayız. Ya da dolu bi arsa, ben ööle görüyorum.

- Tiner mi yediniz, hap mı gömdünüz lan Celil Abi'nle?

- Olm ben madde defterini kapayalı çok oluyo. Sadece nezih bi semte gelip derin derin nefes alıyoz şurda. Servis Şoforu Celil Abi, sulu karı görürgörmez "Saat onyedi sıralarında hemmen Fikirlitepe'ye gidelim Buğram, kafamızı açarız" dedi. Atladık minibüse geldik buraya... Ondörtte felan gelirsen olmaz da, onyedi ondokuz arası tam saati.

- Tren mi geçiyo o saatlerde ordan. Altına mı atlıyosunuz?

- Yok bolum ba. Seçim kömürü yakıyollar. İş dönüşü sobaya abanıyo millet. Var yaaa, hava var yaaa, ööle bi güzel oluyo kiii. Komple karbonmonoksit. Üç nefes al dördüncüsünde kafa beyin dağılıyo, renkler şekiller duyumlar hesabı... Hihohaha... Mazot aldık lan. Gelsene burdan Ankara'ya gidicez, "oranın hava tam olmuş" diyo Celil Abi... Gider iki soluklanır geliriz. Alo... Ahaha... Ne diyon usta?

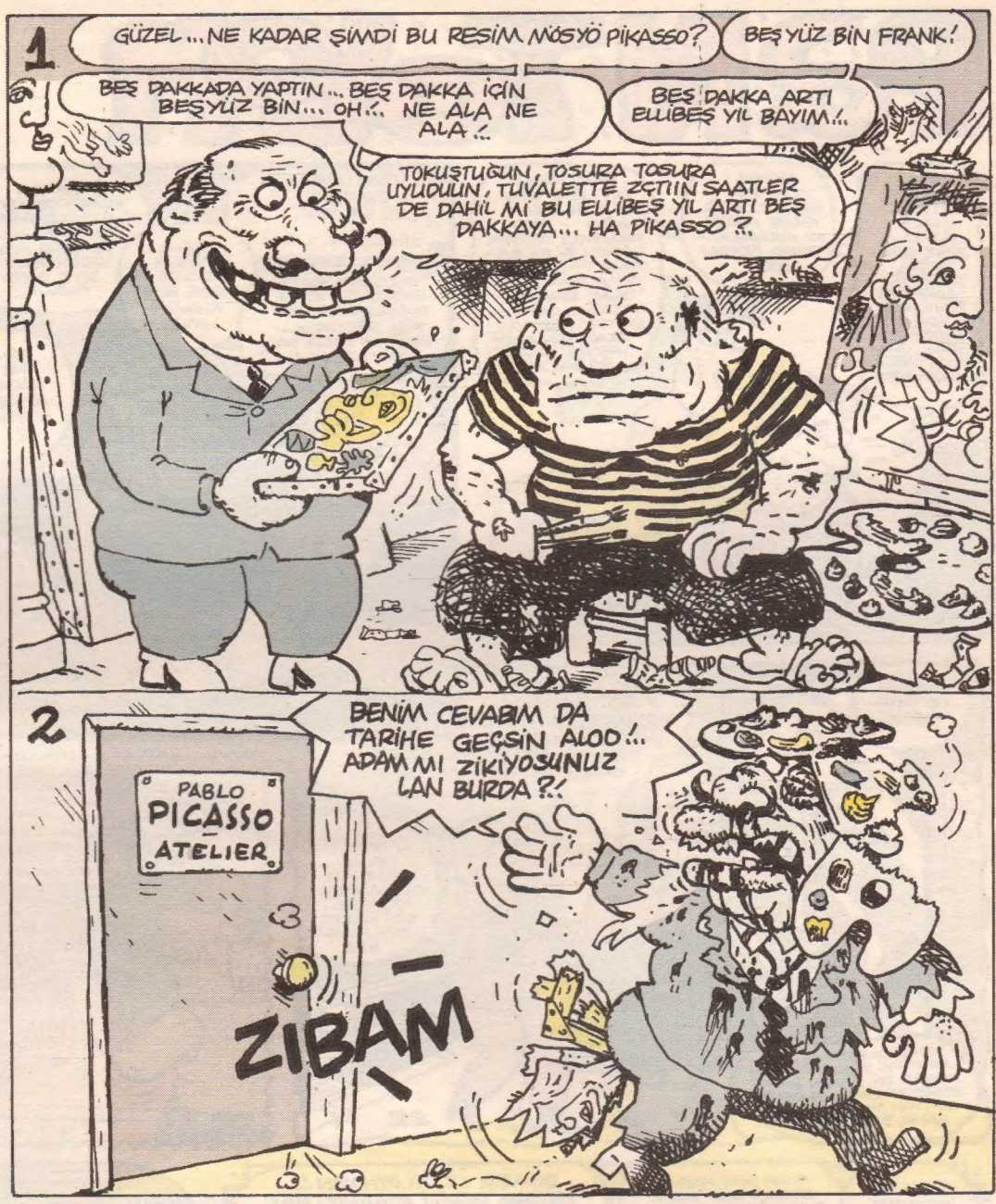
- Zçayım da kafanızı gömün... Gidinin keşleri!

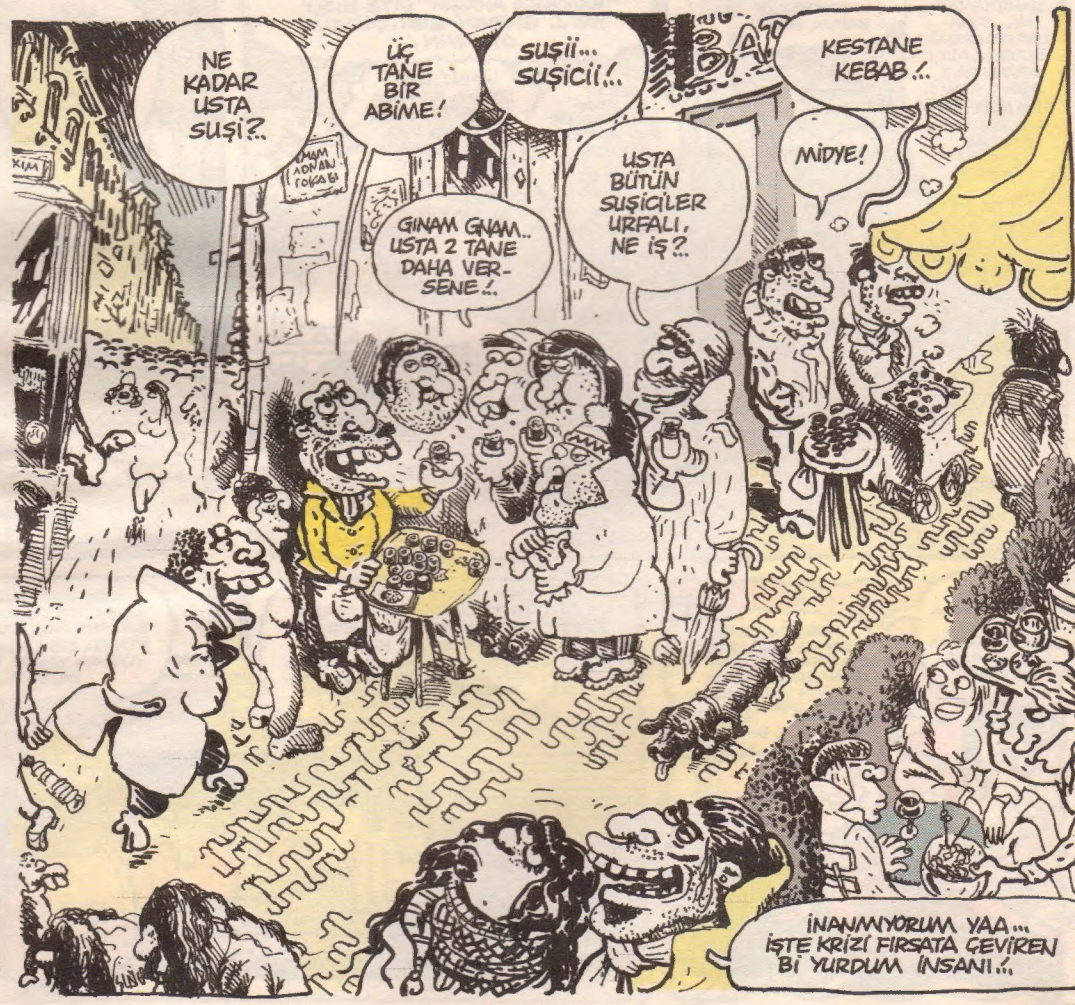
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN





Akşamsefası

PANTOLON

Metin Fidan
metinfidan@leman.com.tr

TENEFFÜS
"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

II. Tekil Şahıs

Bu konuşma seni ilgilendiriyor, beni değil!

. Hayır hayır ne münasebet, bunun IV. Murat'la ya da II. Mahmut'la bir ilgisi yok. Bundan mütevellit, **"I. Tekil Şahıs öldü ve tahtına oğlu II. Tekil Şahıs oturdu"** formunda bir ferman belirmeyecek burada. Şimdi buraya ilmik ilmik nakşedeceğim kelamlara dikkat etmeye lütfederseniz eğer, bu I. Tekil şahsı mazhar etmiş olacaksınız. – **"Fuat ve Özkan'ı lütfen karıştırmayın"** modu -

Zamanında ve belki de şu anda ruh dinginliğinizi alt üst eden nüveleri piyasaya çıkartacağım alelacele. Ahaha, içinize bir merak salınmadı değil dimi sizi Tekirdağ köftehorları?! Erol Taşeron firmasının ürettiği fabrikasyon hatalı kahkahaları atmosfere salacağım bugün iznimizle. Rolex saatlerin yüksek değerinde relax olmanızı salık veririm.

••• (Yıldızlı pekiyi satır başı)

İlk, orta ve yüksek öğretim sıralarında siz II. Tekil şahısları için için delirten ve bu sebepten bünyenizi beddualara gark eden şark kurnazlığı minvalindeki cinslikler silsilesini ben olmasam sittin (K'sız! Bunu ilk duyduğunda 's.ktin sene' şeklinde anlamayan varsa TOP 10 listesinde başı çekmeye hazırım!..) sene gün yüzüne çıkaracak değilsiniz. Yalan mı yani; gözlüklü, sivilceli, derslerinde ve kıyafetlerinde intizamlı, ruhlarını ve saçlarını **'inek'** yalamış halleriyle 70'li yılların Türk erkeği tipolojisini canlandıran ön sıraların müdavimi öğrencilere uyuz olmadınız mı? Ağızlarını, burunlarını kırmak istemediniz mi hiç?..

Bakın bir itirafta bulunayım size. İlkokul 5. sınıfta başarı grafiğiyle ileride iyi bir grafiker olacağının sinyallerini veren Vatan'a karşı içimde hiç olmadığı kadar büyük bir kin ve hınç besliyordum. Buna binaen bir gün okul çıkışında duvara itip sebepsiz ve sualsiz yumruk attım defalarca ve gözlüğünün kırılmasına sebep oldum. Ağlayarak çekti gitti ve bir gün sonra annesi okula gelip benden şikayetçi olarak hocanın beni o gün üç posta dövmesine ön ayak oldu. **"Vatan sağolsun!"** deyip razı oldum kaderime... Ama şerefsizce beni ispiyonlayan fasulye tadındaki o p.ç kurusunu da hiç unutmadım ahir ömrümde. – Kuru fasulye modu -

•••

Facebook'ta **"Osmanlı tokadını öğrenci üzerinde uygulama sanatı"** diye bir grup açan ve sizlere de davet yollayan hocanın davetini s.ke s.ke confirmlemediniz mi?

Analiz dersinde **"Analiz, Mona Lisa'dan türemiş hocam, doğru mu?"** diyen öğrenciyi güneşin alnında üç posta döven ve üstüne üstlük bununla da yetinmeyip Katolik – Ortodoks ayrışmasında barış elçisi olarak görevlendiren hocaya alkış orkestrası olmadınız mı?

"Bana hoca demeyin, müezzin miyim .mına koyim" diyen hocaya, **"Nee? Müzeyyan mı?"** saflığında yanıt veren arkadaşınız dayak yerken TRT 2'nin kadın spikerleri edasıyla gülmediniz mi?

Botoxlu Ortodokslara ifrit olan ve her haliyle insanı irrite eden Din hocanıza yaranmak için bol methiyeli vahiyler indirmediniz mi? – **I like to download download** -

45 dakikada 33 üniteyi birden işleyen hocanın başarısının sırrına diyaliz ünitesine bağlı olarak yaşadığını öğrenince vakıf olduğunuzda kıkırdaklarınız kırılana kadar sinsice kikirdemediniz mi?

Eğer bu soruların tümüne yanıtınız **'Hayır'** ise; ne bizden, ne de bir hayır kurumundan size hiçbir hayır intikal etmeyecektir!

Bundan kelli yanıtlarınızın ehemmiyetle **'evet'** ağırlıklı olmasını umar, hayırlı günler dilerim...

(Ünlü felsefeci Immanuel Kunta Kinte'nin, öğrencilerine hitaben yaptığı konuşmadır)

GELENLER

- Tuvalette sigara içtiği için disiplin kuruluna sevk edilen öğrenciye, öğretmenin **"Tuvalette ne yapıyordun, anlat bakalım"** demesi ve öğrencinin tüm boşaltım sistemi olaylarını anlatması (Yaşanmıştır. **Anıl Kılınç** / Eskişehir)

- Soruyu anlamayan öğrenciye hocanın, **"Ha çözdüm ben seni"** demesi üzerine öğrencinin hocaya, **"Hocam sizin hayatla problemleriniz var, beni nasıl çözeceksiniz?!"** demesi (Yaşanmıştır. **Özge kutun** / Mersin)

- **"Risk nedir? "** sorusuna karşı kağıdın ortasına bir nokta kondurmak suretiyle verilen **"Risk budur?"** cevabı gibi benim de **"Talep nedir?"** sorusuna, **"Bu sınavdan 100 alma isteğimdir"** yazıp 100 almam (Yaşanmıştır. **Murat Dural** / Kocaeli)

- Sınıfın en arka sırasına geçen 4 öğrencinin **'En hızlı kim boşalacak'** yarışı yapması ve içlerinden birinin hiç boşalamaması sonucu 3 gün okula gelmemesi (Yaşanmıştır. **Ali Abbas Coşkun** / İstanbul)

- Cuma günü okul çıkışı konuşma yapması beklenen müdürün mikrofonu alıp, **"Migrenim azdı, konuşacak halim yok dağılın"** demesiyle tüm öğrencilerin oleey çekip dağılması (Yaşanmıştır. **Mürsel Yetim** / Bursa)

NOT: Haftaya 'fena' şeyler var.
ersinkelleci@yahoo.com.tr
(Geyiklerini yolla cümle alem duysun)

GÜNERİ İÇOĞLU (dumur@leman.com.tr)

DUMANLARDAYIM

ANTISTASI
RESISTANCE
RESISTENCIA
DEMONSTRATION

SU KURUR, ATEŞ SÖNER AMA ACI DİNMEZ...
GÖSTERİLER VE DİRENİŞ 15 GÜNDÜR SÜRÜYOR. DİRENİŞİN BAŞLADIĞI POLİTEKHNİU'NUN YANİ TEKNİK ÜNİVERSİTE'NİN BAHÇESİNDE, ANARKHİSTLERİN CİVARDAN TOPLADIKLARI KALASLARLA YAKTIKLARI ATEŞ GECE GÜNDÜZ SÖNMÜYOR... BİR GECE ÜÇBUÇUKTA GİRDİM ONLARIN BAHÇESİNE... GEÇTİĞİMİZ CUMARTESİ BÜYÜK GÖSTERİDE MECLİSE VE POLİSE ATMAK İÇİN TAŞ VE MERMER PARÇALARI HAZIRLAMIŞ HALDE ATEŞİN BAŞINDA SABAHLIYORLARDI...

ΚΑΤΩ Η ΔΕΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΖΗΤΩ Η ΑΝΑΡΧΙΑ

ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
ΘΑ ΠΛΗΡΩΣΕΤΕ

BU BAHÇE ÖZERK BÖLGEDİR, POLİSİN GİRMESİ YASAK, OLDU OLASI BÖYLEDİR BU DURUM... TABİİ Kİ BU ANARKHİSTLER HEMEN HEMEN HERŞEYE KARŞIDIRLAR... HATIRLARSANIZ ; 3 SENE ÖNCE AVRUPA SOSYAL FORUMU'NDA KARŞIT ANTİSOSYALFORUM DÜZENLEMİŞLERDİ... BİZ DERGİ İÇİN RESİM ÇEKMEK VE KONUŞMAK İSTEYİNCE; "FOTOĞRAFA KARŞIYIZ, GAZATEYE, DERGİYE KARŞIYIZ, KONUŞMAYA DA KARŞIYIZ" DEMİŞLERDİ... İŞTE BANA KALIRSA TÜM DÜNYAYI TETİKLEYEN HAREKETİN VE ENERJİNİN MERKEZİ BU BAHÇE, BUNLARIN KİMSEYE EYVALLAHI YOK... BİR KAÇ GÜN ÖNCE BİR BAŞKA GENÇ DE ELİNDEN VURULUNCA YENİ BİR EYLEM TÜREDİ... GENÇLER SOKAKLARDA VURULMUŞ GİBİ YATIYOR VE YERE BEYAZ BOYAYLA VÜCUT KONTURLERİ ÇİZİLİYOR VE YANINA NUMARASI YAZILIYOR... BUNU GÖRDÜĞÜMDE 93 NUMARADAYDILAR...

KIRIN KIRIN O BANKA EVİMİ ELİMDEN ALDI!...

ΒΑΝΚ ΤΡΑΠΕΖΑ

BİR BANKA CAMI KIRILIRKEN YAŞLI BİR KADIN BÖYLE BAĞIRIYORDU... ÖTE YANDAN SELANİK'TE DE BİR KADININ GECEKONDU TÜRÜ EVİNİ YANLIŞLIKLA YAKTIKTAN SONRA BANKA HESABI AÇTILAR, PARA TOPLAYIP EVİ DAHA GÜZEL OLARAK YENİDEN YAPMAYA BAŞLADILAR..

CAMCILAR TAM MESAİYLE BAYRAM EDERKEN HAYAT KADINI TİNA SOKAKLARDA DİRENİŞTEN, GÖSTERİLERDEN VE BİBER GAZINDAN İŞLERİNİN ÇOK KÖTÜ GİTTİĞİNİ SÖYLÜYOR...
BU ARADA BREZİLYALI ÇİZERİMİZ LATUFF'UN KONUYLA İLGİLİ LEMAN'DA YAYINLANAN VE AYNI ZAMANDA BURAYA DA YOLLADIĞI KARAMANLİS KARİKATÜRÜ BÜYÜTÜLÜP BÜTÜN ATİNA DUVARLARINDA ASILMIŞ...

NE GÜZEL BİR DUYGU BİR KARİKATÜRCÜ İÇİN, DÜNYANIN BİR UCUNDA EN UNDERGROUND HALDE ÇİZGİN SOKAKLARA ASILMIŞ VE HERKESLE BÜTÜNLEŞMİŞ... REKLAM PANOLARI DEĞİL, SOKAK DUVARLARIDIR GERÇEK SAYFALAR... TÜM AVRUPA'DA GENÇLERİN MAAŞLARI ARTAN İŞSİZLİKLE GİDEREK DÜŞÜYOR, MESELA BU ORAN AVUSTURYA'DA 1000 YÜRO, İTALYA'DA 800 YÜRO, YUNANİSTAN'DA İSE 700 YÜRO... GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE GENÇLER G700 PARTİSİNİ KURDULAR, 700 YÜRO JENERASYONU YANİ...

GECELERİ MÜZİKLİ BİR BARDA GARSONLUK YAPAN ŞİRİN ELEFTERİA'YA UZATIYORUM KALEMİMİ, " SENİN İÇİN ANLAMI NEDİR BU DİRENİŞİN?." DİYE SORUYORUM; "SAVAŞ" DİYOR... "NASIL YANİ?." ELEFTERİA; "BEN HİÇBİR GÖRÜŞE AİT DEĞİLİM, HERKESİN İÇİNDE KENDİSİYLE SAVAŞI VARDIR, İÇİMDEKİ KENDİ SAVAŞIMLA DIŞARDAKİ BU SAVAŞ BİRLEŞTİ ADETA..." DİYOR VE EKLİYOR; "DİĞERLERİ GİBİ YAKMADIM, KIRMADIM ANCAK GÜNDÜZLERİ DİRENİŞİ HİÇ AKSATMADIM, GECELERİ İSE BURDA ÇALIŞIYORUM."

AΕΚ

AYNI SOKAKLARDA BİNYILLAR ÖNCE ARİSTOPHANES'İN O EŞSİZ KOMEDYASIYLA POLİTİKACILARI YERDEN YERE VURUP DEVİRİŞİNİ HATIRLIYORUM BAZI MÜTHİŞ KONSERLERDE... ŞU KIZIN KARTON KUTUDAN KOSTÜMÜYLE SÖYLEDİĞİ ŞARKILAR GÜLDÜREREK YOK EDİYOR RUHLARDAKİ SİSTEMİ...
ANARKHİSTLERİN BAŞLICA ÜÇ HEDEFİ VAR; MECLİS BİNASI, BAŞBAKANLIK KONUTU VE MEYDANDAKİ DEV YAPAY YENİ YIL AĞACI... ÇÜNKÜ VURULAN GENÇTEN DOLAYI YENİ YIL KUTLAMALARI YERİNE YAS TUTULMASINI İSTİYORLAR... POLİSLER AĞACI MECLİS BİNASINDAN DAHA BÜYÜK BİR ŞEVKLE KORUYORLAR. SEMBOLİK BİR ÇAM CEPHESİ BU; EYLEMCİLER YAKIYOR ONLAR DA YENİDEN YAPIYORLAR... BURDA İYİ SENELER YERİNE "KHRONİA POLLA" DERLER, ANCAK ANARKHİSTLER ÇAM AĞACINI YİNE YAKARAK BU SENE SANIRIM "GURUNİA POLLA" (ÇOK DOMUZLAR) DİYECEKLER...

ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ POLICE

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

Agios Ioannis, Atina 22/12/2008

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

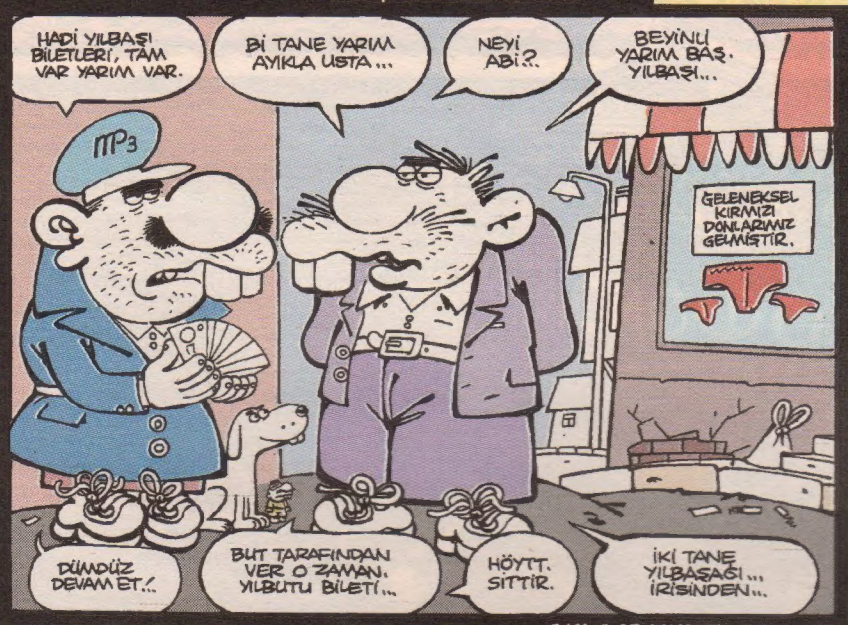
Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sevgili Valli hocam. Gördüm kuş, Dedim tutayım. Yaptım atlama, Arttı o kuş,üç kuş beş kuş derken oldu mu sana yek vücüt bir sıpa.

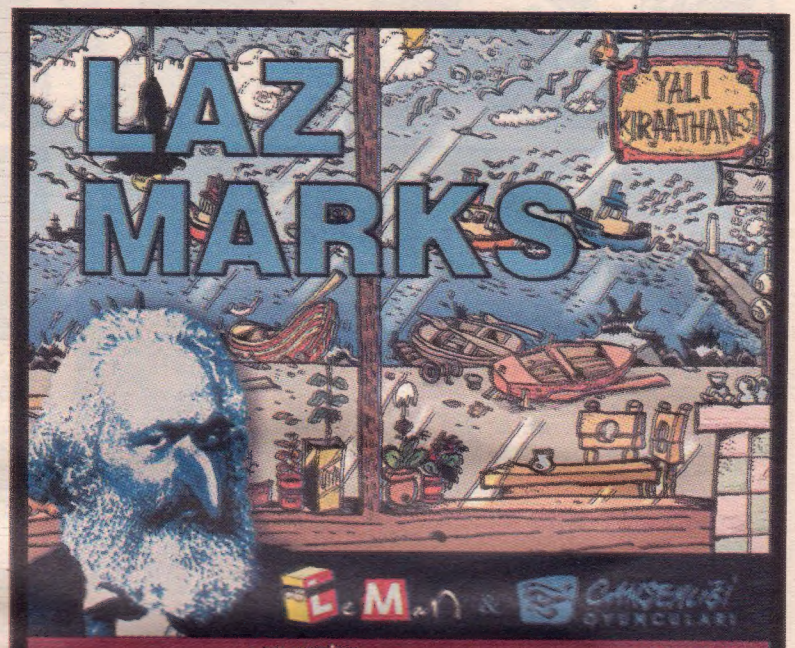
Yattara Valli: Yarıcığım. Yaklaştı ya. Ne mi? Yılbaşısı. Satıyorlar hindi. Rastlamışın ora. Kabarmış. Kel Fatma. Sayın parasöfel, Bakıyorum, azalıyor mama tabakta kuru mama. Beri yemiyorum. Kim yiyiyor. Farre mi?

Yattara Valli: Cana var. Enflasyon canavarı. Kediye yansıyor.



DEV ROMAN

Veysel sofaya girince Aynil'i göke dalmış, iç geçirir buldu. Veysel: "Hilal kaşlı Aynilim, azı dişli, inci bakışlı, iniş yokuşlu Aynilim. Ne var? Melulsün bugün".
Aynil: "Yıldızlardan bakmak istiyorum dünyaya, bakamıyorum. Ona sıkılıyor canım."
Veysel: "Tabure koyalım, ona çık." Aynil: "Bu mudur yani? Bu mudur ha?"
Veysel: "Ne bu mudur aşkısı?
Aynil: "Ne ne bu mudur?" Veysel: "Le le le dumur!"
Aynil: "Nooluyo ayol?"
Veysel: "Oynattırdın beni en nihayetinde..Şıkkıdı şıkkıdı..Beklerim ziyaretime."



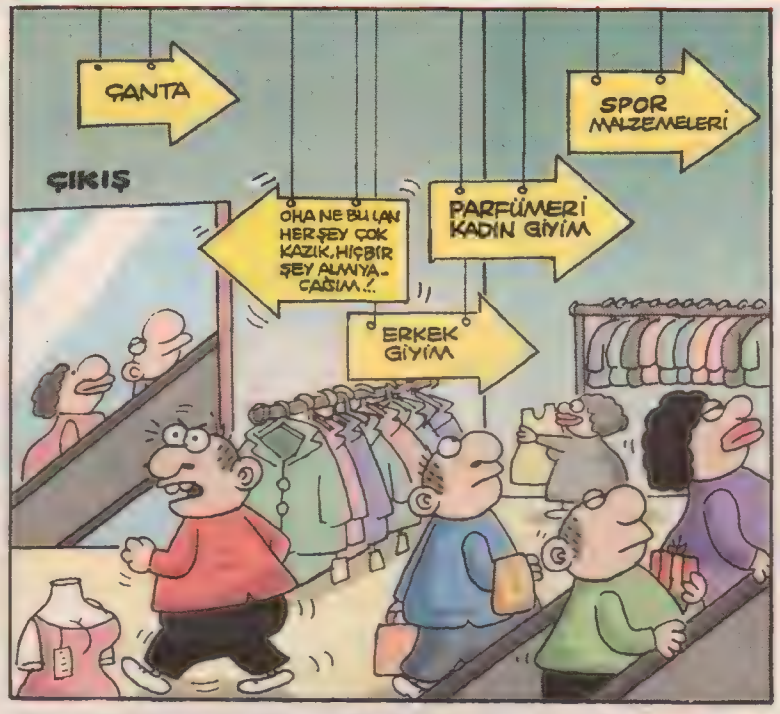
Yılmaz Okumuş'un yazdığı **LAZ KAPİTAL** kitabından yola çıkarak hazırlanan **LAZ MARKS** adlı gösteri, **Tuncay Akgün**'ün deseni ve **Haldun Açıksözlü**'nün sunumuyla **7 Ocak 2009**'da **Muammer Karaca Tiyatrosu'nda** başlıyor. **14, 21 ve 28 Ocak Çarşamba** günleri saat 20.00'da devam edecektir. **LeMan** ve **Canşenliği** ortaklığında gerçekleştirilen çalışma; tamamı alt yapıdan yetişmiş, yazar, çizer ve oyuncunun eseri.

Trabzonspor'un üç oligarka yaşattığı hezimetin bilinciyle, bloklar arası bağlantıyı sağlayan ekip, oyunu 'toplu hücum ve toplu savunma' taktiğiyle sahneye koyuyor. Çalışmalar sırasında görüşünü aldığımız Laz Marks, **"Bu maçi alacağuk, başka yoli yok uşağum"** diyerek ne kadar kararlı olduklarını belirtti.

İletişim için: 0212 254 89 30

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



Karıncayiyen Kamuran'ın Gündüz Düşleri

Ali Baba ve Abisi Veli Abi...

TAY DOKU-140

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderin. Okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 10 okura imzalı LeMan albümleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler verilecek. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar elimize ulaşmasının bize yetişmesi için 2 hafta beklenecek. Sonuçlar ise 3 hafta sonra yayınlanacak...

138 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erkut Abi/ Kaan Ertem 2 Gönül Adamı/ Güneri İçoğlu 3 Emirhan Perker 4 Abdül 5 Behiç Pek 6 İpek Özsüslü 7 Ercüment/ Melike Acar 8 Kaan Ertem 9 Yasin 25oğlu 10 Kapak/Ahmet Yılmaz 11 Pantolon/ Metin Fidan 12 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 13 Terelelli/Can Barslan 14 Kırık Leblebi/Suat Özkan 15 Daral&Timsah /Mehmet Çağçağ 16 Masal Maskadar/Feyhan Güver

892. SAYIDAKİ 138 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

H.Nida Yılmaz/Mersin - Ahmet Temuçin/Erzurum - Tuncay Alaybeyoğlu/Ankara - Mürüvvet Kepenekli/Aydın - Yasin Akarsu/İsta. - Deniz Özgür Öztürk/Eskişehir - Mustafa Taşcı/Kırklareli - Önder Kosbatar/Kocaeli - Atakan Zilifli/Zonguldak - Deniz Aygün/İzmir - Berrin Barlas/İst. - Barış Olgun/Ankara - Elvin Bilen/Hatay - Furkan Yüksel/İst. - Meryem Gülcü/İzmir - Batuhan Durmuş/Bursa - Göktuğ Aydoğdu/Adana - Şebnem Sankaya/İst. Kompile Hediye Paketi: Mert Akyol/Samsun DVD+Kozzi Albüm: Aslı Tümkaya/Adıyaman

İsim: .....

Adres: .....

.....

Tel: .....

140

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

İpek Özsüslü

İpek Si DOKUNUŞLAR

SEN GENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

BAK MELDA SENİ SEVERİM... ARMUDA SAPU ÜZÜME ÇÖPLÜ DERKEN YAŞIN OLDU 35!.. BU SAATTEN SONRA OSMAN'DAN İYİSİNİ BULAMAZSIN. GEL EVET DE... HEM İŞİ DE GÜZEL, KOSKOCA MAKİNE MÜHENDİSİ..!!

KAFAMDA SORU İŞARETLERİ VAR YENGE, AJDAR'DAN SONRA MAKİNE MÜHENDİSLERİNE HİÇ GÜVENİM KALMADI..!!

AY ANNE, ÇOK FENA ALIŞTIRMIŞSIN BU OĞLUNU..!.. NEYMİŞ EFENDİM, PATUCAN YEMEZMİŞ..!.. VALLA NE PİŞİRECEĞİMİ ŞAŞIRIYORUM... KAFAMA KOYDUM AMA YİYECEK, BENİ SEVİYOSA YİYECEK..!!

La Dolce Vita...

BANA BAK..!! 30 SENE YEMEDİN BENİM ELİMDEN PATUCAN, GELİNİN ELİNDEN YERSEN SÜTÜMÜ HELAL ETMEM SANA, BUNU BÖYLE BİL..!!

ASLA ASLA ASLA ANNECİM..!!!

La Dolce Vita...

TANIŞTIRAYIM BU YENİ SEVGİLİM ZEYNEP, BU DA ESKİ SEVGİLİM IŞIK..!!

VAY İT..! HANİ MAVİ GÖZ SEVMEZDİN?!

VAY İT..! HANİ KIVIRCIK SAÇ SEVMEZDİN?!

VAR MISIN İDDİASINA, BEBEK KIZ ÇIKARSA AKŞAM YEMEĞİNİ BEN ISMARLIYAM, EĞER OĞLANSA SEN?.

OK, VARIM..!!

KADIN DOĞUM UZMANI ŞENAY MIDIRNEDİR

GÖZÜNÜZ AYDIN, KULAĞINIZ MANİSA..!! İKİZİNİZ OLACAK, HEM DE Bİ KIZ Bİ OĞLAN..!!

ALMAN USULÜ ÖDERİZ..!!

Doğan Pehlevan

DİĞER YARIŞMACILAR GELMEDEN İYCE PİŞİRİYORUM YEMEKLERİ...

OHHHH!.. VALLA DAHA YAPARKEN DOYDUM LA BEN... YİYEMİYCEM ZEYTİNİMİ DE...

SENİN ZEYTİNLERİNİ DE BEN YİYİM Mİ BUBA?.

BENDEN 10 PUAN BU YEMEE...

BAK EVLADIM ANŞTAYNIM İYİ BAK, İYİ DİNLE...

ZORT ATOM

BULDUM BULDUM, BÜYÜKSÜN AK SAKAL!..

HORRR...

E=M?

BİR FİLM: ISSIZ ADAM

OOOHH! MİS.. ISSIZ ADAM BENİM!..

ÜÇÜNCÜ GÖZ

-SESSİZLİK-

-CIK-

-GIDAK-

-HIMMMM-

-OFF SAĞLAM BUT BULDUM-

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

DAĞLAR

Heleki bir on yıl evveli.. Pek heybetli.. Kehkeşan cüsseli bi kız arkadaşım vardı.. Laz kızıydı.. Deli doluydu.. Karadeniz'in dağları gibi gür, deli orman biriydi işte. Heybetinin altında kedi gibi olmayı sever idim.. Bigün koydum başını dizine... Tamda apış arasına denk düşmüş meğer kafa.. Sesi zevkle-gayzla te-e derinlerden... "Şerbetlendim" dediydiki unutamam.. Zevk suyu akmış işte nacizane..

EKONOMİK KRİZİN PORTATİF ÜRÜNÜ DELİ HAMİT

Kırık Leblebi Suat Özkan beyle durduk yerde bir pavyona gittik geçen Perşembe.. Komser Kolombo'ya benzeyen mali müşavir bi abi daha vardı.. Paldır küldür hop Elmadağ eski Divan Otel civarında gayet şık like bi pavyon.. He hen.. Neşesizlik burada da son moda.. İçerde tek tük vatandaşlar.. Konsomatris kızlardan var bi kaç tane. Onlarda sürat bi kanş..Yalnız, aralarında mavi giysili, sarışın İzmirli havasında, Avrupalı tadında gibi bi kız vardı.. Kezbaniçe gibi dildi. Arada beni kesmekte ilgi ilgi. Masaya da çağıramıyoz zaten kızları.. Fakiş fiyat katlanmakta çünkü. (Fahiş hesap Mali Müşavirin patikasında çözülüyor ob yanından.) Neyse efendim içtik, seçtik güzelleştik. Bi ara Mayk Çeksin çalmaya başladı.. Mekanın tam ortası renkli ışıklı zemin. Tam Maykillik.. O kafayla tam benlik. Hemen sahneye fırlayı mumvolk, Çeksin figürler döktürelim uçanmadan. Tüm bunları üstüne mekanı terkederkende o sarışın Paris konsomatris kapaklı telefonunu açıp kapayarak sinyal yaktı bana.. Numaram ver hesabı.. İncelikle hayır işareti yaptım bende. Binbela vardı belki ardında.. Velhasıl kelam.. Renk, neşe pavyonada uzak. "Şeftali suyu, sıvı battaniyedir.." diye bir laf etmişti biri yıllar evvel.. Aynı böyle bi uykulu monoton kış rüyasıydı işte sadece.

KENDİNE ÜNLÜ

Söylemesi ayıp son bi kaç yıldır ilişkinin henüz başındayken, kız tarafının erkeğe hemen fotoğraflarını gösterme modası peydah olmuş.. Nihayetinde ilk buluşma, sevişmeyle filizlenen ilk aşk.. Ve ertesi gün kızın hemen leptopunu, notbukunu açması.. Veya flaşbellekle dolaşması... Kızın çeşitli hoş halleri, pozlarıyla böylelikle haşroluyoruz .Düne kadar sadece ünlülerin, şarkıcıların falan stiliydi bu.. Gayn herkes kendine ünlü.. Kız evladı artık kendi gökkubbesi içinde kendine star a dostlar! Benim asıl merakım, bi kaç yıl sonra ailecek kız istemeye gidildiğinde, hanım kızımız türk kahvesi yerine, leplotupunu mu misafirlere açacak... "Efenim çocuklar birbirlerini msn'de görmüşler beğenmişler.. Bize de artık çok söz düşmez.." "E nolacağıdı.. Düşmez tabi."

KADER KABLOSUZ AĞLARINI ÖRERKEN...

MEZUP

Metalik camdan pastanemizden Sarı Sazar yine yazarı kafa. İmajını tazelemiş ve pastanede sanatsever dostları selâ... Gördü... Yazın Sınav... Alişan... Ferhat Göçer... Hakan Altun... Cengiz Tunç... Meğer meğer bi mühendismiş bizim bu. Sunduğum mi tadı tuzu yokcu. Ekranlarının aksine pekte heybetsiz portatif gözüküyorlar.. İbo'nun o meşhur elleriyle yedirdiği kebabtanda yedik nihayet.. Hiç bi numarası yok kardeşim. Bu da gazgınd gazı. Bizimle çalışmalar.. Gerçi pek emindim ayol. Hele tüm hazmam biraz daha olmuştu. Pastayı paylaşmadan Ferhat Göçer'den yana sorular sorduk. Ferhat yok yana sorulan bilgilerimiyor. Tamam. Bizimle b- anlaşıyor! Ama İbo'ya gö- sözleri vardır. Ağlıyo- dostu hafif sa- gülüyo.. bu ol- ama pastanedeki- yerlerin- sonra- Ferhat- sonra- yoksa- ayrı- mı- ?

AYDIN MAYDIN DAYDIN

Türkiye halkı belki de Avrupa Birliği'ne girmeye hoş bakardı ancak AB'ye girelim diye yırtınan aydınların **'karakterini'** beğenmediği için kuşkuya düştü. Laik-şeriat, Ermeni, Kürt sorunu vs. gibi konularda da Türkiye halkı kimbilir **'demokratik tartışmayı'** ilerletebilirdi, ancak, bu tartışmaları oluşturan 'aydınların kişiliklerini' beğenmedi, ve oltaya mı geliyoruz yoksa gerçekten Türkiye'nin önü mü açılıyor diye kafası adamakıllı karıştı.

Türkiye halkı, bu **'yılışık, zayıf karakterli'** insanlar AB'ye inanıyorsa **'durum vahim'** dedi. Bir insan hamama gideceği hac'a gideceği ya da meyhaneye gideceği ya da kahvede okey oynayacağı insanları seçip tartar. Eğlenceli birkaç saat geçirmeye dayanamayacağınız insanlara bir ülkenin kaderi teslim edilebilir mi, hayır, asla unutmayacağız, her şeyin başı da sonu da **'güvendir'**.

James Joyce'un lafıdır, tüm kötü şiirler samimidir, şöyle tercüme edelim, tüm acemi şairler samimidir, tersinden fikir yürütelim, profesyonellik **'içtenliği'** alıp götürür, hesap adamı olursunuz, aydınlarımız artık 'hesapların' adamı, bir takım dış kaynaklı projelerin oyuncağı.

Bir insanın şahsi ahlakı ne kadar önemliyse **'aydının'** ahlakı da o kadar önemlidir. Suçluluk ve aşağılık kompleksi içinde bir avuç dolusu malum aydınlarımızı artık ülkemizin bir çeşit rengi olarak görüyoruz, o kadar. Dikkat edin, reklam filmlerinde **'tekrar'** önemlidir ve yirmi-otuz yıl süren aynı marka çamaşır deterjanında aynı oyuncu oynar. Bıktırıcı bu tekrarın ne gibi faydası olabilir, reklamcılar, alışveriş mağazasına girdiğinizde adı duyulmamış bir çok ürün içinde bu sık tekrarlanan markanın size aşina gelip hemen raftan alabileceğinizi söylüyor.

Deterjan markası ya da TV markası için durum bu **'aşina'** hissedip markaya güveniyorsun, ancak durum **'aydın'** yani yazar olunca değişiyor, çünkü, ben kitapçıya gittiğimde bu adı çok sık duyulan insanların **'kitaplarını' hiç tercih etmiyorum, aksine hızla önlerinden geçiyorum. Bu görmezden gelme benim kişisel tavrım** eğil, kitapçılara gidin ve bu adı çok sık geçenlerin ne kadar sattığını sorun, kimsenin de bunların kitaplarıyla ilgilenmediğini göreceksiniz. Çünkü aydın **'deterjan markası'** değildir.

Bakın **'deterjan reklamlarında'** meşhur olmuş bir Ayşe Teyze vardır, durmaksızın **'beyazlarla'** uğraşır, **'lekeleri'** gösterir ve otuz yıldır işi gücü aynı reklama çıkıp aynı **'lekeyi'** göstermek. Oysa Ayşe teyze çok sorumsuz duyarsız bir oyuncu. Otuz yıldır Irak'ta işgal oldu, Ruanda da soykırım oldu, Bosna'da yüzbinlerce Müslüman kafaları kesilerek öldürüldü, Çeçenistan'da iki ayrı savaşta yüzbinlerce insan tepelerinden bombalanarak öldürüldü, Afganistan, Gürcistan, Lübnan'da iç savaşlar ve işgaller yaşandı.. Ancak Ayşe Teyze hiç oralı olmadı. Böyle bir dünya hiç yaşanmamış gibi yine ekrana çıkıyor yine bir beyaz çamaşırı gösteriyor ve yine bize aynı deterjanı tavsiye ediyor. Bu kadar sorumsuz ve dünyaya duyarsız bir kadının **'reklamlardaki tavsiyelerini'** niye ciddiye alalım.

Ama soyut bir **'özgürlük'** lafı ağızlarında geziyor, burda kimse Şekspir'in oyunlarını eleştirmiyor, Şekspir oynamaya kalkan acemi oyuncuların cahillik ve rezilliklerinden söz ediyoruz.

Ayrıca Ayşe Teyze'nin çocuklarını kocasını bilmeyiz, aç mı çıplak mı bir işleri var mı mutlular mı nasıl geçinirler hiç bilmeyiz. Ayşe Teyze **'soyut'** bir reklam oyuncusu. Yani reklamlarda Ayşe Teyzeyi değil bir **'robotu da'** oynatsanız aynı, ki, artık reklamlarda **'robotlar'** oynatılmaya başlandı. Yani bu aynı reklam filmi Ukrayna'da Sırbistan'da Gürcistan'da Beyaz Rusya'da bilmem daha nerelerde oyuncular hiç değiştirilmeden kavramlar hiç değiştirilmeden oynanır, oynandı, oynanıyor.

Aydınlarımıza kim hangi rolü verip kim nasıl oynatıyorsa kuklaların soyut ve robot kimliklerini zekice keşfetti.

Irak işgali, Bosna, Çeçenistan vs. gibi soykırım ve katliamlara dair tek bir yazı yazmamış olmaları çok manidar, ancak, üzerinde yaşadıkları ülke toprağının tarihi değerleri kutsalları üzerine de tek bir yazıları neden yoktur. Nedir ülkemizin kutsalları. Bu toprağın en vazgeçilmez maddi-manevi 'değerleri nelerdir? Sıralayalım, Bitlis Ahlat'ta Selçuklu Mezar taşları en başta gelir, Malazgirt şehitlerinin mezarlarıdır, sonra, Mevlana, Yunus Emre ve Hacıbektaş gibi evliyanın türbeleridir, sonra, Selçuklu mimarisinin hala ayakta kalmış Sivas Divriği Ulu Camii, Alaiye Camii gibi yüzlerce kervansaray, cami ve vakıflardır, sonra, Osmanlı eserleridir, köprüler, camiler, Süleymaniye, Selimiye gibi ve padişah anneleri ve şehzadelerinin türbeleri, sonra, Selçuklu ve Osmanlı minyatürden müziğe hat sanatına ve bunlarla bezenmiş bin çeşit **'sanat eserleri'**, sonra, halk kültürümüzdür, Karacaoğlanlar, Pir Sultanlar ve yüzlerce saz şairimizin eserleri.

Sonra **'bağımsızlığımızın'** sembolleri Çanakkale ve Sakarya savaşları gibi onlarca direniş hikayemizdir, sonra, Cumhuriyetimiz, Atatürk, silah arkadaşları, sonra, sıralamayı uzatın, bu topraklarda bizlere emanet Urartu kültüründen Efes'e kadar yaşamış bin çeşit uygarlığın, mesala Anadolu medeniyetler müzesidir, sonra, Diyarbakır, Urfa, İstanbul vs. gibi şehirlerimizin tarihi mirasıdır, sonra, **'coğrafi mirasımız'**dır, Antalya'nın Boğaz'ın doğal güzelliği, Toroslar, Kastamonu ormanları, Köroğlu dağları, Karadeniz ormanları vs.'dir. Ve sonra bin yıl bizi bir arada tutan bayramlar, kandiller, **'din'**, **'kardeşlik' 'evlilikler'** düğünler, halaylar, türküler, adetler geleneklerdir. Sayın sayabileceğiniz kadar, işte bu **'aydınların'** bu konularda **'tek bir yazıları'** yoktur. Varsa da şöyledir, bir turistik geziye gitmişlerdir ve birkaç satır karalamışlardır, o kadar. Oysa mezarlarımızdan ve müzelerimizden hala tarihin sesleri geliyor.

Ancak kucaklarında oturdukları ve onları yazar yapan Koç, Sabancı, Aydın Doğan ve İslamcı Holdinglerin 'maddi dolar zenginliği'ni tüm bu değerlerin önünde saydılar.

Velhasıl evdekiler bu aydınları dışlamadı, bu aydınlar, evlerini tanıyamayacak kadar cahildiler, evlerinin yolunu bilmezler, evleri neredediler bilmezler, evsiz çatısız barınaksız kaldılar ve tek sığınacakları kulübe **'Sam Amca'**nın özgürlüğü, Soros vb. vakıfların gazı doları..

Hem dünyadan yaşanan sıcağı sıcağına büyük siyasi olaylardan hem de ülkenizi oluşturan tarihi ve coğrafi, maddi ve manevi gelenekten tek satır yazı yazmadan **'aydın'** olacaksınız. Terbiyesizlikleri had safhada, bir aydın önce bağımsız olacak, sonra ülkesini maddi manevi değerlerini emperyalistlere karşı savunacak, ve hepsiyle birlikte **'insanlığın 'ortak değerlerini'** savunacak, siz, Amerikan değerlerini savunuyor, Amerikan savaş makinesinin ve ajanlarının ve Amerika istihbarat servisinin kavramlarını kullanıyorsunuz. Ne aydını? Bu ülkede elli-yüz milyar dolar soyulurken hiçbirinizden ses çıkmadı, çünkü bu paraları çalanların gazetelerinde yazıyordunuz, diyelim Murat Belge Radikal'de yazıyordu tek yazısı çıkmadı, şimdi gazetesini değiştirdi, artık bir cümle olsun şu soygunlardan bahsedip eski patronunu eleştirebilse, de görsek, olur mu, tilki yarın dönüp nereye gelecek? Bir de **'aydın düşmanlığı'** yapıyormuşuz suçluyorlar, biz **'aydın düşmanı'** değil, **'cehalet düşmanıyız'**, şu Ece Temelkuran'a ne demeli, kendini Emile Zola sanıp başbakana **'suçluyorum'** diye başlıkla yazılar yazıyor, seni oraya tayin eden kim, sen hangi eserinle yazar oldun, zurnanın son deliği, delik ki ne delik, neyzenin üflediği neyin delikleri değil, her şeyi her şekilde cahilce üfürenlerin deliği, bu delikten isteyen istediği şekilde üfürsün kimsenin umurunda değil, ancak bazıları bu deliği boru yerine kullanıp boru bomba-canlı bomba yapıp Güngören meydanında patlatıyor ve altı yaşındaki çocukların et parçalarını çöplerden topluyoruz, herkesin özgürce girip çıktığı bu delikler sayesinde. Amerika, Avrupa ve Ermeni diasporasına her gün her saat de durmaksızın kuyruk sallanmaz, insan birazcık dinlenir, evet bir **'aydın yorgunluğu'** söz konusu ama bu yorgunluğunuzu hep kuyruğunuz üstleniyor.

Ama **'bu aydınları'** yöneten gizli bir ses var, dışarıdan. Hani mizah proğramlarında kahkaha efektleri vardır, bakın herkes topluca gülüyor siz de gülün gibi, kanıtlanmış bir deney, kahkaha efekti işe yarar ve siz de haa şimdi gülünecek, güleyim bari demeden gülersiniz.Ya da TV'yle gelişen reklam sanayinde elli yıldır reklamcılar oturmuş konuşmuş ve tartışmış mal satmak için bir yığın cinlik bulmuşlar. Bunların başında birisinin sizin kulağınıza fısıldar gibi, yani süflör rolü oynayarak sizi iknaya çalışması. Bir insanın karşısına geçip bas bas bağırıp ya da onu ikna için bin dereden su getirmek yerine birinin kulağına usulca fısıldamanız daha etkili oluyor, neden? Nedenini çok tartışırız ama kısa yoldan şunu söyleyeyim, kulağınıza fısıldanan şeyi **'çok özel'** size söylenmiş sizi önemsemiş sizi değerli kılmış buluyorsunuz, üstelik, **'gizli'** gibi söylenmiş olması da **'sizi değerli'** kılıyor. Sizi değerli kıldıkları dediğimiz şey de size bir şekilde 'aydın' diyorlar, işte kitaplarınız ortada sizi değerli yapacak hangi bilgiyi konuşup tartıştınız, kulağınıza üflenmiş laik-şeriat, etnik siyaset vb. konuları binlerce kez yazmaktan kaşımaktan başka nasıl bir göreviniz oldu.

Kulağınıza fısıldanan şeyler bir **'ilham perisi'** bir **'kurtarıcı melek'** rolü de oynuyor, sanki, içinizden bir ses gibi, sizin fikriniz buluşunuz gibi bir etki de yaratıyor ve sahiplenmeniz kolaylaşıyor.

Benim bu kişiliksiz aydınlar için tespitim şudur, imza kampanyalarıyla **'ikiyüzlülüklerini'** örtbas etmeye çalışıyorlar, nedir ikiyüzlülükleri, **'esersiz'** oluşlarıdır, yani, aydın olmak için ilk şart **'bir eserinin'** olması, ancak, bahsi geçen aydınların akademik, edebi, sosyal bir eserlerinden söz edemeyiz. Türkiye **'esersiz insanların'** ülkesidir. Sıradan ucuz romanlara eser diyemeyiz, şimdi Elif Şafak'ın hangi yazısı kitabı **'eser muamelesi'** görebilir, gördüğü muamele, **'adamı olmak' 'cemaatten olmak'**tır, ve, üstelik parayla projelendirilen anketvari işlere **'akademik'** çalışma nasıl diyebiliriz, yüzlerce adını medyadan duyduğunuz doçent doktor anket proje çalışmalarıyla sorular sorup güya neticelere varıyor, bunlar **'bilimsel bir eser'** olamaz, sadece medyaya konuşacak laga luga malzemesi çıkarır ki, yaptıkları budur, bu çarçur edilen bilgiler de'manipülasyona'hizmet eder, günü birlik gazete yazılarına ise hiçbir şekilde **'eser'** diyemeyiz, geriye birkaçının **'doktora çalışması'** kalıyor, bu doktora tezlerinin vasatlığını ayrıca tartışırız, bir de **'dergilerde'** yazdıkları kalıyor ki, laik-şeriat gibi **'etnik siyaset'** gibi ağızda sakız edilmiş çokca bilinenlerin tekrarından başka bir şey değil.

Hem **'eseriniz'** yok ama hem de **'aydın'** rollerindesiniz? Bu nasıl oluyor? Şüphesiz Fatih Ürekler'i Sibel Canları meşhur eden medya mekanizması bunları da matbaa boşluklarını doldurmak için kullanmış. Matbaa boşluğu nedir, diyelim Aydın Doğan'ın bir rötatif baskı makinesi bir de baskı makinesinin içine baskıya giren rulo kağıtları var, bu boş dönen kağıdı bir şeylerle doldurmak gerekir, çünkü bu milyonlarca ton ağırlığında boş kağıtlar mutlaka dönecek, dönerken içinde de bir şeyleri olması gerekir, yemek yazıları, yabancı dergilerden aşırılmış pop haberler, köşe yazarları, vs. ve boş kağıtlara on yıllardan beri sizlerin resimlerini basmak **Aydın Dogan**'a nasıl bir masraf çıkartabilir, hiç..

İkiyüzlülükleri şu, hani **'eserimiz'** yok ama **'cesuruz'**, evet eserimiz yok ama, **'meydan okuyoruz'** demeye getiriyorlar. Meydan okuyarak göya başkaldırarak göya tabu yıkarak **'aydın rolü'** oynayıp **'eserle'** edinemedikleri yeri **'imza kampanyalarıyla'** dolduruyorlar.

Oysa bu imza kampanyaları genellikle medyatik popülist bir eylemdir, cesurlukla alakası yoktur, en büyük faydası imza atanlarının isimlerinin tekrarı yapılarak hafızaya girerler. Yani **'eserleriyle'** isimlerini bize öğretmeyi becerememiş bu insanlar tekrar tekrar imza kampanyası listelerinde adlarını tekrar ettirerek **'meşhur'** olurlar, Anadolu'da böyle **'meşhurlar'** çoktur, Antep baklavası gibi, Çorum'un **'boklu kebabı'** gibi, balık içi ayıklanmadan olduğu gibi **'kebap'** edilir, yani pislikleri çıkarılmadan sofraya gelir, buna **'boklu kebap'** derler, yani medya marifetiyle sümüğünüz bokunuz cerahatiniz her şeyiniz **'eserdir'** artık, oysa, benim tanıdığım bilim adamları **'terleriyle' 'beyinleriyle'** bilgiyi tartışırlar, bokla püsürükle değil.

İmza kampanyasına imza atmanın 'cesurlukla' ilişkisi yoktur, bir yazar ya da bilim adamı için **'cesaret'** bir eser inşa etmektir. Eser nedir? Farklı bir bakış ortaya çıkartan ve hiçbirimizin bahsetmediği bir şey üzerinde yoğunlaşmaktır. Bu zor bir sanattır, binlerce kitabın içine girip onlarca yıl okuyup çalışacak notlar alacak ve yazacaksın, bu zahmete gerçek bilim adamları katlanır. Popülist ve medyatik kampanyalarda **'şov'** gösterileriyle 'bilimadamı' ya da **'yazar'** olmak varken onlarca yıl kendini bir ince düşüncenin içine niçin kapatsın? Hazır sizi dergilerine kapak ve konu edinenler varken niçin **'bilgiyle'** uğraşacaksanız, zahmete girmek yerine **'poz vermek'** daha ucuz ve kolaydır ve gösteri çağımıza pek uygundur.

Bakın, reklamcılar bu açlığı nasıl kullanır, yolda giderken bir anketçi size yaklaşır ve **'günlük yürüyüş'** yapar mısınız, **'spor yapar mısınız?'** gibi masumane sorular sorar ve siz de **'yapmadığınızı'** söylersiniz. Anketçi gittikten sonra kendinizden utanır ve hemen spor yapmak için bir 'spor merkezine' gitmenin yolunu ya da sabah yürüyüşü için kendinize eşofman aramaya başlarsınız ve anketçinin de sizden istediği buydu. Anketçi size masum bir soru sorarak aslında sizi **'spor yapmamakla'** suçlamış ve siz de **'suçluluk'** oluşturmuştur. Bu aydınlarımız kitapla, eserle, düşünmeyle bir ilişkileri olmadığı için bu **'suçluluğu'** çok sık duyarlar ve imza kampanyalarıyla bu **'boşluğu'** doldururlar.

Yani imza kampanyalarıyla **'spor'** yapmış ve aydın refleksleri oluşturmuş olurlar. Belki de yurtdışından bu aydınları iyi tanıyanlar bu aydınların suçluluk ve aşağılık ve yetersizliklerini iyi teşhis edip onları kendi amaçları için **'yönlendirmiş'** olurlar.

Böylelikle, imza kampanyasına katılan yazar, bir, ismini çoğaltıp aradığı şöhretin kapısını aralar, iki, içindeki **'esersiz'** 'yeteneksiz' adamı bir aydın refleksi ortaya koyararak doldurmuş olur. Bu **'aydın rolü'** oynayanlar kadar bu aydınları izleyenlerin kafalarındaki **'aydın imgesiyle'** de çok ilgilidir, okuyucu ülkesinde cesur, bağımsız bir aydın tahayyül eder, ve bu okuyucunun ihtiyacına sunulan **'hizmet'** bu kadardır, yani aydın bulamadık **'kuklalarıyla'** simülasyonlarıyla **'idare edin'**.

Bu aydınlar için ikinci teşhisim şudur: taraf olma oyunu. Yani söz konusu olan laik-şeriat, etnik siyaset, 301 gibi, özgürlükler gibi sorunlar değil, temel sorun, bir şeyi tartışırken bir tarafın bir grubun bir partinin bir ideolojinin adamı olmak. Oysa aydın **'tarafsız'** olmalı. Derdi gerçekledir, derdi bilgi ve ışıktır, ama, bizimkiler entelektüel heyecanı bilgide gerçekte ve ışıkta değil, **'taraf'** olmada bulurlar. Ve öylesine militan taraf olmuşlardır ki, Amerika tartışılmaz, Avrupa asla tartışılmaz, bu ülkede ne varsa **'yıkılmalı'**, dışarıdan ne söylenirse harfiyen uyulmalı, bu ülkede **'herşey'** aşağılanmalı.. Bu satırlarda uçmuyorum, otuz yıldır tane tane satır satır günbegün okuduyup takip ettiğim bu zavallı cenahı teşhir ediyorum.

Bir grubun adamı olmak heyecanlı bir oyundur. Oysa entelektüel heyecanı bir grubun adamı olarak değil bilgiyi tartışırken bulabilmeliyiz. Bakın, küçükken beri takımlar kurar oyunlar oynarız, ilkokulda öğretmen bizi yarıştırmak için **'ön sıralar' 'arka sıralar'** diye ayırmıştır, ya da bahçede top oynarken hemen **'eşleşir'** taraf oluruz, bugün de öyle, arkadaşımızla kahveye gider ve oyuna otururuz ve ikiye iki eşleşiriz.

Eşleştiğimizde ve taraf olduğumuzda ne olur? Eşimiz ve tarafımız olan grubun tarafını tutarız. Daha tuhaf olanı, biraz önce kahveye oynayıp eğlenmek için birlikte geldiğim arkadaş karşı takımdaysa, birden onu kötü görmeye başlarım. Bakın TV'de Pazar sabahları çocuk yarışmaları yapılır, bir taraf tavşanlar grubu diğer grubu martılar grubu olur ve diyelim balon söndürme yarışı yaparlar. Ancak aynı aileden kardeş olanlardan biri tavşan grubuna diğeri martı grubuna katılmış, birden kardeşi karşı grupta olan çocuk kardeşini şöyle görmeye başlar, **'domuz gibi bakıyor' 'şu maymuna bak'** der.. Evet, grup içinde arkadaşım dirseğini bana vurup bak şu **'maymuna'** der.. Oysa maymun dediğim daha demin arkadaşımdı.

Niçin eğlendiğim oyun oynadığım arkadaşımı **'maymun'** gibi görmeye başlarım, çünkü bu **'grup'** psikolojisidir ve insanın genlerinde kendini kendi grubuna kabul ettirmek diye bir şey var ve grubun lideri olmak ve kendini sevdirmek için karşı gruba karşı çok acımasız kavga etmesi ya da karşı grupla çok iyi dalgasını geçebilmeli, grubu sağlamlaştırmak için.

Taraf Gazetesi benim için tam yarım sayfa Nihat Genç El Kaide lideridir diye yazı döşendi ve ne bir özür ne bir tekzip görmedik, ben sadece El Kaide lideri olmakla değil, daha önce de bahsettim bir isim benzerliğinden dolayı **'katil'** olmakla itham edildim ve bir sürü suçlamaya maruz kaldım, kalabilirim, ancak hiçbiri ama hiçbiri **'bu iftiraları niçin atıyorsunuz'** demedi, çünkü, içinde bulundukları gruba **'tapıyorlar'**, bugünkü şöhretlerini o gruba harfiyen gösterdikileri itaate borçlular.

Yani bilim adamı **'oyun'** heyecanı duymak için **'taraf'** olmaz, yani **'bilimadamı'** heyecanlarını **'oyun'** karşıtlığıyla kazanmaz, yani **'bilimadamı'** böyle **'soyut'** ar-

kadaş grupları, takım heyecanlar grup ideolojisine asla bağlanmaz.

Evet hayatımız büyük bir oyundu ve binlerce oyunun içindeyizdir, am **'oyun'** eserin içindedir, eşleşerek birbir mize **'soyut'** düşmanlar olarak değil. So yut düşmanlıklar yapay bölünmeler get rir. Yapay bölünmeler sağlıklı değildi fikri, zikri, düşünceyi karıştırırsınız. Sı grubunuz galip gelecek diye ülkenin e temel değerlerini bereketini huzurun kaçırırsınız, ve asıl önemlisi, **'bilgi'ye v 'aydına'** insanoğlunun bakışını güveni bozup saçmalarsınız. Ve dışarıdan bir ta kım ajanlar vakıflar sizin bu soyut bölün müşlüğünü ve ülke düşmanlığınızı iy tespit edip sizi siyasi projesine ilişkilend rebilir, öyle de yaptı.

Aydınlarımız üzerine çokca kafa yo duğum bir mesele şu, insan zihni uydura bilir mi, yani beynimiz kendi kendin **'kurguluyor'**, olmayan bir şeyi olmuş gib kabul ediyor. Amerikalı iki ünlü profesö rün yazdığı Propaganda Çağı kitabı enfe bir kitap, psikoterapi seanslarına katıla deneklerin terapiyi yöneten psikoterapis tin ödülünü kazanmak için geçmişlerind olmayan hatıralar ürettiğine şahit olu yorlar. Bir hafıza yenileme gibi. Şöyle psikoterapiye katılan hastalar şüphesi bir psikolojik bozukluk sonrası bu terapi yi katılıyorlar, nedir bu bozukluk anla maya çalışıyorlar, nedir bu bozukluk **geçmişte bir travma mı, bir taciz mi, ço cukken yaşadığı aşırı bir şiddet mi?** Grup takiler ikide bir çocukluklarına dönüp ai le içi bir şiddet ya da bir taciz vakası bu lup konuşuyor ve grubu yöneten tera pist, hastaların geçmişlerinden bulup ge tirdikleri bu hatıralara fazla önem veri hastayı ödüllendiriyor.

Bu ödülü gören başka bir hasta geçmi şinden bugüne taşıyacağı bir şiddet ya da taciz olmadığı halde sırf ödül için kafa sından hayali bir geçmiş uyduruyor, öyle ki, bir zaman sonra uydurduğu bu kur guya kendisi de gerçek gibi inanıyor. Ol mayan hatıraların sahibi oluyor. Hatta bir ilginç ensest davası mahkeme tuta naklarından ayrıntılarıyla aktarılıyor, şöy le, bir baba kızıyla ensest yaşadığını itira ediyor ve mahkeme üyelerini ikna edi yor, ancak, müfettişler aylarca araştırma sonrasında herhangi bir **'delil'** bulamıyor lar, yani aslında böyle bir olay yok. Pek olmayan bir suçu baba neden üstleniyo ve samimi bir şekilde itiraf edip jüriyi ik na ediyor. Olayın perde arkasına gidildi ğinde babanın geçmişte böyle bir hatıra değişikliğine yani hafıza yenilemesine gittiği anlaşılıyor, yani, bir zaman kend uyurduğu şeylere sonradan kendisi dah inanır hale geliyor. Üstelik, inanılmaz ama, bir çok yakınını dahi buna inandırı yor.

Bu çok şaşırtıcı bir olay olabilir ama hepimizin hayatında bu türlü hafıza ye nilemeleri hatıra değişiklikleri olmuştur, mesela, erkek arkadaşlarla çıktığımız kız ları ballandırarak anlatırken kızla gittiğimiz sinema ya da başka bir şeyi sırf arkadaşlarımıza hava olsun diye anlatmış, sonra bu anlattığımıza zaman içinde gerçekmiş gibi biz de inanmışız ve sanki gerçekten böyle bir olay hatıralarımızın içine girmiştir.

Bunu niye anlattım, 1980'li yıllardan beri bir çok edebiyatçımız olmayan hatıralarını gerçekmiş gibi aktarmayı çok sever, mesela en meşhur hikayeleri, bu yazarların çocukluklarında bir Ermeni komşuları varmış, onlarla iyi komşularmış girer çıkarlarmış ve bu Ermeni teyzenin hüzün ve yalnızlıklarını büyük trajediler gibi resmederler. Ne çok hikaye okuduk böyle, gerçekte uydurulmuştur, neden uydurma ihtiyacı hissetmişlerdir, çünkü, **edebiyat otoriteleri bu tür hikaye anlatanları 'ödüllendirmektedir'**. Yani, edebiyat ortamı, Boşnak teyzenizle ilgili değil Kürt eniştenizle ilgili değil Çerkes yengenizle ilgili hatıraları değil **'Ermeni komşunuzla'** ilgili hatıralarınıza daha çok değer vererek kitabınızı ve isminizi ön plana çıkartır.. O halde, ödül almak için kurgu üstüne kurgu uydurma üstüne uydurma yapıp kitaplar yazalım, ki, Elif Şafak gibi beceriksiz yazarların **'şöhret'** bulması bu ödül mekanizması sayesinde olmuştur.

(Binlerce sayfa yüzlerce hikayem için-de Trabzon'daki Ermeniler üzerine birkaç sayfa yazı ben de yazdım, Avrupa'dan gelen bir genç kadın sinemacı benimle ropörtaj yapmak ve ropörtajımızı filme kayıt etmek istedi, ben bu teklifin yazarlığıma yapıldığını sanıyordum, kabul ettim, film çekimi başladı, fakat gördüm ki, kadın sinemacı binlerce sayfa yazımın içinde o üç sayfayı bulmuş ve hep oralarla ilgili soru soruyor ve o üç sayfayı sorgu-

devamı 14. sayfada

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

BİRİNCİ ŞİRKET ÖYKÜSÜ

İKİNCİ ŞİRKET ÖYKÜSÜ

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

luyor, yayını kestim ve teklifi redettim. Kadın sinemacı o üç sayfalık Ermeni yazım için beni ödüllendirmek istiyor ve ayrıca, benim sansüre uğradığımı, zor şartlar altında yazı yazdığımı, bu yazıları yazdığım için Türkiye Devleti tarafından dışlanıp suçlandığımı iddia ediyor. Yazılarımdan dolayı en çok mahkemeye çıkanlar arasındayım ve en çok sansür gören bir yazarım, bu doğru ama, Ermeniler'den bahsettiğim için değil. Bu kısa filmin de Fransız'ın ünlü kanallarında yayınlanacağı söyleyip göya benim ağzımın suyunu akıtmaya çalıştı, kabul etmedim.)

Şu anda dünyayı en çok meşgul eden konu, **medya marifetiyle iftira**, söylenti, suçlama ve zan altında bırakma. Hukukçular ve iletişimçilerin en çok ilgilendiği konu bu. Bir insanı haksız yere suçluyorsun ve sonra aklanıyor ama geride onca iftirayla mahvolmuş hayatlar bırakıyorsunuz. Bu o denli büyük bir tartışma ki, artık hukukçular, belgeleri felsefi olarak tartışıyor, mesala band, video, telefon konuşmaları dahi belgeden sayılmıyor, yani, medyanın en önemli belge dediği şeye artık hakimler belge gözüyle bakmıyor.

İletişimçiler konunun başka yönüyle ilgili, ki, Propaganda Çağı kitabının en çarpıcı konusu burası, şöyle, iftira atıyor, suçluyor, şok şok şok başlıklarıyla itham ediyorsun.. **Ve halka soruluyor, iftira atıp suçladıkları adam suçlu mu, diye**, oysa izleyici sadece suçlamayı biliyor, hiçbir kanıt ortada yok, böyleyken dahi, izleyici suçlananı haklı suçlayanı haklı buluyor.

Acımasız bir gerçek, biri iftira atınca halkın ilk tepkisi iftira atanın iftirasını doğru buluyor, çok cüzi bir kesim yani gazeteci araştırmacı sorgulayıcı avukat, yazar, bilim adamları iftiraya kuşkuyla yaklaşıyor, ama, geniş kesim inanıyor.

Niçin peşin peşin iftiraya inanılıyor. Bu insanoğlunun doğasının güzelliğini ortaya çıkarıyor, çünkü, insanoğlu komşusuna, arkadaşına, kendisine bilgi verene, bir haber aktarana kuzu kuzu içtenlikle inanıyor. Kökleri çocukluğumuza uzanabilir, annemiz ne verdiyse ham deyip yutmuşuz, ama bilinmez, insan insana inanıyor..

İşte haberciler insanın bu en güzel tarafını dinamitleyip bombalıyor, nasılsa inanılır denilip iftiralar suçlamalar peş peşe gırla gidiyor. Ve sonra işin gerçeği ortaya çıkınca, bu yalan iftira habere inananlarda büyük bir hayal kırıklığı ortaya çıkıyor. Çağımızın depresyon çağı olmasının en büyük sebebi bu, başta haberciler **'güveni'** yıkıyor, insanı çöküntüye uğratıyor, çünkü, insan en yakınında her gün gördüğü bilim adamına, gazeteciye inanmak zorunda, siz, insanın **'güveniyle'** oynuyor, onun dünya algısını, gerçeklik algısını bozuyorsunuz. Bir zaman sonra suçlanan insan aklanır ve kendi tedavisini yapıp travmalarıyla baş eder ve topluma katılır, ancak, bu yalan haberi izleyen milyonlarca insanın dünya ve insanlık aşkında meydana gelen büyük sarsıntıyı kimse onaramaz. Bu yüzden **'haber'** kutsaldır ve bu yüzden 'yazarlık' zor zanaattır. Güvenilir insan olmak her şeyin başıdır, insanlık adına büyük sorumluluktur.

İşte ekranlarda gördünüz yıllardan beri yüzlerce insana nasıl iftira atıp nasıl içeri tıktıkları ve kelepçeledikleri ve onlarca suçsuz masum insanı nasıl perişan ettikleri ortada, ve yazarlar, değil masumlara sahip çıkmak, aksine, bu suçsuz insanlara iftiralarını bugün dahi sürdürüyorlar. İftira edip perişan ettiğiniz elli-yüz insan olsa hadi geçelim bir sosyal kazadır deriz, ama şimdi bu sahneleri görüp büyüyen milyonlarca genç, ilerde habere, medyaya, gazeteciye, sizlere, söze, kelimeye, nasıl inançları olabilsin? **Ve bu kadar tehlikeli korkunç bir dünyada yaşıyor olduklarını gördüklerinde yaşadıkları travmayı nasıl onarabileceğiz?**

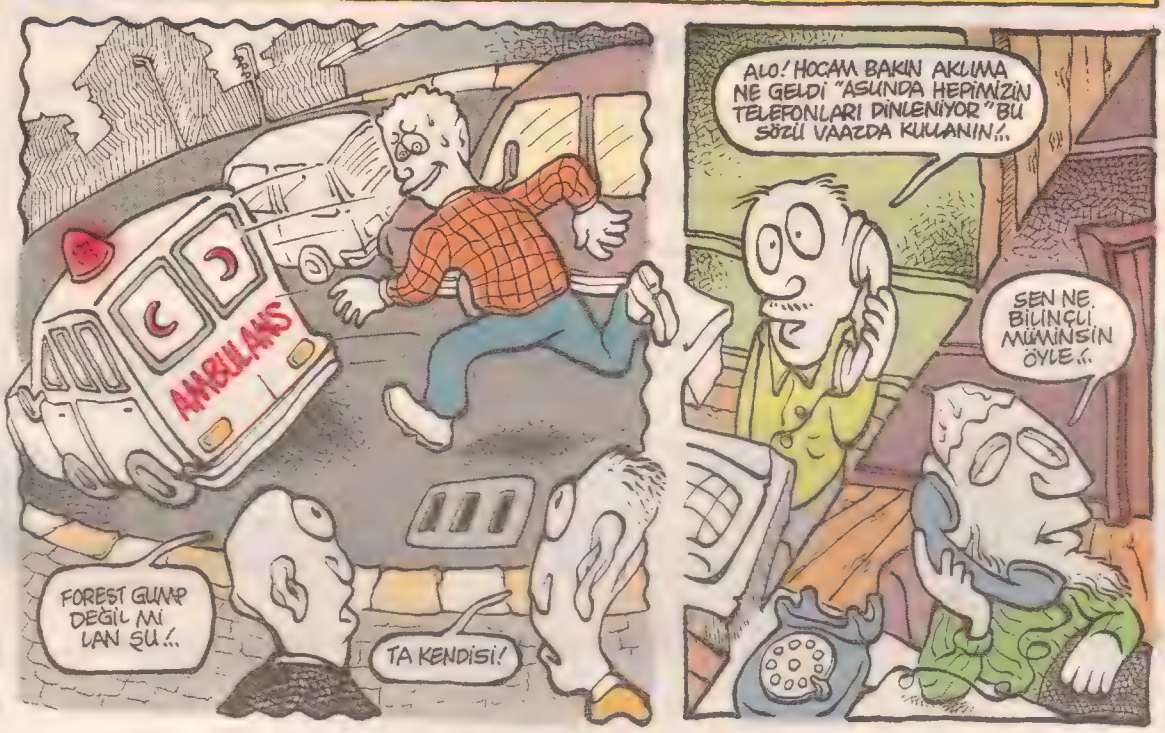
Yani, **'haber'**in tanrısal bir tarafı var, yani haber'in gerçekliği **'tanrısal'** bir büyü tarafından korunur, yani, insan **'gerçek'**e inanmak zorundadır, genleri biyolojisi beyni kalbi böyle yaratıldı, ama siz **'gerçeği'** bozarak insanın derisine kalbine gözlerine dünyaya tanrısına ve topluma olan güvenini paramparça ediyorsunuz, bu düpedüz **'insanlık suçu'**dur, çünkü göz göre göre insanlığı kandırıyor insanlıkla dalga geçiyorsunuz. Sırf maaş aldığınız İslamcı holdingler daha zengin olsun diye yapmadık söylemedik iftira suçlama bırakmıyorsunuz.

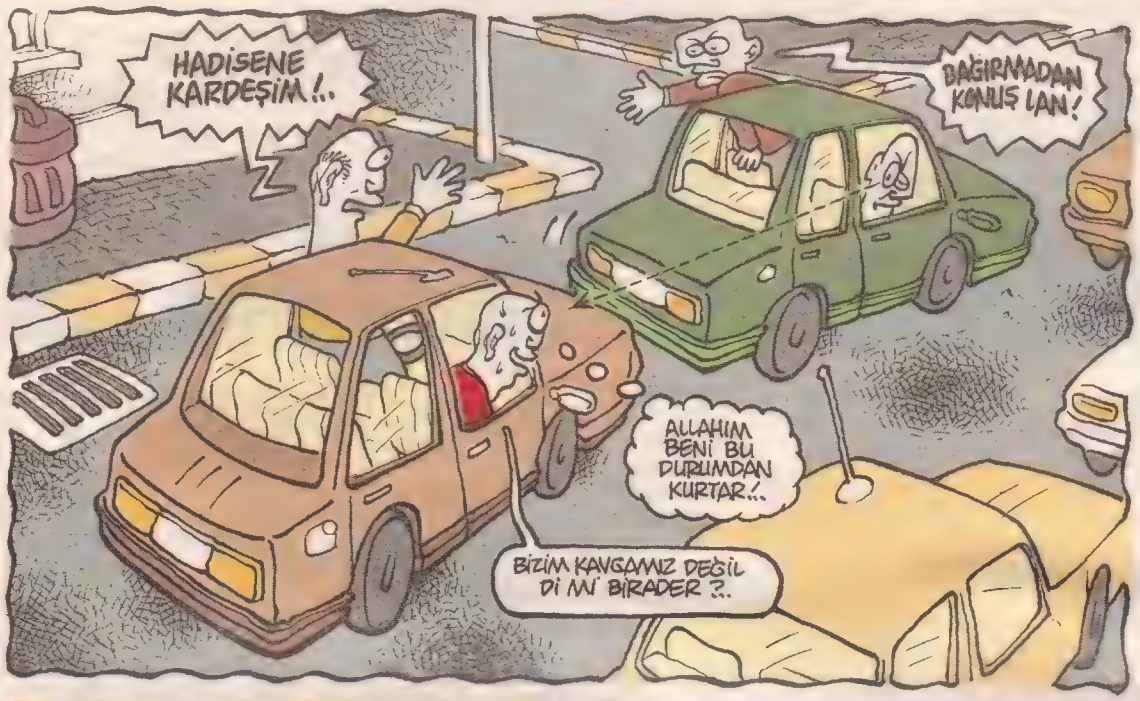
Bir de anlamadığım bu kadar iftirayı suçlamayı karalamayı yaparken neden bu kadar **'kızgın, panik halinde'** olduklarıdır. Ağızlarından köpükler salyalar akarak kudurarak suçluyorlar, neden, haklıysanız, sakin olun, hukuktur hakimdir bir gün gerçeği ortaya çıkartır, içinizdeki delirmiş manyak kafayı yemiş bu canavar kimdir?

Bu saldırganlığı anlayabilmek için önümüzde güzel bir çalışma var, ART ekranında **Lale Şıvgın**'a uzun uzun anlattım, 1950'li

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr





yıllarda Amerika'da tuhaf bir tarikatlaşm ortaya çıkıyor, bir medyum kadın uzaylılar dan mesaj aldığını ve bu mesajlara gör uzaylıların kendilerini UFO'larla gelip kurta racaklarını söylüyor ve hikayeyi daha da sü leyerek, dünyanın yeniden **Nuh Tufanı'yl** karşılaşacağını ve ancak kendisine inananla rın uzaylılar tarafından kurtulacağını söyle rek taraftar toplayıp tarikatlaşmaya gidiyor Ve gün geliyor, Nuh Tufanı'nın olacağı gü nün tarihini de veriyor ve taraftarlarına ne leri var yok satmalarını söylüyor ve uzaylıla gelip onları kurtaracağı gün öncesi yeni bi mesajla geliyor ve üstlerinde hiçbir meta demir parçası olmaması gerektiğini söylü yor, yani, üstlerindeki düğme benzeri çı çıt'lar ve fermuarlar sökülüp beklemeye ko yuluyorlar.

Ancak sosyal psikologlar bu tarikatın ya şayacağı büyük hayal kırıklığını tanımlama ve ölçmek ve davranışlarını ne olacağını me rak ettikleri için grup içine ajanvari psikolo yerleştiriyorlar. Ve söylenen günün gece geliyor ve gecenin ikisinde gelmesi gereke uzaylılar gelmiyor. Tabii büyük bir hayalkı rıklığı yaşanıyor. Ancak tarikat lideri kadın sabahın dördünde yeni bir mesaj aldığın söylüyor.Bu mesaja göre, uzaylılar kadına **dünyada sizin gibi bir avuç inanmış insan ol** duğu için dünya sizin hatırınıza kurtarılmış tır, sizler olduğu sürece dünyanın kurtarıl maya ihtiyacı yoktur, der.. Ve tarikatı bir se vinç sarar.

Ancak, bu tarikat üyeleri, hayal kırıklığ yaşamadan önce çok sakin efendi insanlar dı, hiçbir münakaşaya tartışmaya girmezle kendilerini eleştirenlere cevap vermezlerdi

İşte ne olduysa, hayal kırıklığı sonrası ol du ve grup birden propagandaya başladı ve partizanca bağırıp çağırıp bildiri dağıtma ve hararetli tartışmalara giriştiler.

Neden bu tarikat sakin efendi kendi hi linde inanmış insanlar iken birden 'parti zanlaşmaya' kavgaya ve propagandaya baş ladı?

Bu soru çok önemli, II. Dünya Savaşı son rası büyük hayal kırıklığıyla oluşan birçok felsefe arasında Fransız yazar **Albert Ca mus'nun 'saçma' felsefesi** önemlidir, Camus dünyanın ve hayatımızın saçma olduğunu bizlerin, din, sanat, devlet, aile gibi kurum larla bu saçmalığını rasyonalize etmeye çalı şırız, yani mantıklı hale getirmeye çalışırız der.

Uzaylılar gelip bizi alacak gibi bir saçma lığa inanan tarikatın bu saçmalıkla yaşama sı mümkün değildir, bu saçmalık ortadadır bu saçmalığı gidermenin tek yolu, bu saç malığın propagandasını yapıp saçmalığa ta raftar bulmaktır. Yani, bu saçmalığa ina nanlar çokuz, milyonlarız, daha kaç milyon insan bize inanıyor, diyerek yani saçmalığı kitleleştirerek bu saçmalıktan kurtulmaya çalışırlar.

Partizanlaşıp tartışma münakaşa ve ger gin ve öfkeli propagandalarının sebebi de budur..

Ve bu saçmalığa bir kere inanmış **'müridlerin'** psikolojileri de önemlidir, çünkü, müridler, bir kere buna inanmışlar, geri adım atmaları, kendilerini eleştirmeleri, hayal kırıklığı yaşadık yanıldık hatalıydık demeleri çok zordur. İnsanın kendini eleştiri büyük bir güç ister, ancak güçlü insanlar kendilerini eleştirebilir. Zayıf insanlar ise hatalarını bölüştürerek saçmalıklarını bulaşıcı hastalık gibi yayarak içinde bulundukları **'delilikten'** kurtulmaya çalışır.

Bir kere bu tarikata girip bir kere bu saçma fikirleri kabullenen insanların, gerçek anlaşılınca geri adım atmaları kendi **'egola rı'** için kendilerince **'yıkım'** sayılır, yani, ç müş, bitmiş, maçı kaybetmiş ve rezil kepa olmuş kabul ederler, ki, bu özveriye özele tiriye dayanmaları mümkün değildir.

Sözün özü, bir kere Fethullahlar'a, bu saçma İslamcı holdinglere ve onların toplan tı ve gazetelerine ve onların iftira ve suçla malarına bir kez olsun katılmış insanları geri adım atmaları zordur. Yapacakları te şey bağırıp çağırıp saçmalıklarını yaymak saçmalıklarına yeni taraftarlar bulmaktır Ermeni diasporası Ermeni soykırım yalanl rıyla aynı şeyi yapar, Fethullah'ın Aba toplantıları ve gazeteleri de **'Ergenekon'** y lanıyla aynı şeyi yapar, saçmalıklarına büyü **'ortaklıklar'** bulmak partileri kitleleri yala nın içine sokmaktır.

Bunun bir adı da **'bölüşülmüş paranoya** dır', grup kendi içinde aynı laflar aynı hika yeler aynı tartışmalarla **'heyüla'** yani gerçek varlığı olmayan **'yalanlarla'** kurulmuş iddia lar oluştururlar ve bu iddialara gerçekmi gibi iman ederler..

Çağların en büyük bulaşıcı hastalıkların dan biri budur, günümüzde dahi metrolar, sarin gazı atan tarikatlardan toplu intihar lara kadar varan tarikat yapılanmaları he aynı **'saçmalıkları'** bölüşmüşler ve toplum dan ayrışıp kendilerine toplum dışı izo edilmiş **'kaleler'** inşa etmişlerdir. Türkiye'd

nihatg@leman.com.tr

İslamcı medyayı ve NTV'yi kullanan ve Boğaziçi, Bilgi ve Bahçeşehir üniversitelerinde yuva yapmış böyle bir **'aydın tarikatı'** mevcuttur. Bu aydın tarikatı aralarında telefonlaşır, toplanır, Soros ve benzeri yapılarda yan yana gelir ve topluca üfürürler. Yalanları iftiraları suçlamaları ithamları bitmez, kendilerince haklıdırlar, çünkü, kendileri **'özgürlükten'** yanadırlar, karşı taraf ise, vampir, frenkaştayn, faşist ve diktatör ve köhne rejimden yanadır. Kendileri söyler kendileri inanır ve kendi paranoyak çevrelerinin inandığı kurguları tüm toplumun **'kabul etmesini'** beklerler.

Bu aydın tarikatının kendi kendilerini yok etmelerini boşuna bekleriz, çünkü, bu tarikatı ayakta tutan **MEDYA**'mızdır, İslamcı holdinglerdir, **Aydın Doğan**'lardır, bunların gargaralaştırdığı sorunları hergün tartışmak ticari olarak da menfaatlerinin icabıdır.

Bu dogmatik peşin hükümcü insanlara karşı yapabileceğimiz pek bir şey de yok, onların kafalarında oluşmuş kurgulara saçmalıklara inanmak zorunda değiliz. Mesela, elli yıldır durmaksızın cinayet işleyen bir **'örgütten'** sözediyorlar ama mahkemede bu örgüte dair tek bir delil dahi yok, bir bulgu, bir belge yok, ama tüm Türkiye'ye bağırıp çağırıp inanın yalvarırız inanın vallahi var, billahi var, hepiniz inanın, neye inanacağız, belgelere mi yoksa sizin kafanızın içindeki manyaklıklara mı? Ve Avrupa'dan Amerika'dan Ermenistan'dan kim gelirse rahatlıkla **'dizayn'** edip düzenlemeyi başardığı o beyninize biz niye itimat edelim?

Bizim güveneceğimiz şey, hukuktur, belgedir, insan haklarıdır, siz ise, yüzlerce insanı yaka paça sorgusuz sualsiz içeri tıkıyor ve Ermeni meselesinde bir halka karşı iftira kampanyası açıyorsunuz ve bizim de işimiz gücümüz yok, size inanalım. Tarih'e inanalım, belgeye inanalım, hukuka inanalım, sizin **'aydın'** kimliğinize ve saçma beyninize inanmamız için, bir **'eseriniz'**, sağlıklı ve bağımsız bir şöhretiniz olması lazım. Henüz Fethullah Gülen'e karşı küçük bir eleştiri yöneltecek güce hiçbiriniz tek bir satırcık ulaşamamış, ve kalkıp, bize **'akıl'** veriyorsunuz. Önce patronlarınızı efendilerinizi Soroslar'ınızı Amerikanızı size maaş verenleri bir satırcık olsun eleştiri gücü ve basireti gösterin.

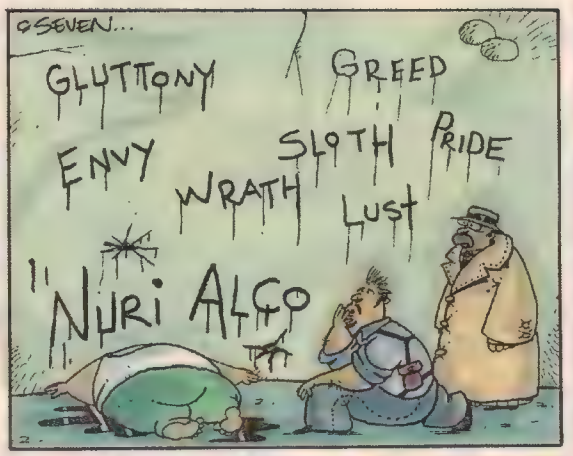
Şu manzaraya bakar mısınız, Ermeni imza kampanyası ve sözde iddialarına karşı gelenler Kemalist adını vereceğimiz aydınlar, ulusal onurlarına sahip çıkıp ekran ekran tartışıyor, asla kabullenmiyorlar, oysa Ermeni tehçiri İttihat'ın yani İslam ordularının işi, yani, Kemalist aydınlar isteseler bundan bize ne biz cumhuriyetten sorumluyuz deyip Osmanlı'da olup biten şeyleri kesip atar, ama tam tersine sahipleniyorlar ve bizim ideolojimiz Osmanlı'dır diyen İslamcı aydınlar ise Ermeni tezlerini savunan aydınlara hem arka çıkıyor hem de hoşgörüp kucaklarında besliyorlar, durum bu denli acıklıdır.

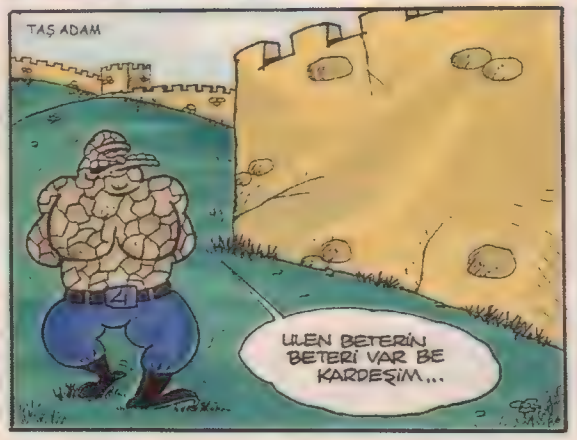
Neyse, bu saçma insanların sakat kişilikleri ve savundukları saçma tezlerin bu ülkeye yararları olmuştur, şöyle ki, artık halkımız Avrupa Birliği'ne inanmıyor ve Avrupa tezi duvara çarpmıştır, artık halkımız Kıbrıs'ta taviz vermeye asla inanmıyor ve bu da duvara çarpmıştır, artık halkımız 'etnik siyaset' tartışmasına asla inanmıyor ve artık halkımız Ermeni tezlerini 'özgürlük' maskesiyle kamufle etmeyi iyi teşhis etti ve asla inanmıyor ve halkımız son onbeş yılda AKP'nin bu tezleri hayata geçireceğine inanıp ekranlarda taviz üstüne taviz veren bu aydınların saçmasapan tezlerinin hiçbirine inanmıyor, Türkiye halkı dünden daha güçlü ve dünden daha **'bilinçli'** ülkelerini savunuyor...

Keşke bu çakma aydınlar gerçek bir şeytan olabilselerdi, bizi düşünceye tartışmaya başka türlü konuşmaya zorlayabilselerdi, keşke bize gerçekten acı ıstırap yaşatabilselerdi, hiçbiri olmadı, bu zavallı güruhtan halkımız ya utanç duyuyor, ya da bunları **'komik'** buluyor.. Çöken İslamcılık ideolojinin altında ezilip yok oldular, çöken kapitalizm ve Amerikan ideolojisinin altında ezilip yok oldular, çöken Avrupa Birliği projesi altında ezilip yok oldular, çöken Kıbrıs, Ermeni ve Güneydoğu'da federe devlet tezleri altında paramparça unufak olup dağıldılar. Buna **'kahve kültüründe'** dağıttı anlamında **'kayış attı'** derler.

Siz, Amerika ve Avrupa istihbaratının ajanları ve onların işbirlikçileri, Soros vb. vakıflar, ve onların Abant gibi organizasyonları, daha **'tutarlı'** insanlar bulun, halkın güvendiği halkın sevdiği itimat ettiği **'yazarlarla'** çalışın, bu kadar ucuz insanlarla işte bütün projeleriniz açığa çıktı ve çok kısa zamanda **'rezil kepaze'** oldunuz, eee ne derler ucuz etin yahnisi bu kadar olur. **(devam edecek).**

EMİRHAN PERVER





DENİZ PIŞKIN

denizpiskin@gmail.com

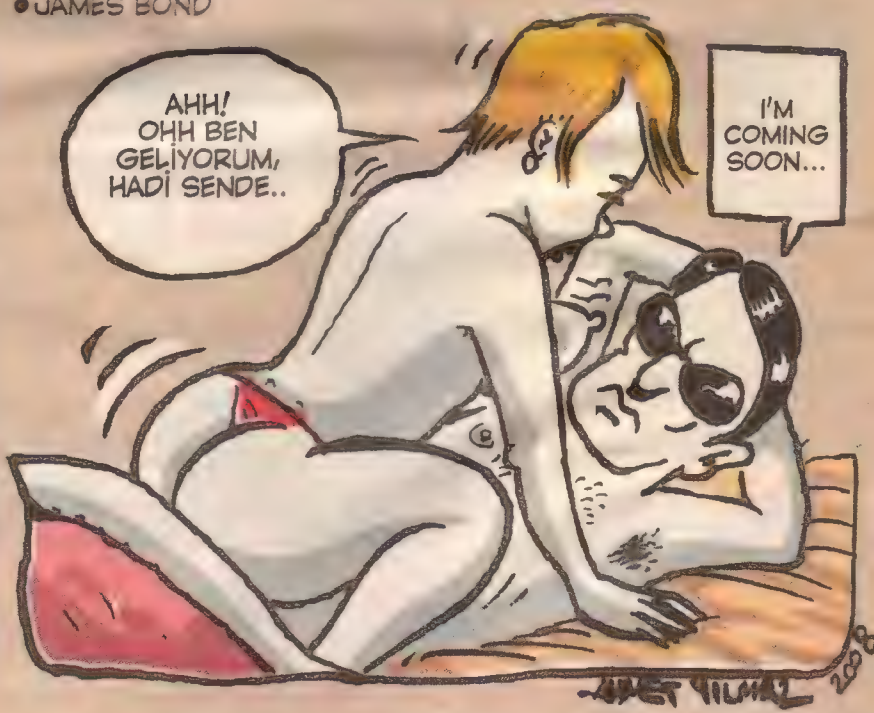
LeMan
SAYI: 894
24 ARALIK Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

CİMBÜR CEMAAT

• JAMES BOND



AHMET YILMAZ

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nedenrland 2.15EUR Belque 2.15 EUR /ENGLAN 1.50 gbp / k.k.t.c. 1.75 YTL.
31 Aralık 2008 Çarşamba Sayı: 2009/01 1.50ytl. (KDV Dahil)

Yeni yılınız huzurlu olsun.. Nasıl girdiysek öyle geçmez inşallah

KRONİK HASTALIĞINIZ

895

LeMan

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Küresel ekonomik kriz, dehşet verici işsizlik, yalan talan, yolsuzluk, sapıklık, cinsel istismar, aymazlık ve utanmazlık ve giderayak katliamlar, kan ve gözyaşı...

BİZ BÖYLE BİR YIL GÖRME-DİK...

Mühim Konuşmalar

Halk Bunu İstiyor

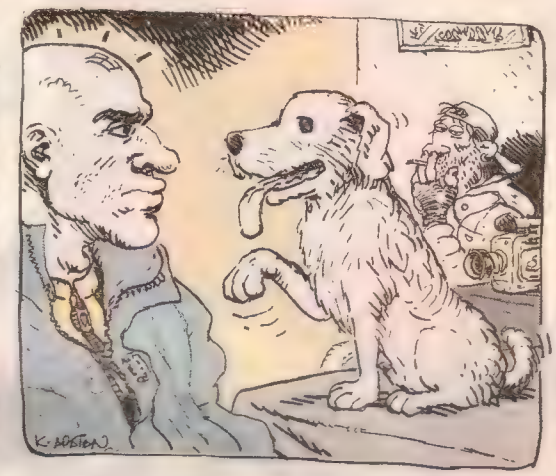
- Flaş... Flaş... Flaş Toraman Abi. İnanmıycaksın ama ortalıkta hiç kimse yok abi. Bütün o şıklar, rüküşler, düzeyli ilişki mankenleri, dört çeker cipli toraman ayı yavruları, paralı azgın karılar, gözde bekârlar, şişko şorolo şarkıcılar, minik keçi sakallı sosyete komikleri, tepişken futbolcular, moda ve mafya erbabı, felanlar feşmekler, cümle magazin ahalisi hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolmuşlar. Flaş, flaş diyorum da başka bişey demiyorum Toraman Abi.

- Bana bak Acar, kırarım senin o ustura parlağı cavlak kafanı. Gene o karılardan biri bi hap verdi yutup uçtun, haber bulamadan geldin kıvırıyosun de mi? Ne demek lan hepsi birden kaybolmuş?

- Abi şerefsiz evladıyım yok hiçbiri. Gitmişler. Bütün gece kulüpleri bomboş, badigartlar sinirden birbirlerini dövüyo... Ben düşündüm de, zaten hepsi binbeşyüz kişi filanlar abi. Hesapladım, bi arabalı vapura sığıyolar mesela. Belki de binip gittiler, topluca terk ettiler ülkeyi.

- Olur mu lan öyle şey, halk onları istiyo, haber vermeden bi yere gitmezler, gecikince ararlar. Lan yoksa yine kamerayı mı kırdırdın cavlak kafa? Oğlum bıktım senden Acar yaa. Getirdiğin iki tane "düzeyli ilişki" haberi, kırdırdığın kameranın haddi hesabı yok. Öyle oldu di mi, ayının birine yoldurdun kamerayı, "Herkes birden kaybolmuş" diye maval yazıyosun bana burda.

- Gerçekleri söylüyorum abi, gitmişler, onlardan hiçbiri yok diyorum sana. Al işte kameram burda. Kimseyi bulamayınca "ünlü sayılır" diye taa birinci BBG'den ilk elenen çocuğu çektim. Abisigilin düğününde hala kızıyla dans ediyo. Hatta yardımcı oldular, ufak bi kavga da çıkarttılar sağolsunlar. "Bizim masaya pasta limonata geç geldi" diye kız tarafının dayısı erkek tarafının üvey amcasına sandalyeyle vurdu. Ama başka da bi haberim, görüntüm yok. Bi ara öbür kanaldan arkadaşlar "Şarkıcı Zerrin'in köpeğini bulduk" diye küçük bi köpek getirdiler ama o da sahte çıktı, kuruyemişçinin köpeğiymiş, çekmedim.



- Olm deli misin ya, niye çekmedin küçük köpeği. "Zerrin'in köpeği sahte mi" diye dan dun yazı vururduk ekrana, fona kadının iki şarkısını koyardık beş dakkası kurtulurdu programın. Sana kaç kere söyledim haberin küçüğü büyüğü olmaz, habercinin küçüğü büyüğü cavlak kafalısı ve salağı vardır. Halk seni istemiyor Acar, kovuldun. Halk bunu istiyor!

- İyi de abi, halka izah edemedim ben galiba. Bak bi daha söylüyorum şimdi halka; bizim programın malzemesi hiç iz bırakmadan topluca kaybolmuş abi, hiçbiri yok ortada. Samimi konuşuyorum bak, niye yalan söyliyeyim benim halka yalan borcum mu var abi ya?

- Halkla dalga mı geçiyosun sen Acar? Hepsi birden nereye gider olm bunların? Bak açık konuşucam Acar. Sen bu halkın kayınbiraderi olmasaydın, çoktan işten atmıştı bu halk seni. Ablangil "Kardeşimi işe al Toraman" diye tutturup yatağını ayırmasaydı, dışarda iletişim mezunu onca işsiz genç varken hayatta almazdım seni. Eline kamera verdi de adam etti bu halk seni. Şimdiye kadar "Ebru Gündeş'in arabasını gözden kaybettim abi. Mahzun kulübün arka kapısından tüymüş, yakalayamadım abi" diye gelen birçok salak muhabir gördü bu halk. Ama herkesi birden toptan kaybettiğini söyleyen bir salakla ilk kez karşılaşıyorum... yani, karşılaşıyor halk.

- Ama halk abi, bi tek ben kaybetmedim ki, hiç kimse bulamıyo.

- Bak hâlâ konuşuyo ya! Yıkıl git karşımdan Acar, halk bunu istiyor. Yürüsene lan, halkı deli mi edicen, şerefsiz!

- Halk, bak ayıp oluyo ama itip kakma insanı, tamam gidiyoruz ya. İtme diyorum ama halk enişte... Toraman Abi, kalbini kırarım bak.

• • •

- Alo, Acar... Toraman ben, enişten. Oğlum niye açmıyosun cebini lan, halk bunu istiyor, senin cep kapalı. Bana bak yoksa hâlâ küs müyüz? Bir yanlış anlaşılma olmuş, sen haklıymışsın Acar. Magazin ahalisi topluca, Samandra'da uçak hangarında verilen dev bir partiye gitmişler. Şu ara çok moda ya, parolayla girilebilen gizli bi partiymiş, haberimiz olmamış. Diyosun ya, zaten hepsi binbeşyüz kişi felanlar, değişiklik olsun diye bi geceliğine kaybolmuşlar. Ama sen merak etme, bizi eken o karıların hepsini birden "Haftanın rüküşü" seçti halk. Seni ise yeniden bağrına basmak istiyor bu halk. Bak ablan levrek buğulama yaptı yemeğe bekliyoruz. Yalnız evde rakı kalmamış, gelirken bir büyük rakı istiyor halk, iki paket de kısa malboro layt.

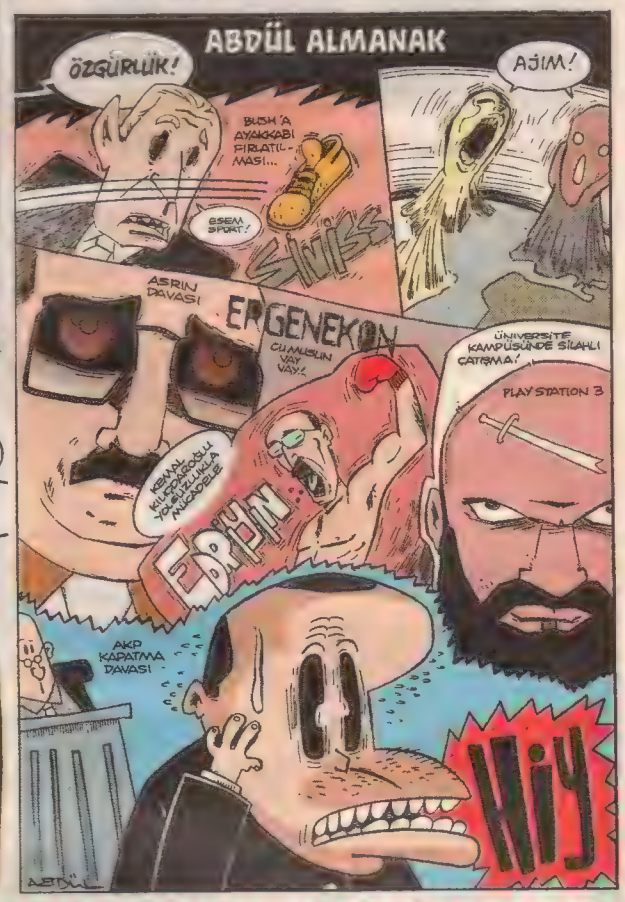
LeMan

En son Gazze'de hedef gözetmeden ölüm saçan İsrail'i sakinleştirmek için LeMan'dan öneri:

KUDUZ AŞISI

TRT, 1978 Maraş katliamını düzenleyenler arasında Hrant Dink'in olduğu iddiasının yer aldığı **"Şahların Labirenti"** belgeseline yönelik eleştiriler karşısında sorumluluğu yapımcının üzerine attı.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür başkentinin sembolü simit yiyen Tülin Şahin...



Başbakan'a simit satınca haber olan simitçi, tezgahına **"başbakan buradan simit aldı"** yazdı..

TAKSİM TACİZ MEYDANI...GELENEKSEL KUTLAMALAR!

Dergimiz baskıya girerken, Taksim meydanındaki yeni yıl kutlamaları iptal edildiği haberini aldık...

Fikir: DR Murat Kaya

Akşamsefası

Paral:)Timsah;)

triPanazomigamBiyetsizler paral@leman.com.tr ÇAĞAN

2009 HEPİNİZE TEBET GEÇSİN... KRİZİ FIRSATLARA DÖNÜŞTÜRÜN, YIL BOYUNCA UĞURLU KIRMIZI DON GİYİN!..

SIKILHAN

- Sıkılhan naber dayısının yiyişken yeğeni. Çat...çat... çat... Ahaha... Ömür ben, Noel dayın. Bi dakka dinler misin beni beş saniye lütfen...

- 1 Ocaktan itibaren Dayı Yeğen Konuşmalarına % 35.4 oranında vergi konduğunu biliyor mıydın dayı? Çok özel iletişim vergisi.

- O da olur yeğenim. Verir parasını konuşuruz. Seni şununçün aradım:Her şey içinde bizim program. Aklınızı alıcak bi Yılbaşı eğlencesi hazırlıyorum burada kızları da alıp gelsenize. Veririz üç küçükbaş hindiyi fırına kestaneli. Ev yapımı elma şarabı damıttım dokuz kilo mayalanıyo, Ahlatların ordaki değirmenlikten iki çam ağacı kesip ekonomik ampüllerle süsledim, Akmerkez gibi oldu evin önü rengarenk ışıl ışıl...

- Teğet geçti bize yılbaşı Ömür dayı, kutlamıyoruz, gelmiyoruz.

- Dur kapatma yeğenim. Bak teke kuyruğundan sakal bıyık yaptım kendime, Noel dayı diyerekten. Tombala döndeririz, fırdöndü çekeriz. Elma şarabıynan kelle olunur...

- Konu konuyu açar Allah bilir.

- Açma mıı? Ahaha, biliyon bak, dürzü seniii.

- Bilmem mi dayı. Yıllardır aynı programı yapıyosun sen. Bi de TRT de Bir Kelime Bir İşlem var, senin hesap...

- İyiliğiniz için söylüyorum yeğenim ben. Bar kapılarında sürünüp sokaklarda taciz edilceğinize, kafanıza maytap yiyip yeni yıla kusarak uyanıcağınıza gelin işte. Şans getirsin diye kırmızı donlar giyinilir, çift öküzün çektiği kızağa binilir, kızları bir bir dizime alır ?ho ho ho? ederim. Alooo? Kendi iyiliğiniz için diyorum ben... Beş kuruş almam her şey içinde yeğenim... Kapadın mı gene? Lan? Orda mısın, ses versene... Bi kelime sööle, bi işlem yap oğlum!

- Aloğ... Bunalgül ban. Baksana Sıkılhan dün gece nooldu ya? En son Sokkan Bar?dan çıkıp Pemrâ' ların eve gittik, sonrası yok bende, kopmuşum.

- Ben en son 2005 yılbaşı partisinde koptum Bunalgül o günden bu yana hiç bişe hatırlamıyorum.

- Ay ben de hatırlamıyorum 2005'i. Büzge'yle beraber Alpşahan'ların eve gitmiştik. Yoksa Alpşahan'la Büzgelere mi gitmiştik, yoksa orası 2006 mııdı? Herneyse o önemli dil de, dün nooldu?

- Ben yoktum.

- Nası yani sen da mı çok içtin? Pemrâ'nın babasının Apsint deye bi içkisi vardı hani. Ya da var mıydı ööle bişe, içtik mi?

- Ben dün gece hiç yoktum Bunalgül, görüşmedik. Ananemle tombala oynadık biz.

- Ben de mi vardım?

- Yoktun. Bi de torbada 28 yokmuş boşu boşuna beklemişim. Geçen yılbaşı kedi yutmuş 28'i.

- Anlıyorum. Yaa peki Pemrâ diye biri var mı?

- Ben diye biri yoktu dün Pemrâ'yı bilemiycem.

- Hayır şunun için soruyorum Büzge ?Pemrâ diye biri yoktu dün gece" diyo. Ama ona da güvenilmez. Salak, adının Hüsrev olduğunu zannettiği bi çocuğun bize pembe haplar ikram ettiğini ileri sürüyo. Pemrâ konusunda net konuşamıycam ama bize hap yutturan Hüsrev diye biri yoktu dün gece. Kesin... Sen gördün mü Hüsrev diye bişey?... Hıı?... Alo... Yaa sana bişey soruyoruz cevap versene Sıkılhan yaa.

- Oh çok afedersiniz hanfendi ama söylemek zorundayım, Sıkılhan diye biri yok, hiç olmadı. İsmim Faysal, evli ve üç çocuk babasıyım, orta derecede ingilizce biliyorum, Perpa'da elektrik üzerine tükkanım var, ilişkide sınır tanımam.

- Hayvanlarca kere hayvansın Sıkılhan. Sığır sektöründe lider kuruluşsun, kobi beyisin, artı, ilkinsanların ilki, önde gideni, bayrak sallayanı, fişek atanısın! Niye dalga geçiyosun. Yiğıvğıvğıvğıvraaaançççsıiiin! Noolmuş yıbaşı gecesi alkolü biraz fazla kaçırdıysam. Hemen alay etmen mi lazım, mağara sorumlusu, şebekler şebekesinin 1 numarası! Oh iyi de yaptım, yidim içtim eğlendim, sen gibi antisosyal diilim. Manyağın müdüdrü sensin aslanım, ben hiç olmazsa zavallı bir kediye 28 yutturmuyorum!

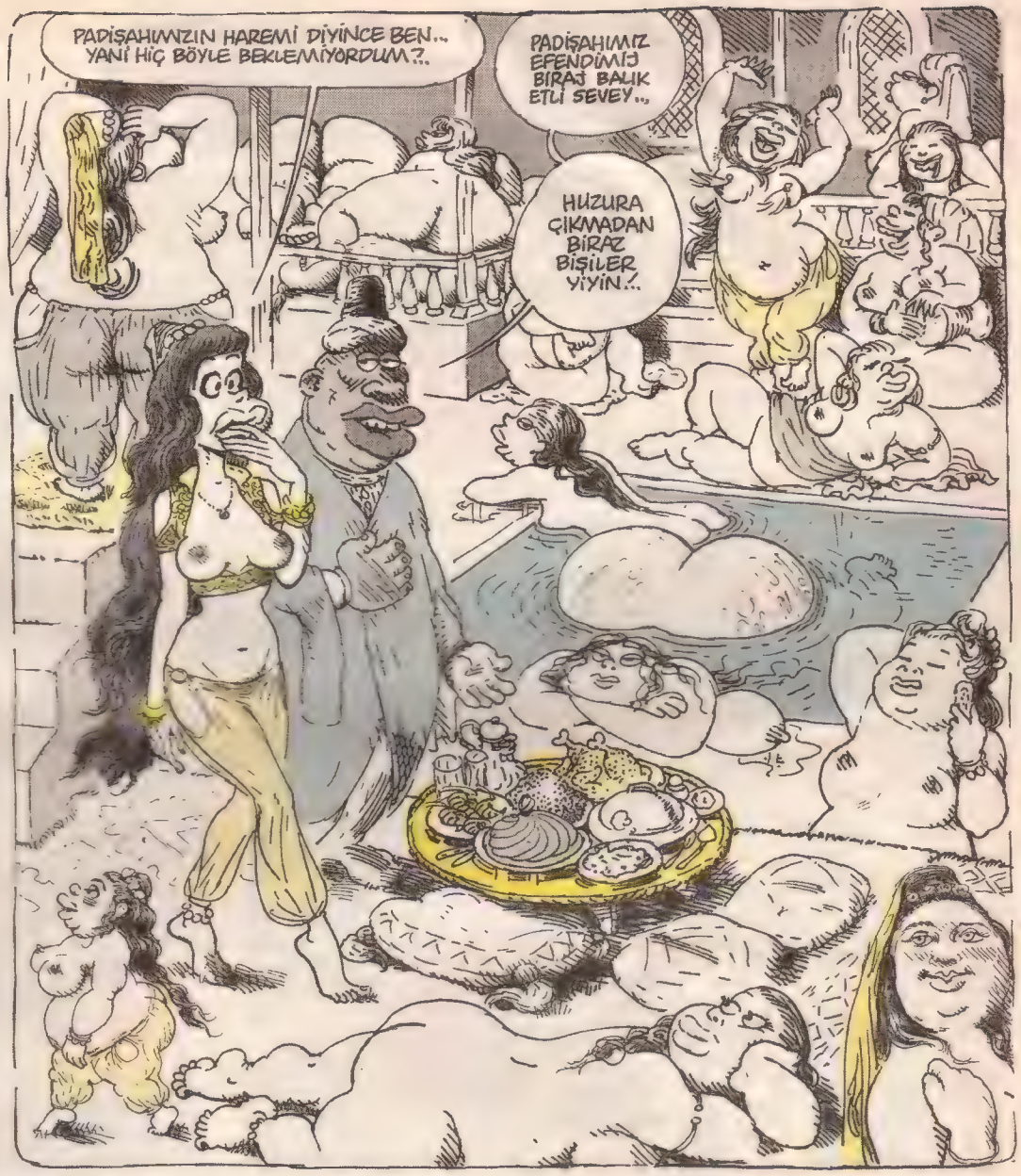
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN



PANTOLON

Metin Fidan
metinfidan@leman.com.tr

TENEFFÜS "Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

VARDI ve SAHİPTİK

Seviye belirleme sınavlarından düşük puan alan öğrencilere **"Seviyesizler sizi"** diye çıkışan bir hocaya sahiptik biz...

Manifaturacılar için, **"E yani bir meslek türü de paraya olan imanını bu kadar da belli etmese be hocam"** diyen öğrenciye, **"Hmm, mani ve fatura üzerine kurulu bulunan vurguyu kast ediyorsun sanırım"** şeklinde cevap veren Psikoloji hocamız vardı bizim:..

Felsefe dersinde sınıfa girip, **"Ulan o bahçedeki izmaritler sizden çıkıyor değil mi?"** sualine **"Yok hocam vallahi?** cevabı alınca, **"Felsefe yapmayın lan bana"** diyen bir müdüre sahiptik biz... (Vurgu: Felsefe hocasının bulunduğu derste vuku buluyor!)

Açı ortay için, **"Açının orta açmasını düşünün işte çocuklar"** deyip **"Ehehe"** diye gülen orta direk, orta boylu ve orta halli bir Geometri hocamız vardı bizim...

Condolezza Rice için **"Bir kar tanesi ol, Condolezza'nın ucuna"** şarkısını mırıldanan 'Teocu' bir Tarih hocasına sahiptik biz...

"Sabah ereksiyonuna uğradığınız vakit yataktan kalkar kalkmaz Çelik'ten 'Erekteyim erekte erekte' parçasını söyleyin" diye buyuran düşük sıcaklıkta kavırlanmış Sağlık Bilgisi hocamız vardı bizim. ('Ateşteyim ateşte ateşte' melodisiyle)

Msn'de offline durumundaki öğrencinin kendisine mesaj atması üzerine, **"Bakıyorum da illegal yollardan yazıyorsun"** diyen legal Biyoloji hocasına sahiptik biz...

"Orkid reklamlarında söylenmesi gereken şarkı ne olmalıdır?" sorusuna, **"Kanasıın kanasıın, bırakın yaram kanasııın"** diye cevap veren yüreği yaralı arkadaşımız vardı bizim...

"Hayatta her şeyin çakması çıkıyor artık. Yakında 'düet' isminde bir et markası imal edip, 'Sofranız ezgilerle dolsun' sloganı icat ederlerse şaşırmam" biçiminde hayıflanıp fantezi dünyasının sınırlarını gösteren Müzik hocasına sahiptik biz.

TERMİNOLOG

Solfej: "Müzik kökeni itibarıyla solcudur aga"
Balalayka: Bir tür Balayı çalgısı
Paparazzi: "Papa'nın tüm özel hayatı burada"
Melodi: Koyunların kendilerini ifade ettikleri müzikal form
Tenor: "Ten or Eleven" kepazeliği
Perküsyon: "Vuruyoruz diye alınganlık göstermene hiç gerek yok"
Oktav: "Tamamdır, kızı tavladım" söz öbeğinin kısaltılmış ve şifrelenmiş hali
Trio: Üçlü bir şey olduğu çok belli oluyor zati: Three
Grafik canavarı: Aşmış grafiker
Alt Küme: PAF Takımı
Özalt Küme: Hakiki PAF Takımı
Gradyan: Gladyatör'ün yandan yemişi
Tanjant: Matematik'in otomotiv dünyasına en afili hediyesi
Topoloji: En yumuşak bilim dalı
Saddam Hüseyin: Devrik cümlelerin en kralı
Arafat: "Aradığınız istikametteki tüm hatlarımız meşguldür"
Fay Hattı: Depremzedelere özel indirimli telefon hattı

ANI

Türk Edebiyatı'nda ün yapmış birçok yazarın vakt-i zamanında takma isimlerle (Mahlas) yazı yazdıklarını bilirdik. Bu gelenek, alışkanlık bugünlere de miras kaldı tabii ki. Halihazırda kullandığı mahlas sebebiyle en ünlü yazarlar arasında yer alan Fehmi Koru'nun Taha Kıvanç takma adıyla da yazılar kaleme aldığını öğrendiğimizde Taha Kıvanç adına kederlenmiştik. Cidden Taha Kıvanç dile gelse ne derdi diye kendi kendimize düşünürken şu cümle olayı özetlemişti: **"Ey yüce Tanrım! Sen beni kolpalıklardan ve Fehmi'den koru"** – Taha Kıvanç –

ersinkelleci@yahoo.com.tr
(Geyiklerinizi paylaşın cümle alem duysun)

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

HAYVANLARI TANIYALIM

TOBİŞ'İ BEN ALIYIM, MAHMO'YU SEN AL!. TABİ İSTEDİĞİN ZAMAN TOBİŞ'İ GÖRMEYE GELEBİLİRSİN!.. TOBİŞ'İN KAKA KUMUNU BİR ARA ALMAYA GELİRSİN, SÜT KABI DA BULAŞIK MAKİNASINDA!..

HAYDİ MAHMO HOŞÇAKAL DE TOBİŞ'E!.. BİZ KENAN'LA AYRILIYORUZ!..

HIRRR

KENAN'IN DA HAMINA KOYYİM TOBİŞ'İN DE, DAR ETTİLER BANA EVİMİ ORSPU ÇOCUKLARI!.

MARRAK

MARROK

MARROK

HERŞEYİ OLURUNA BIRAKAN ADAM RAŞİT

RAŞİT, YATAĞA GELMEYECEK MİSİN? KALDIN ORDA ÖYLE, ŞU CAMI DA KAPA ÜŞÜDÜM!.

GELİCEM!.

AYOL GELİCEM-GELİCEM, NE ZAMAN GELİCEN? İKİ SAATTİR ORDASIN!

ARKADAŞIM NİYE BÖYLE BİŞEY YAPIYOSUNUZ?

ZZZ

SEN SEÇİLMİŞ BİRİSİN YÜKLEME YAPIYORUM?

HADİ AMA BİRAZ ÇABUK YAP YÜKLEMENİ SABAH DÜKKAN AÇICAM BEN!..

İNSAN KAYNAKLARI KAYNAK SAHİBİ ALPAY KAYNAK

APTULLAH, BÜTÜN SERVETİMİ SEN BİR ADAM OLASIN, BİR İNSANA BENZEYESİN DİYE HARCIYORUM AMA BÖYLE BİR İŞE DE NİYE GİRDİM BİLMİYORUM...

...AYRICA EKONOMİK KRİZ BENİ DE VURDU ÇIK DIŞARI SİTTİR GİT!.

NE BAARIYON LAN CÂHAL?!

KADİR ABİ GECENİN BU VAKTİNDE RAHATSIZ EDİYORUM AMA, MİDEM ÇOK FECİ EKŞİME YAPTI, RİCA ETSEM VARSA BİR TALCİD ALABİLİR MİYİM?..

ULAN HAYVANA NE TERBİYE VERMİŞİM BE!? CAMA GELEN HAYVAN MI, SİNEMANIN ÇOCUK YILDIZI ÖMERCİK Mİ BEN DE ANLAMADIM!..

SUTRAK

CİRCUS

CİRCUS İTALYANO

DEMEK MEŞHUR TÜRKLER BUNLAR HA! SİLAHLARI OLMAYINCA NASIL DA MASUM GÖZÜKÜYORLAR!.. İKİ YÜZER KIRBAÇ VUR ŞUNLARA!

AH BE YAVRUM! SEN SORAYA YENİ GELMİŞ BİR PRENSESSİN, NE DEMEYE İNERSİN ZİNDANA?! ŞİMDİ BUNLAR SENİ GÖRDÜ Kİ SABAHA KALMAZ FİRAR EDER AKŞAMA KADAR DA KAYINVALDENDEN, SOYTARİYA KADAR BÜTÜN SARAYI MATKAP GİBİ DELERLER!...

AHMET YILMAZ

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, evde ifak kağıt buldum renkli. Dişledim cırmaladım. Ettim unifak. Parçe parçe. İyi yapmış miyim?

Yattara Valli: Aferin yavrum. Yılbaşı piyangosu. 25 tiryon isabet ederse kaç başka yurda sen.

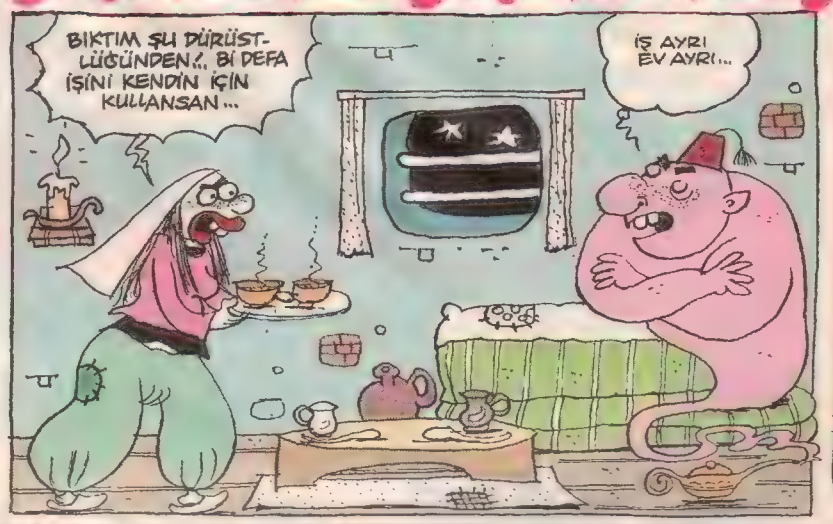
Sayın profoplosseföl, Avustralya'da bi kedi otuzdörtüncü kattan düşmüş, bişey olmamış.

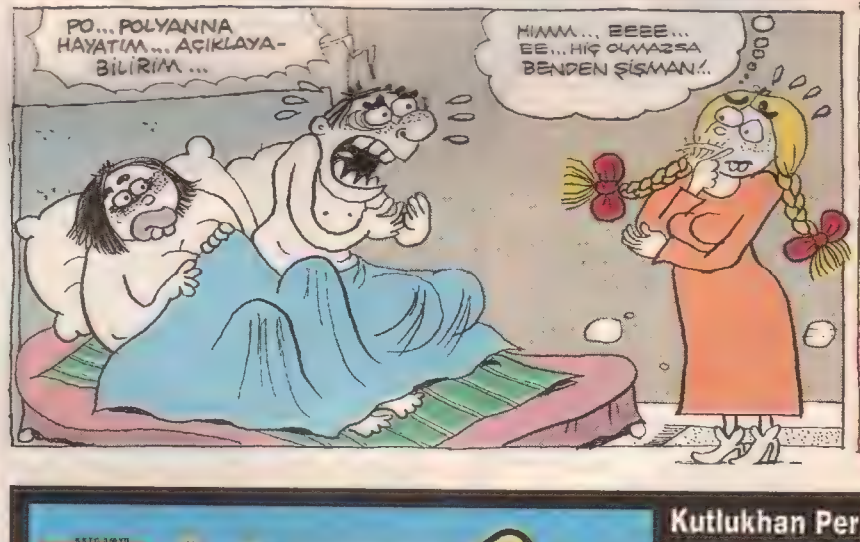
Yattara Valli: Havada o kadar vakit geçirip üç-beş kuş tutamamışsa kedi demem ben.

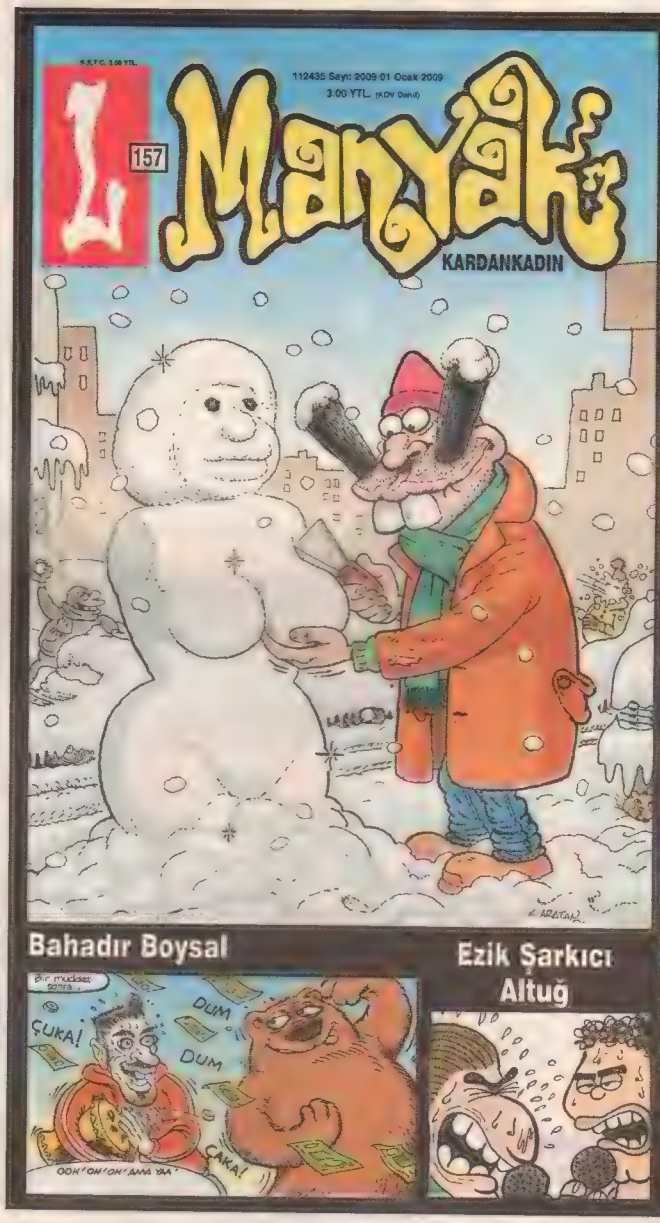
DEV ROMAN

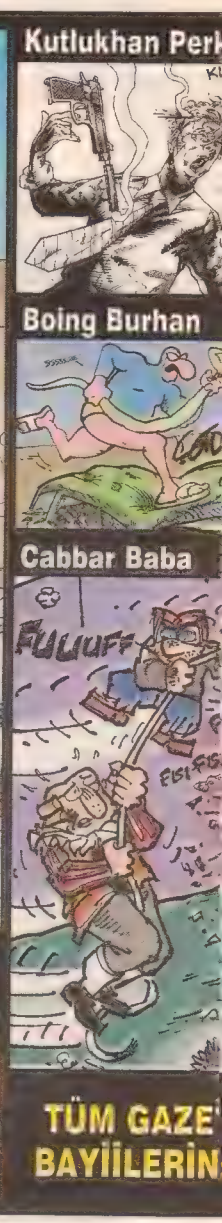
Veysel, muttağın bin yıldır bozuk elektrik düğmesini itina ile çözmüş, yerine yenisini takmak üzereyken arkasında bir kıntma sesi duyarak döndü. Gelen o'ydu. Ayni: "Dikkat et. Cereyan vurmasın seni." Veysel: "Olmaz bişey" Ayni: "Tutmasan uçlarından." Veysel: "Gevşettim sigortayı." Veysel, kabloyu tutmasıyla böğrüne mızrap yemiş yetişkin arslan gibi hafkırdı: "Aooarrhhh!" Ayni: "Ben dedim çarpılırsın diye." Veysel: "Nasıl olur?" Ayni: "Sıktım da geldim beri o sigortayı. Bana ayır, ona ayırma vaktinyi."

MASAL MASAL M



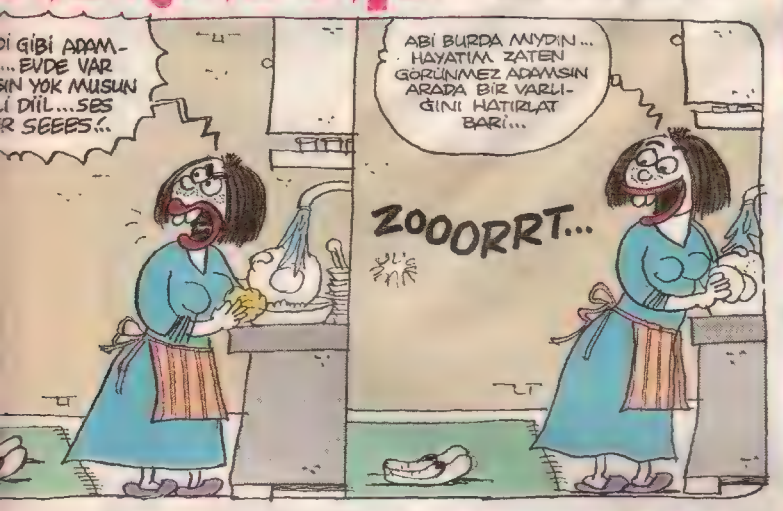






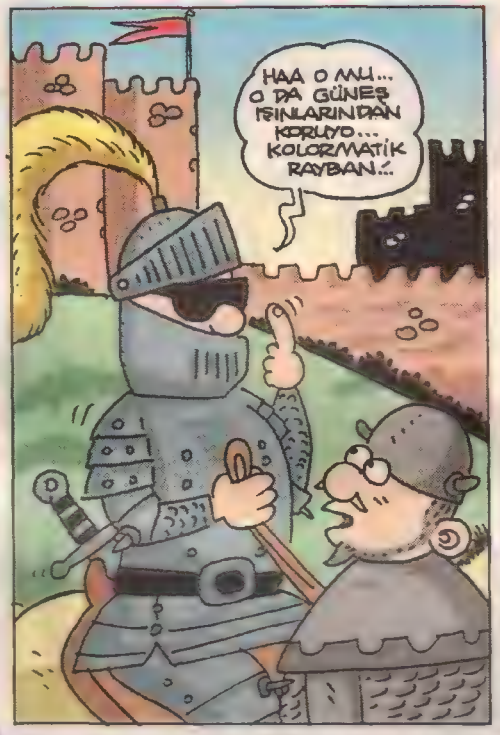
ASKADAR

FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com



KIRIK KALEMLER

SUAT ÖZKAN



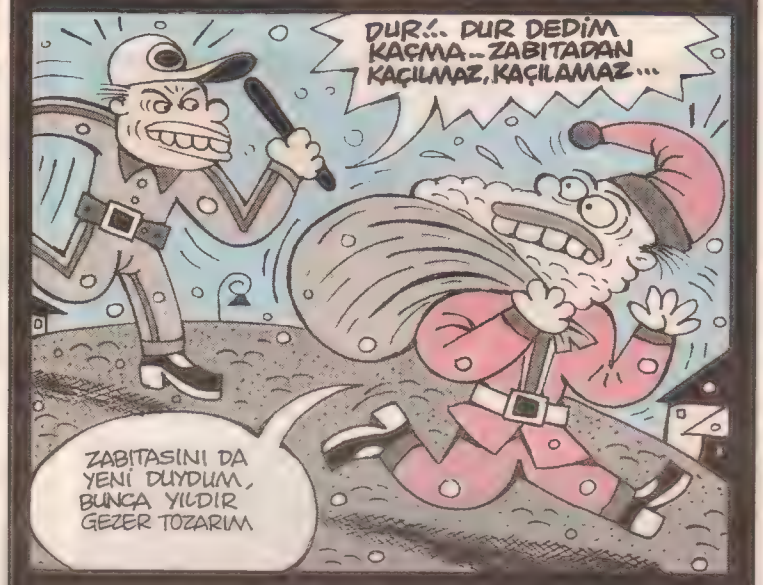
Bu kuponları oyun bileti aldığınız gişe görevlisine veya LeMan Kültür ilgilisine vererek indirimden yararlanabilirsiniz. LeMan Kültür indirimi mekanda tüketeceğiniz her türlü yiyecek içecek için veya satın alacağınız her Leman ürünü için geçerlidir. Böylece dergi size beleşe geldiği gibi 50 kuruş kâra geçecekiniz

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN
doganp_74@hotmail.com



Aksaray PAŞAOĞLU

KRİZİN ÇARESİNİ BİR TÜRK BULDU

Global kriz inanılmaz bir fırsata dönüştü. Dokuz günlük yılbaşı tatilinde eşimle birlikte sadece bir akşam yemeği parası ödeyerek dünya turuna çıktık. Akşam yemeği derken elbette tarhana çorbasından söz etmiyorum. Japonya'ya indiğimizde, içimdeki, **göbeğine kaş göz çizmiş alemci Paşaoğlu** beni Tokyo gecelerinde biçimli Nurayev vücudumla safâ helezonları çizmeye çağırırken, onun dayıoğlu, **gazetecilikle iştigal eden öbür Paşaoğlu** ise hemen **Tayland**'a uçup global krizin Ortadoğu'daki etkilerini incelemeye çağırıyordu. Eşimi bir günlüğüne Tokyo'da bırakıp hemen Tayland'a geçtim ve bakın orada bir eczane vitrininde çok inanılmaz bir şeyle karşılaştım. Onu anlatacağım ama daha önce bir müjde vereyim.

TÜRK İNSANI BU KIŞ BALIĞA DOYACAK

Biliyorsunuz yetmişli yılların sonlarına kadar İstanbul'un **Florya** semti, Marmaris'le Bodrum'la yarışacak plajlara sahipti. **Şimdi o pembe yıllar geri geliyor.** Hem de eskiden barındırdığı 50 çeşit balıktan çok daha fazlasıyla. Rakamı söylediğimde kulaklarınıza inanamayacaksınız. Tam 1100 çeşit. **Kısacası Türk insanı önümüzdeki yıl balığa doyacak.** Hayır hayır. Ben denizden söz etmiyorum. Bakınız 2009 yılında açılacak olan Florya Deniz Akvaryumu'nda tam 1100 çeşit balık ve deniz ürünü sergilenecek. Gözümüz balığa doyacak. **Akvaryum açılır açılmaz bir yerlerden bir demet roka bulup oraya koşacağım.**

YENİ YILDA YTL VE TL TAMAMEN KALKIYOR

Bu arada Londra'da **Royal Society Journal**'de Türkiye'yi çok yakından ilgilendiren bir makale yayımlandı. Eğitilen orangutanların yemek alışverişinde jeton kullanmayı öğrendikleri açıklandı. Bu bana inanılmaz umut verdi. Hemen şunu düşündüm. Bizde de belli bir standardın üstünde **kıllı, uzun kollu ve kısa bacaklı** olanların parayla ilişkileri tamamen kesilse ve ellerine hayatta kalmalarına yetecek sayıda jeton verilse acaba kriz daha kolay atlatılmaz mı?

SİZİ BİLMEM BEN DİK DURUYORUM

Yazımın başında Tayland'da bir eczane vitrininde karşılaştığım inanılmaz şeyin ne olduğunu açıklayayım. Adı **Albatros**. O bir bitki çayı. Türk girişimci Şeref Menteşe tarafından Malezya'da üretilmiş. İçinde **"Çoban çökerten otu"** ve **"Azgın Teke otu"** var. Biliyorsunuz global kriz, bütün dünyada "ereksiyon"a inanılmaz darbe vurdu ve krizi aşmanın yolunu yine bir Türk buldu. Ben, Albatros'un Türk ekonomisini düze çıkaracağına inanıyorum. Çünkü talepte patlama var. Ürün adının Albatros olmasının da harika bir nedeni var. **Albatroslar uyurken de uçabiliyor.** Tıpkı uyutulan Türk insanının kredi kartıyla inanılmaz uçtuğu gibi. Ben hemen o çaydan iki kutu aldım ve bütün gece uçtum. Ertesi sabah Tokyo'da eşimin yanındaydım.

Eşim olmasa Türkiye'ye kadar uça uça gelirdim.

Behiç Pek

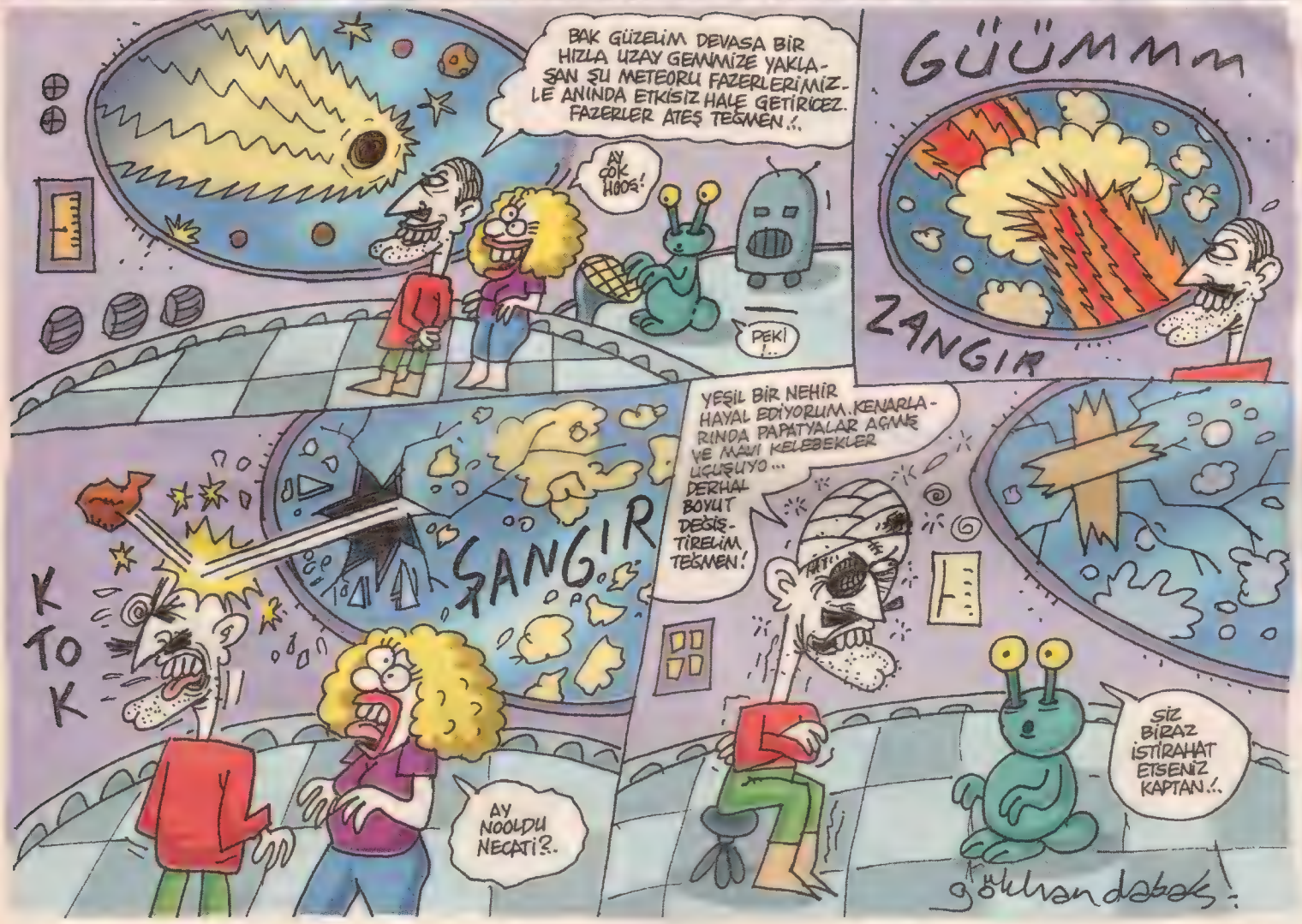
harala gürele

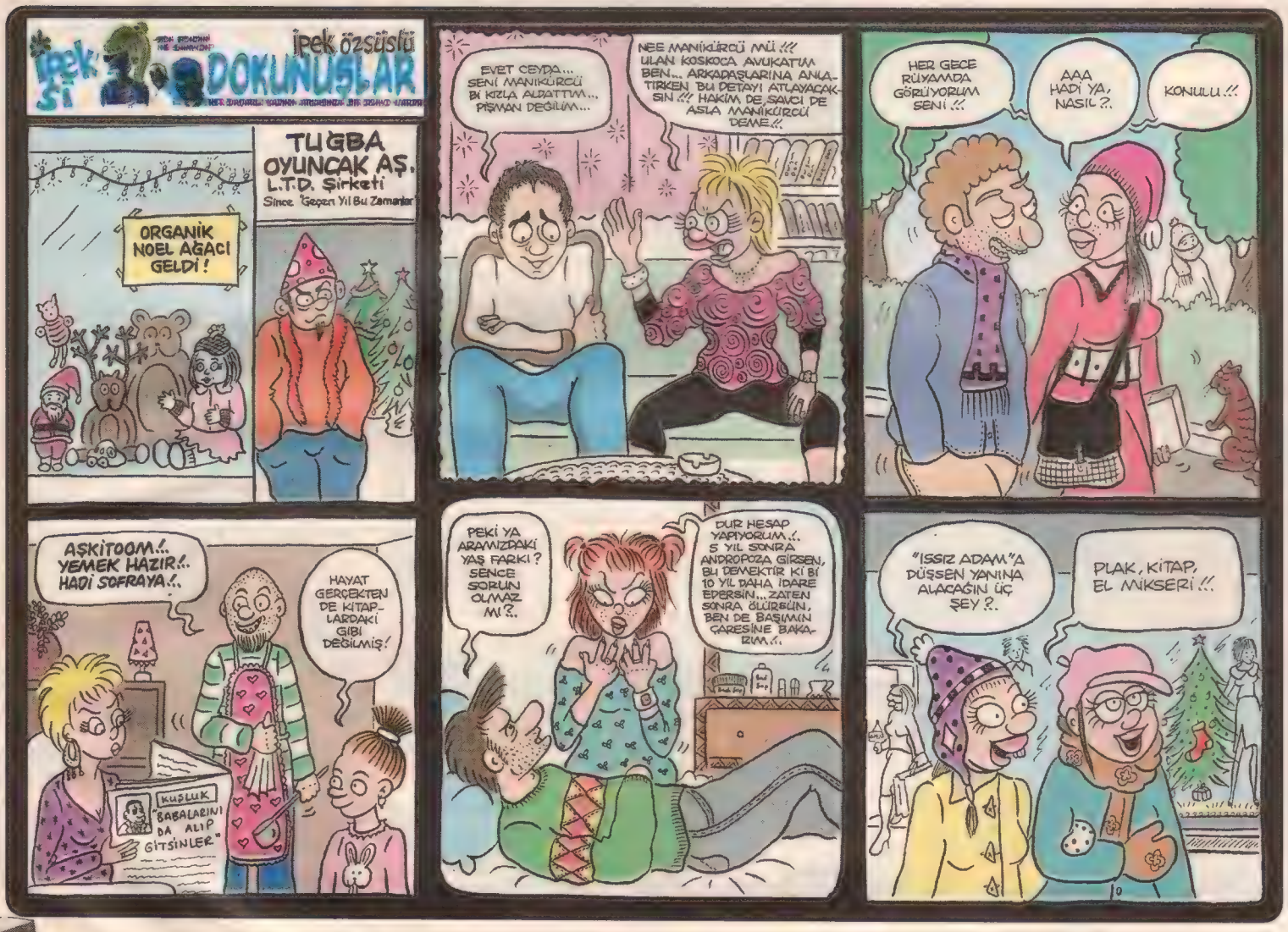
ÇAĞDAŞ

GİRİŞ VE GELİŞMEŞİ TAMAM AMA Bİ SONUÇ ÇIKMAYAN HİKAVELER KONSEPTİ SUNAR... RÜSTEM İLE GÖRKEM

Ziftli Sütlaç

gökhan dabak





DETAY DOKU-141

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cdleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....
11.....
12.....
13.....
14.....
15.....
16.....

139 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 2 Behiç Pek 3 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 4 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 5 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 6 Kırık Leblebi/Suat Özkan 7 Köşe Vurușu/Nuri Çetin 8 Terelelli/Can Barslan 9 Yasin 25oğlu 10 Behiç Pek 11 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 12 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 13 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 14 Kırık Leblebi/Suat Özkan 15 Köşe Vurușu/Nuri Çetin 16 Yasin 25oğlu

893. SAYIDAKİ 139 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Pınar Dönmez/Ankara - Tuğçe Karaosmanoğlu/Kocaeli - Metin Türker/Bursa - Handan Atasoy/Kayseri - Emre Çatma/Ankara - Serdar Çevik/Muğla - Deniz Cemre Barut/İst. - Asil Oruç/Ankara - Selda Alp/Balıkesir - Aslı Gültekin/İst. - Mehmet Taşcı/Gaziantep - İhsan Acar/Kastamonu - Meltem Turan/Ankara - Demet Güç/Samsun - Fuat Kırca/İst. - Sezer Topçu/Bolu - Rıfat Yavaş/Malatya - Bülent Dölek/İst. Kompile Hediye Paketi: Pınar Çağılcı/Manisa DVD+Kozzi Albüm: Berk Doğan/Mersin

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

bulmaca@leman.com.tr
LeMan Bulmaca 141
Fıruzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

TERSLİLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

Mutlu ve sağlıklı bir yıl dilerim... Genç karikatürcü arkadaşlarım için "nasıl çizelim" sayfaları www.canbarslan.com.tr 'de başlamıştır...

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

AYRIN TİLAR

Herşeyi hallettiğimi; neredeyse eksiksiz tamamladığımı, ve bu genel meseleyi, nihayet sonuçlandırdığımı düşünüyorum!. Evet, bitti. Az önce, tekrar kontrol ettim. Yetmedi: Garaj kapısının girişinde, kenarda duran büyük çöp kutusunun gölgesine gizlenip, orada inatla, bir kez daha düşündüm! Sonrasını, bilmiyordum; henüz ödülümü almamıştım, ve zaten böyle bir beklentim de yoktu. O yüzden şimdilik, sadece tüm ayrıntılarıyla düşünmek bile büyük haz veriyordu.. Beni burada, şimdi neredeysem orada (yani o başkalarının deyişiyle işte **"burada"**), hiçbir kişi, hiçbir cisim tedirgin edemezdi! Bu yüzden olmalıydı; büyük çöp konteynırının dibinde, neredeyse içinde durduğum halde, pis kokular rahatsız edici gelmiyordu. Peki, görüntüler? Onlar, çocuk oyuncağıydı! Bozuk patlıcan konservesi mi; küflenmiş makarna artığıyla karışmış elma kabukları mı; yoksa siyahlaşmış ve donmuş kızartma yağına bulanmış lahana artıkları mıydı bilmiyorum; doğumgünü süsü gibi kıvrılarak uzayan ıslak bir çöp parçasını, elime aldım. Gözlerime yaklaştırdım. Kokladım, ve geri bıraktım.. Az ötedeki kapıdan, markete giren insanlar var. Çok büyük bir market değil burası. Ama bir bakkal kadar küçük de değil kesinlikle. Sanırım, market demek yeterli. İçerde alışveriş arabasıyla gezenleri, büyük poşetlerle dışarı çıkanları görüyorum.. Tam o sıralarda, çöp kutusunun gölgesi de nedense küçüldüğü anda (galiba arkamdaki bodrum garajının uyarı ışığı yanmıştı) sert ve küçük bir kriz yaşadım: Sol omzumun kemikli kısmına bir balyozla vurulmuş gibi hissederken, sağ elimin baş parmağı da bir mengeneye sıkışarak kopmuştu sanki! Bu hayâli acıyla, ufak bir çığlık atmak zorunda kaldım. Sonrasında, çığlık atmak hoşuma gitmişti gibiydi; fakat ağrım geçtiğinden, böyle bir eğlence ihtiyacı, lükse kaçmak olurdu. Ağzımı kapatıp, sadece yumruklarımı sıkmak, ve alt dudağımı hafifçe kanatana dek ısırmakla yetindim.. Az önce rahatça dokunduğum o karmaşık çöp parçasının yanında duran, kirli bir kartonu alarak, kenarına dudağımı sildim. Ve kapıya doğru yürüdüm..

Otomatik kapı, ben önüne geldiğimde açıldığı halde, hemen geçmemiştim içeriye. Eşikte, beş-altı saniye boyunca kaldım. O sırada yanımdan geçerek dışarıya çıkmakta olan, ellili yaşlarda sarışın topuz saçlı ve yeşil mantolu bir kadın, bir saniye kadar bana baktı. Ve süratle, sanki hiç bakmamış gibi, çok saçma bir tarafa çevirdi bakışlarını! Kadının en son nereye baktığına bakmaya çalıştım. Geç kalmıştım tepki vermekte: Kadın çoktan basamakları inip arabasına doğru yürürken, ben onun baktığını düşündüğüm bir yere; yolun karşısındaki, **"evlerde hasta bakan özel bir sağlık şirketinin tabelasında-ki"** turuncu renkli ilkyardım çantasına bakıyordum! Çantayı, siyah kumaş pantolonlu bir doktor tutuyordu, ve yanında beyaz pantolonlu bir hemşire vardı. İkisi de, bir yatağın kenarındaydı. Yataktaki kişiyi, iyi göremedim. Galiba, şu insan yüzlerinin belirgin çizilmediği, gözler ve dudaklar ve burun bulunmayan, sembolik kafa figürlerindendi. Ama hemşirenin ve doktorun ayrıntılı kafaları, nedense yerli yerindeydi!. Halâ, kapının eşiğinde durduğumu sanıyordum. Turuncu çantaya bakarken ve sonra bütün resim hakkında düşünürken çoktan içeriye girdiğimi, hazır sandviçler bulunan bir dolabın önüne kadar yürümüş olduğumu farkettim!. Elimi, o anda aklıma gelen bir hınzırlıkla cebime soktum. Patlıcanlı elmalı ve makarnalı karışık çöp, yanımdaydı. Bir sandviçin ambalajını aralayarak, bu ilginç çöpü o soğuk ekmek dilimlerinin arasına sıkıştırmak aklımdan geçti. Henüz bunun uygulanabilirliğini veya pratikteki faydasını düşünmeye bile geçemeden; az önceki balyoz, bu sefer ense köküme, süratle indi! Gerçekleştirmeye hazırlandığım daha müthiş bir son plan varken, böylesine ilkel oyunlarla zihnimi meşgul ettiğim için özel bir uyarı mıydı, yoksa sadece, az önce bir tanesini dışarıda yaşadığım normal krizlerden bir tanesi miydi bilmiyorum; sonuçta sarsılıp, diz üstü yere çökmeme yetti. Acıyla buruşturduğum gözlerimi, araladım: Dolabın en alt rafı vardı, tam burnumun karşısında. İnce pantolonumun ardından, dizlerimle, marketin soğuk ve kaygan taşlarını hissediyordum. Bu soğukluğu bu şekilde hissetmek, hoşuma gitti, ve gülümsedim. Ve nedense, anlamsız birşeye gülümseyen her tedirgin insanın yaptığı gibi, istem-dışı etrafıma bakındım yavaşça. Meyve kasalarının önünde greyfurt seçmekte olan, takım elbiseli, orta-yaşlı bir adam da bana baktı.

İnsanların; hele hele beni tanımayan yabancı insanların, neden başkalarına bu şekilde baktığını, hiçbir zaman anlayamamıştım. Bu âdi ve çirkin bakışların bir tanesini, televizyonda genç bir kızın tarif ettiğini hatırlıyorum. Yapışık ikiz olarak doğmuş kardeşlerden biriydi, ve ömür boyu bu halde yaşamak zorundaydılar. Şunu demek istemişti kız: "Biz, buna alıştık. Hattâ, normal insanların kendi aralarında, her konuda rahatça şakalaşabilmesi, espriler yapabilmesi gibi, *(bu arada benim görüşüm de şuydu: Yapışık ikiz insanlar hakkında bile, hiçbirşey söylemeyen basit komiklikler üreten gerzek karikatürcüler ve yazarlar gibi; normal insanlar, istedikleri herşeyi yapamazdı!) şöyle devam ediyordu kız:* **"bu insanların yapabildiği gibi bizim de aramızda, özel durumumuz konusunda bile küçük espriler yaptığımız anlar olabiliyor. *(onların, buna hakları var!)* "Fakat, bizi en çok rahatsız eden şey; yolda kardeşimle yürürken, insanların arkalarını dönerek bakmaları. Bunu anlarım, çünkü yolda ilginç birşey gördüğüm zaman ben de bir an bakıyorum! Her zaman rastlanılmayan ilginç şeylere bakmak, en doğal hakkımız. Ama; boyunlarını, kafalarını çevirerek, uzun uzun bakmaları, doya doya bakmaları.. Bizi, en çok yaralayan şey bu..."**

Dizlerimin üzerinde, alt raftaki bir sandviçi de elime alarak doğrulduğumda; greyfurt seçen adam, bakışlarının son iğrenç kırıntılarını fırlatmaktaydı yüzüme. Elimle, yanaklarımı sildim.. Ben olsam.. Evet; ben greyfurt seçsem.. ben o kıyafeti giymiş olsam.. ben orada dursam.. ben o açıdan baksam.. ve ileride dolabın önünde diz çökmüş, bana bakarak gülümseyen bir insan görsem.. İlk tepki olarak ben de ona gülümserdim hafifçe. Sonrasına nasıl devam edeceğimi, eğer birşey yapmam lazımsa, nasıl bir tavır almam gerektiğini bilmiyorum. Ama, ilk tepki olarak kesinlikle gülümserdim.. Şu an yaptığım gibi değil tabii: Meyve kasalarının önüne doğru yürümekteydim yavaşça, ve yüzümdeki kin dolu, alaylı gülümseme, boyun kaslarını bile germişti!.. Greyfurt seçen, şaşkın, korkak, kibirli ve sinsi adam; son plânımın en değerli malzemesi olmaya; kendi karar vermişti. Bu vardığım hızlı yargının doğrulüğunu, zihnimi tüm dünyanın algılarına, aklımı da bilgilerine kaparatak sağlamlaştırıyordum! Bu kadar zor birşeyi yapabilmek için; gözlerimi, artık hiçbirşey göremeyecek kadar sonuna dek açmam, köpekler gibi ağzımdan hafifçe tükürük salgılamam ve ağır ağır bir çizgide yürümem, yetmişti.

Artık yakınındaydım. Arkasından, düzgün kesilmiş saçlarına, parlak ceketinin ufacık bir leke veya tüy bulunmayan temiz yakalarına bakıyordum. Elimi cebime götürdüm. Karmaşık çöp, hâlâ oradaydı. Çıkarıp öbür cebime soktum elimi. Islak ve soğuk sivri demiri, avucumda hissettim. Elim onunla beraber tekrar yanıma geldiğinde; kuruyemiş tezgâhında ıhlamurları koklayan bir kadına bakıyordum. Kadını gördüğüm açı ile, adamın ensesine baktığım açının tam ortasındaki dar boşlukta, ve benim nedense ısrarla görmeye çalıştığım o açıda: Gövdesine bağlı kocaman tamtam davullarını çalan, üç metre boyunda, sırtında iplerle balıklar ve büyük böcekler asılı, pembe-kırmızı gövdeli, iriyarı bir adam gördüm. O anda greyfurt değil, artık marul seçmekte olan adam, aniden arkasına dönerek bana baktığında, ben hâlâ balıklı ve davullu adama bakıyordum. Gülümsemeyi bilmeyen insan, hızla önümden çekilip kayboldu. Ne yapmam gerektiğini söyleyen, bir yetkili-kişi bağırışı duydum. Davullu adama bakış açımı kaybetmemek için, hiç kıpırdamıyordum! Alt dudağımı ısırıp ardından emerken, önce emip sonra tekrar ısırken: davulların ritmi yavaş yavaş, beğendiğim bir melodiye dönüşmeye başladı..

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

LeMan

SAYI: 895 ● 31 ARALIK Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

Alper Durmaz/İzmir

Alper Çelik/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Ufuk Çelik/Bursa

Erdinç Ezgün/İstanbul

Erdoğar Oruç/Ç

Hasan Dursun/İzmir

Kader Altunova/Hamburg

Yusuf Erdoğan/İsta

TÜYAP Adana
ALTINKÖZA
Tüyap Adana Fuarcılık A.Ş.
tuyap.com.tr

ÇUKUROVA
2. KİTAP FUARI
www.cukurovakitapfuari.com

TÜYAP ADANA FUARCILIK A.Ş. tuyap.com.tr
Merkez Ofis/Fuar Alanı : Tüyap Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi 100. Yıl Mahallesi Turgut Özal Bulvarı Seyhan-ADANA
Tel : 0322 2569090 (Pbx)
Faks : 0322 2569050
E-posta: tüyapadana@tuyap.com.tr

10 - 18 Ocak 2009

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

İMZA GÜNÜ
Nihat Genç
Laz Kapital Yılmaz Okumuş
Güneri İçoğlu

GÜNERİ İÇOĞLU (dumur@leman.com.tr)

SESSİZ KORATEŞ

ANTISTASI / RESISTANCE / RESISTENCIA / DEMONSTRATION

İSRAIL GAZZE'Yİ AĞZI KANLI FİŞ'LERLE BOMBALADI... 2008'İN SON GÜNLERİNDE BOMBA YAĞDIRDI YÜREKLERE... YÜZLERCE ÖLÜ, YÜZLERCE YARALI VAR... YÜREĞİM, CİĞERİM YANDI, ACI İÇİME ÇOKTU... ATİNA'DA YABAN ELLERDE DİBE VURDUM... BURDA POLİSİN VURDUĞU BİR GENÇTEN ÖTÜRÜ GÖSTERİLEN TEPKİDEN BÜTÜN YUNANİSTAN YANMIŞ YIKILMIŞTI... FİLİSTİN'DE İSE YÜZLERCE KİŞİ OLDU, PEK SES ÇIKMIYOR BURDAN... YANARSA YİNE CANLAR YANACAK, YIKILIRSA YİNE OCAKLAR YIKILACAK!... GİDERAYAK SON NUMARASINI YAPMIŞ, NOEL HEDİYELERİNİ VERMİŞTİ GEORGE W..

FİLİSTİN'DEN ACI DOLU ALEVLER YÜKSELİRKEN BURDAKİ ATEŞ SÖNDÜ... 25 ARALIK NOEL GECESİ GİTTİM BAKTIM, POLİTEKHNİO ÜNİVERSİTESİ'NİN BAHÇESİNDEKİ ANARKHİSTLERİN İKİ HAFTADIR YANAN HARLI İSYANKAR ATEŞ SÖNMÜŞ, KÜLLERİ KALMIŞTI... PANKARTLAR TOPLANMIŞ, TAŞLAR SOPLAR KALKMIŞTI... İNANILMAZ AMA NOEL VE YENİ YIL SEBEBİYLE GÖSTERİLERE 9 OCAK'TA TEKRAR BAŞLAMAK ÜZERE ARA VERİLMİŞTİ... BANA KALIRSA ATEŞ SOĞUR 9 OCAK'A KADAR...

YİNE DE BÜTÜN DUVARLARI "MERRY CRISIS AND HAPPY NEW FEAR*" İBARESİYLE DOLDURDULAR... VE "FUCK MAY 68 FIGHT NOW*" YAZIYORLAR BU SIRALAR... ANCAK BU SÖZLER ŞİMDİLİK BOŞLUKTA SALLANIYOR, ZİRA ŞU GÜNLERDE HERŞEY SAKİN...

MERRY CRISIS AND HAPPY NEW FEAR

FUCK MAY 68 FIGHT NOW

9 Ιανάρη Προπύλαια 12μεσ

BU GÜNLERDE NORMAL HAYAT DEVAM EDİYOR, MEYDANLARDA, BAZI CADDELERDE NOEL VE YENİ YIL PARTİLERİ OLUYOR, ÖTE YANDAN ANARKHİST GRUPLAR ALTERNATİF AĞIR PARTİLER DÜZENLİYORLAR SIK SIK... TIPKI BUYUK BİR MEYDAN SAVAŞINA HAZIRLANAN ATEŞKES YAPMIŞ İKİ ORDU GİBİLER... ANARKHİSTLERİN EĞLENCELERİ DE AĞIR ABİ EĞLENCESİ, ÖYLE CIVITMA VE TAŞKIN SULU HAREKETLER YOK. OVİR DOZ YÜKSEK DESİBELLİ MÜZİĞİ DİNLEYİP ARADA COŞKUYLA HAYKIRIYORLAR

GÖRDÜĞÜM BİR DETAY İLGİNÇTİ; GECE VAKTİ BİR GÜVERCİN, SESSİZLİĞİ VE OLAYLARA ARA VERİLDİĞİNİ BELİRTİRCESİNE CAMI KIRIK BİR BANKA KAPISININ ÖNÜNDE TÜNMÜŞ, UYUYORDU...

ATE bank

EKSARKHİA'NIN SIKIŞINCA SULU YEMEK BULABİLECEĞİNİZ ŞİRİN LOKANTASI MİKRAKİ'NİN SAHİBİ GİRİTLİ YORGO BENİ GÖRÜNCE HEMEN 70 DERECE ALKOLLÜ GİRİT'E HAS ÇİKUDİA İKRAMINA BAŞLIYOR YANDIK, ŞİŞE BİTER ŞİMDİ... YORGO'YA SORUYORUM; "BU GEÇEN HAFTAKİ OLAYLAR SENCE NEYDİ, BİR İSYAN MI (EPANASTASİ) DİRENİŞ Mİ?. (ANTİSTASİ)" ÇİKUDİASINI DİKİP YANITLIYOR; "HİÇ BİRİSİ DEĞİL..." BEN DE; "SADECE BİR HAREKET (KİNİSİ) O HALDE" DİYORUM..." CEVABA BAKIN;"EH ÖYLE DİYEBİLİRİZ, İSYAN İYİDİR AMA KOLAY DEĞİLDİR YAPMAK?..."

ADE VRE İGİYA MAS!

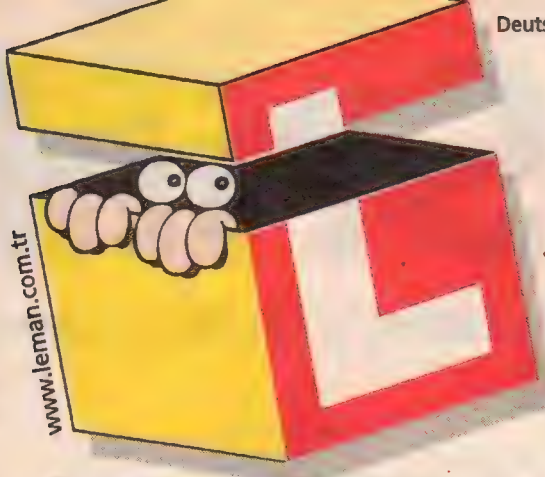
GİRİTLİ YORGO'NUN ÖĞRENCİ GARSONU AKILLI YANNİ; OLANLARI BİR DİRENİŞ (ANTİSTASİ) OLARAK NİTELENDİRİYOR VE EKLİYOR; "BEN DİRENİŞİ SEVDİM AMA BİR AMACI, İSTEĞİ VE İDEOLOJİSİ YOK, DAĞINIK GİTTİ EN BAŞTAN BERİ..."

BİR-İKİ GÜN SONRA SYNTAGMA MEYDANI'NDA YENİ YILA GİRİLECEK VE İŞTE BİRKAÇ DEFA YAKILAN YAPAY DEV YENİ YIL ÇAMI... YİNE YAKILABİLİR DİYE HER GECE ÇAMIN ETRAFINDA NÖBET BEKLEYEN POLİS KORDONUNU YAKINDAN İNCELERKEN HEMEN YAKINDAKİ BİR RİSAYKIL KUTUSUNUN ARKASINA ACİL DURUM İÇİN GİZLENMİŞ YANGIN SÖNDÜRÜCÜLERİ BULDUM...
GÖSTERİLER NOEL VE YENİ YIL SEBEBİYLE 9 OCAK'A KADAR ERTELENDİ AMA EN AZINDAN MEYDANDAKİ BU YAPAY ÇAMI YAKIP YAKMAYACAKLARI DERİN BİR MERAK KONUSU BAZI KESİMLERDE... EĞER ÇAM DA YANMAZSA HAREKETİN HARARETİ SÖNMÜŞ DEMEKTİR... HERKESE MUTLU YENİ YILLAR...

*neşeli kriz ve mutlu yeni korku *mayıs 68'i sktret şimdi savaş

Agios Ioannis, Atina 29/12/2008

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nedenrland 2.15EUR Belque 2.15 EUR /ENGLAN 1.50 gbp / k.k.t.c. 1.75 YTL.
7 Ocak 2009 Çarşamba Sayı: 2009/02 1.50 TL. (KDV Dahil)



www.leman.com.tr

896

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

İSRAİL GAZZE'DE KAN KUSTURUYOR

İsrail hava bombardımanından sonra Gazze'ye karşı kara harekatına girişti. Cami, hastane, okul sivil hedef gözetmeden ölüm yağdırıyor. Batı, ABD, Avrupa, İsrail'in yanında. Dünya halklarının kalbi ise Gazze'deki mazlumlarla beraber atıyor..

FİLİSTİN **GAZZE** Sayfaları içerde...

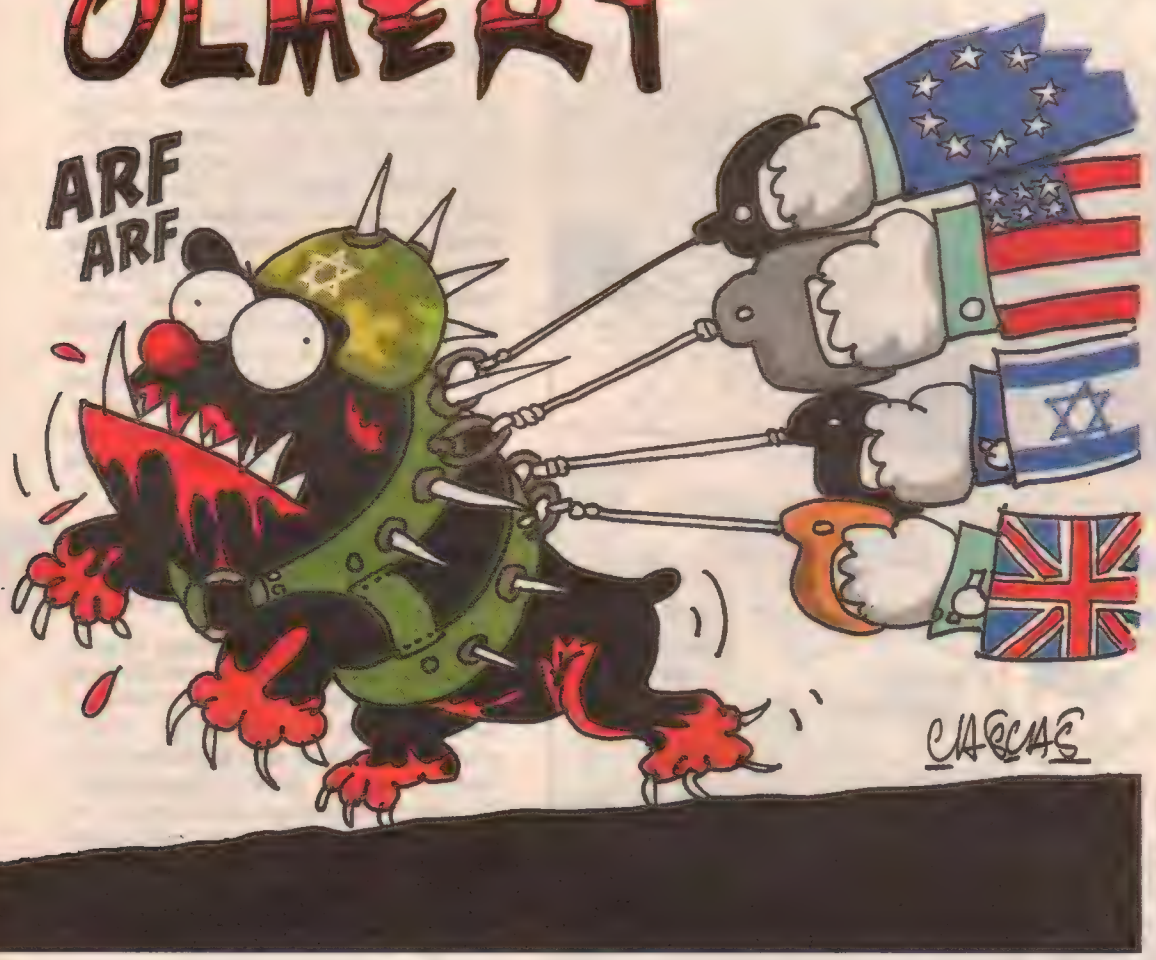
FİLİSTİN

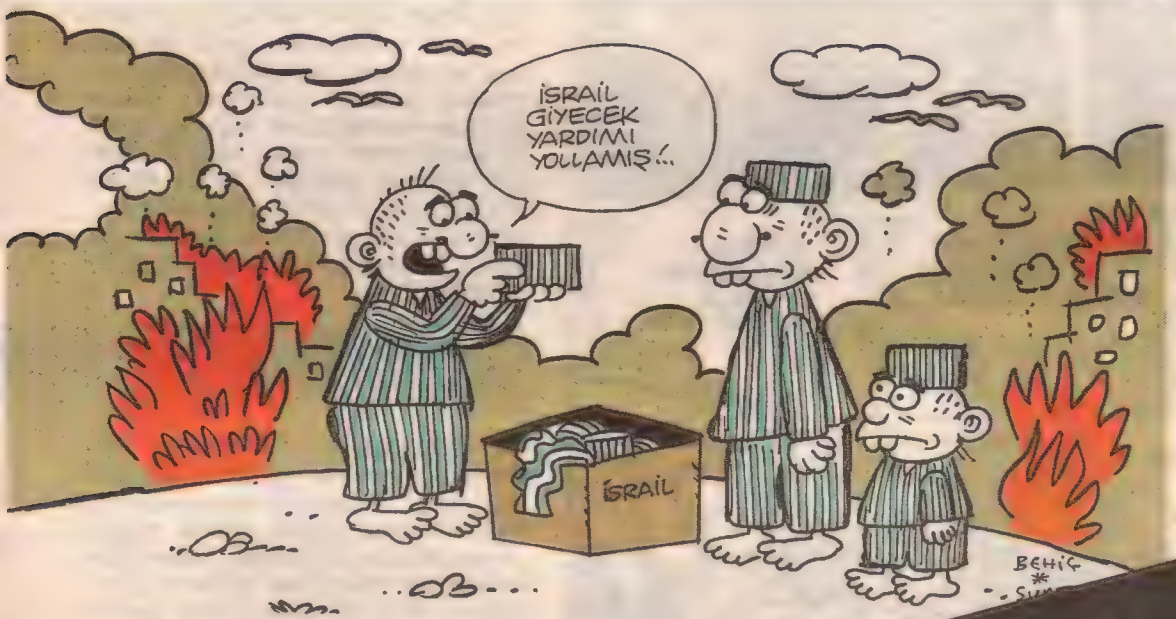
TÜRKİYE'NİN AÇTIĞI FÜZE İHALESİNE İSRAİL DE KATILIYO

CARLOS LATUFF

GAZZE

ORTADOĞUNUN BOL SAHİPLİ SAHİPSİZ KÖPEĞİ OLMERT





Filistin kan ağlıyor! İsrail kendisini savunduğunu ve sivillere zarar vermediğini iddia ediyor...

2. LeMan
FİLİSTİN GAZZE
ÖZEL SAYISI GELİYOR

Aksaray PAŞAOĞLU

YATTIĞIM YERDEN İSRAİL BÖYLE GÖRÜNÜYOR

Sizi bilmem ama ben inanılmaz bonfile ve pirzola tüketiyorum. Üstelik bunu inanılmaz Fransız şarapları eşliğinde yapıyorum. Bu yüzden beni eleştirenler oluyor. Ama bakınız ne kadar doğru yapıyormuşum. Geçenlerde bilimsel bir dergide, bir makale okudum. **Şaraba yatırırsanız, etteki Heterocyclic adı verilen kanserojen madde oranı inanılmaz düşüyormuş.** Ben eti yemeden önce de yedikten sonra da şaraba yatırıyorum. Meşe ağacından, alımlı ve diri erkek vücudumun ölçülerine uygun yaptırdığım ahşap tekneye ılık şarap doldurup olgun gövdemin her yanını **nazik ama görgülü bir fok gibi** eşit oranda çevire çevire marine ediyorum.

ABD VE İSRAİL'İN DEMOKRASİ İNADI

Geçenlerde şarapta yatarken, **İsrail'in** saldırılarını düşündüm. **İnanın bu beni çılgına çeviriyor.** Olanı biteni hafsalam almıyor. İnsanlık hakkındaki bütün görüşlerimi tekrar tekrar gözden geçiriyorum. Hayır. **İsrail'e kızamıyorum.** O, sadece demokrasi kültüründen hiç nasiplenmeden sadece kir, yağ ve kıl topaklarından oluşmuş bidon kafalı, küfe götlü doğulu halklara yol göstermeye çalışıyor. **İsrail, Filistin'i bombaladıkça Araplara karşı nefretim kat kat artıyor.** Çünkü onlar birleşmiyorlar, tepki vermiyorlar. İsrail, ABD'nin Irak'ta yaptığını yapıyor. Araplara demokrasi yolunu gösteriyor. **Filistin parlamentosunu bombalayarak, işaret fişekleriyle:?İşte burası, bu yolu izleyin."demeye getiriyor.** Ortadoğu'da olanları Laura Bush'un şu cümlesi inanılmaz özetliyor:**"Iraklı gazetecinin pabuç fırlatması, ifade özgürlüğünün işaretidir."**

TÜRKİYE'DE KRİZ TERSİNE DÖNDÜ

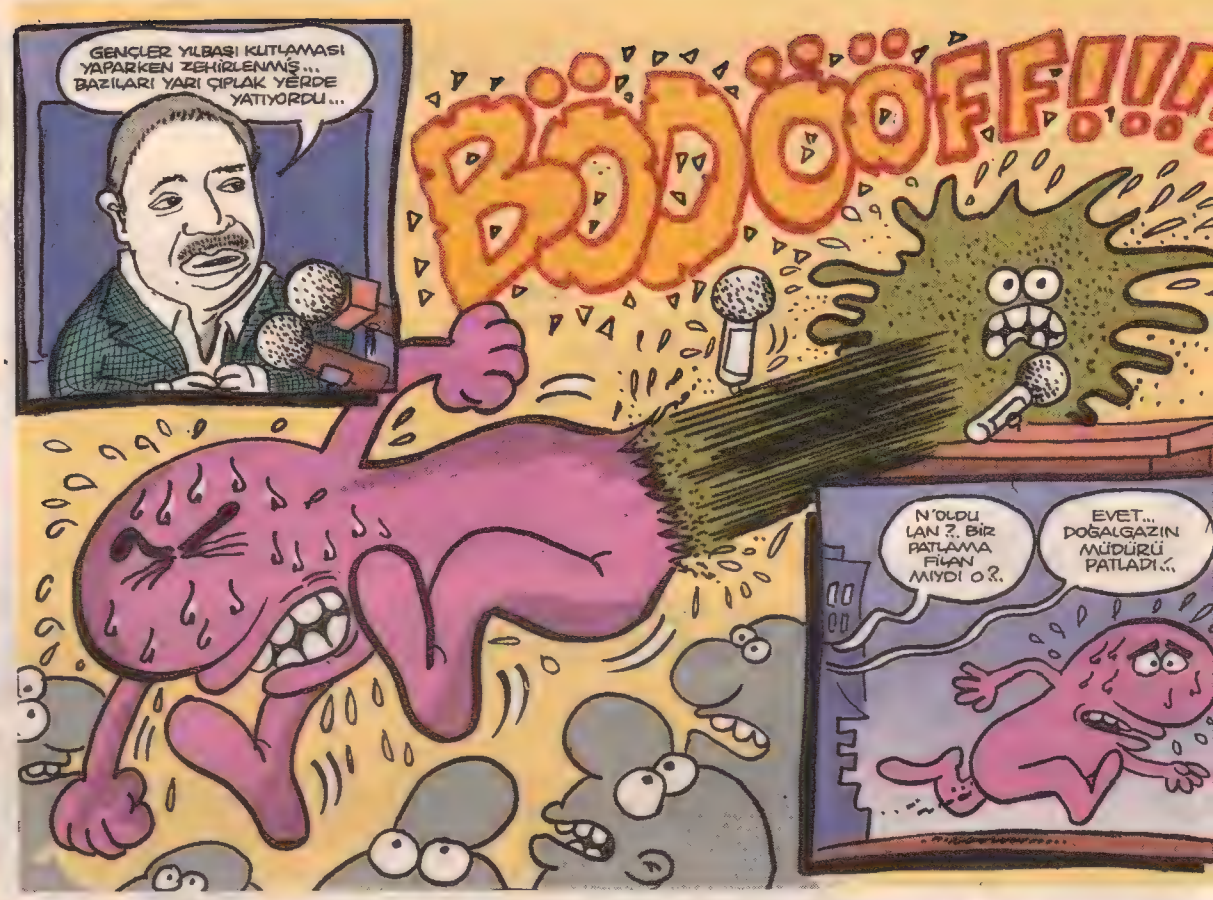
Bu arada Türkiye'yi çok yakından ilgilendiren inanılmaz güzel bir gelişme yaşanıyor. 14 öğrenci ile yapılan bir araştırmada şu müthiş gerçek ortaya çıkıyor:**?Fazla düşünmek insanı şişmanlatıyor."**Ben, Türk halkının, geleceği üzerinde inanılmaz yoğun düşündüğü kanaatindeyim. Bu da onun 2009'da daha da hızlı şişmanlayacağının en güçlü dayanağını oluşturuyor. Zaten İbrahim Tatlıses'in:**?Gündemde kalmak için 10 bin dolara sevgili tutacağım."**sözü de Türk insanının satın alma gücünün hangi noktada olduğunu açık seçik göstermiyor mu?

Behiç Pek

LeMan

İBİŞİSTAN GAZMAN'LARI HERYERDE

İSTİFA ETSE NE YAZAR ZİHNİYETİ İKTİDAR...



Eczacılarla hükümet uzlaşamıyor halk babalara geliyor...

İBİŞİSTAN CUMHURİYETİ

Şeş TV'yi kuran devlet "Kürtçe türkü ve klip yapacağım" dediği için çatal bıçaklarla üstüne saldırılan ve yurtdışına sürgün gitmek zorunda bırakılan, bu yüzden de sürgünde hayatını kaybeden Ahmet Kaya'dan yalandan özür diledi..

Kabuslar içinde kıvranıyoruz! İntiharlar, cinnetler, cinayetler birbirini kovalarken şimdi de 7 genç doğalgazdan zehirlendi

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

PANTOLON

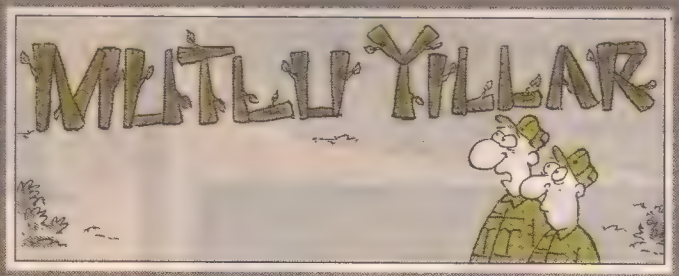
METİN FİDAN

ERDENER ABİ

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

HAMDİ YUZBASI



CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

• FANTOM BAZEN BİR ŞEHİRLİ GİBİ GİYİNİP KENTE İNER DERLER..! EVET DERLER AMA...

BAYIM KÖPEKLE UÇAĞA BİNEMEZSİNİZ!.

O KÖPEK DİİL, KURTTUR..!

ULAN BEN DE ÇİZGİROMANLARLA BESLENMİŞ, HATTI ZATINDA MİSTER NO TADINI KÜÇÜK SAÇ OYUNLARIYLA YAŞAYAN BİR KİŞİYİM, LAKİN FANTOMLA KURDU ŞEYTAN TADI NEYMİŞ BE ARKADAŞ... ADAMLAR OLAYI ÖZÜMSEMENİN ÖTESİNE BİRE BİRE GETİRMİŞLER... A..! KURTU TANITDIM, YUKARI MAHALLEDEN KORAY ULAN BU! FANTOM DA ERSİN?!

GIRR!!

ALLAHU EKBER ALLAHU EKBER

BROOM!

RBOMM

ULAN NE EZANI BİLİYORLAR, NE GECEYİ... BOMBALADIKÇA BOMBALADI EDEPSİZLER BE!.. HAYIR ŞUNLARIN UÇAK MOTORLARINA DALAYIM DİYCEM GELGELELİM TABİATIMIZ BARIŞÇI. BARIŞÇI DA?.. NEYSE UÇAK CAMLARINA SIÇIP GELEYİM BARI... EN AZINDAN GÖRÜŞ MESAFELERİ KAPANIR, SPORETMEKTE FAYDA VAR...

YUUUH YUUUH YUUU AYNI GÖSTERİYİ İKİ DEFA YAPIYO... YUUU SAHTEEKARLAR YUUUHH YUUUH!

ÇETİN BEY KILIÇLARI TEKRAR SAPLAYAYIM MI?..

DUR KIZIM BİR SANİYE!. NASIL SIKIŞTIRDI KERANECİ!.. IIHHGGH AHA GİTTİ!..

YUUH YUUH

YOOOH PARAMIZI GERİ VERİN!

YUUUV

ZIRP!

AKŞAMA GEÇ KALMAYIN!..

AKŞAM ÖLÇÜNÜZ NEDİR ANLAMADIM Kİ, BEŞ BUÇUK AYDIR GÜNEŞ BATMIYO. MINA KOYİİM... AKŞAMLARI KAVEYE GİDİP OKEY ÇEVİRMEYİ NE ÖZLEDİM BE.. GÖZÜMDE TÜTÜYO MEMLEKET. KUMBUR.. GAZ, BEBEK.. EMİRGAN, EMİNÖNÜ, LALELİ...

BABA NEREYE GİDİYORUZ...

NEREYE GİDECEZ; YA DAYILARA, YA TEYZENLERE? ÜÇ KİŞİYLE ÖMRÜM BİTTİ AVRADINI SİTİİM..!

HADİ BABA YAA, GEÇTİLER YAA!..

ÇOCUKLARIN TRAFİK-TEKİ YARIŞ SEVDASINA NE HALE GELDİK BE! GERÇİ OTOBANDA BEŞ BOY ÖNDEYDİM AMA KAPİTOL ALIŞ VERİŞ MERKEZİ OTOPARKINDA OTOMATA YETİŞEMEYEREK BİTİRDİK KENDİMİZİ, NEYSE PARK YERİ VAR DAHA...

LÜTFEN OTOPARK FİŞİ ALINIZ

• JAMES BOND SERİSİ YA DA COŞKU SELİ...

MERHABA BEN YENİ BOND KIZI JESİKA...

HAH; YİNE GELDİ BİRİSİ!.. ANLAŞILDI ARKADAŞ ÇOK EŞLİLİKTEN KURTULUŞ YOK BİZE...

ŞİMDİ KURBAĞAYI ÖPÜNCE YAKIŞIKLI PRENS OLLİYOR YA...

EEEEE?!

SEN İSTAVRİT GİBİ BİŞEYDİN, SENİ ÖPÜNCE DE OLDUN..!

EEE, HAYAT SULARDA BAŞLAR YAVRUM...

PEKİ DİYELİM Kİ DENİZATI ÖPTÜM. O DA BEYAZ ATLI PRENSE DÖNÜŞÜR MÜ?

YOK ANASININ EMMİ ARTIK!..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, sahip birdenbire haşır ediyo, bende havaya zıplama oluyo. Haşş ediyo, içimde kaçış isteyi uyanıyo.

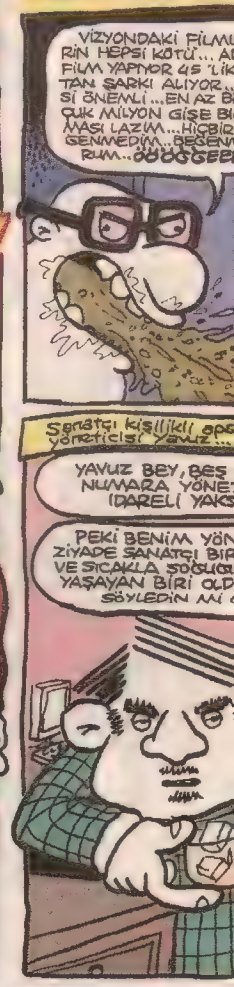
Yattara Valli: Yavrucuğum, gazete okuyo. Dev kitap gibi bi metre. Anlatıyo herşeyi, o mu oldu bu mu?..

Sayın Valli, dünyada bin milyon iki poşet mi var yoksa binonıki yüz beş sekiz poşet mi var hocam. Ben mi yanlış saydım sayın Valli?..

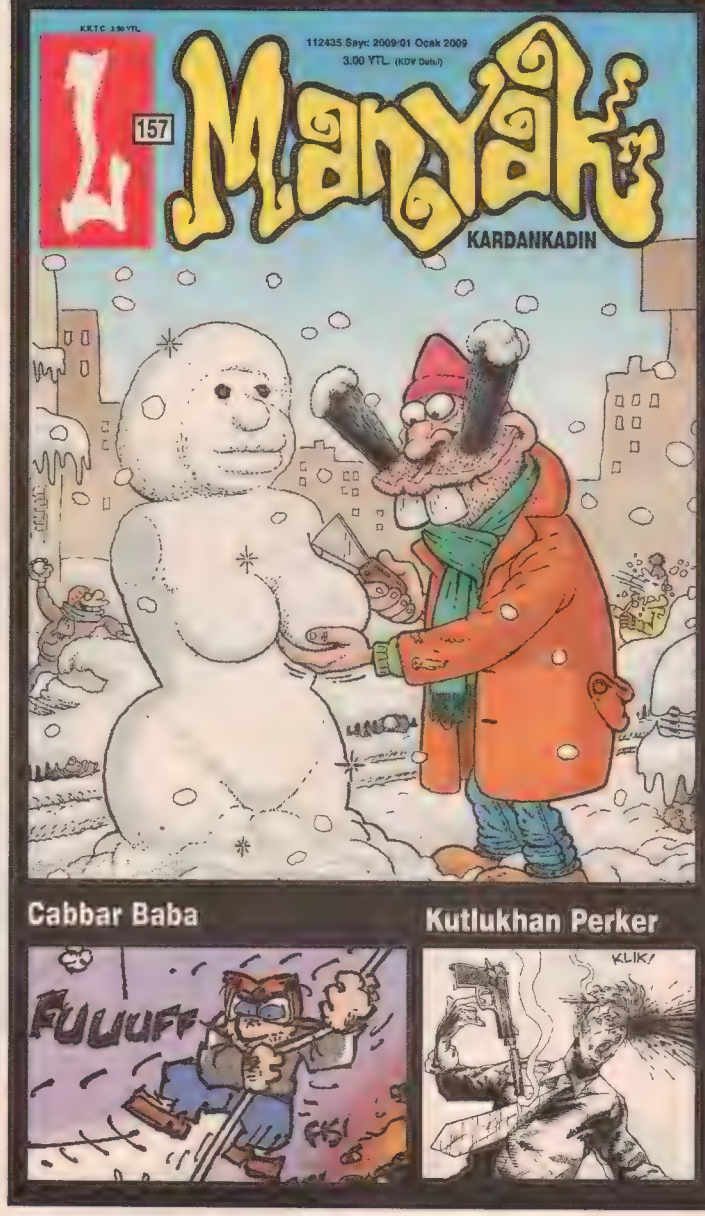
Yattara Valli: Yavrucuğum, dünyadaki bütün poşetleri dinleme. Siteryo olur kulağın. Kıvrıl sen. Uyu.

DEV ROMAN

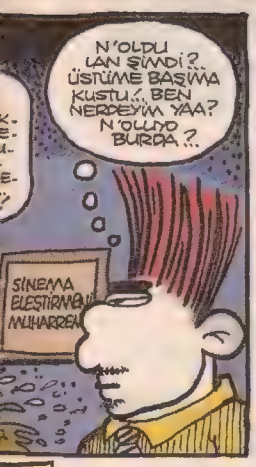
Veysel, her çekişte elinde kalan mutfak kapısı sapını neyle onoreyim, sapın içine Japon mu dökeyim açmazı içindeyken, kendi ördüğü yün eldivenleri ve yün kaşkoluna dolana dolana Aynil geldi. Aynil: "Kardanadam yap bana aşkımiçi." Veysel: "Maço mu olsun?" Aynil: "Ama yere düşmemiş karlardan kullan." Veysel: "Açar mısın az?" Aynil: "Havadan tek tek toplà karları." Veysel: "Yalgız adaam, tek baaşınyaaa!"



MASUM İLANLAR



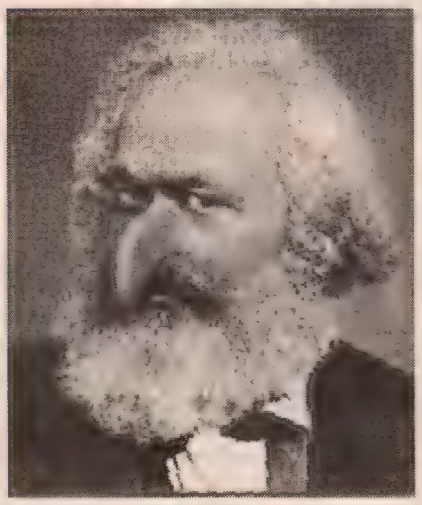
LAZ KAPİTAL (I)
LeManKitap'la birlikte
gazete bayilerinde

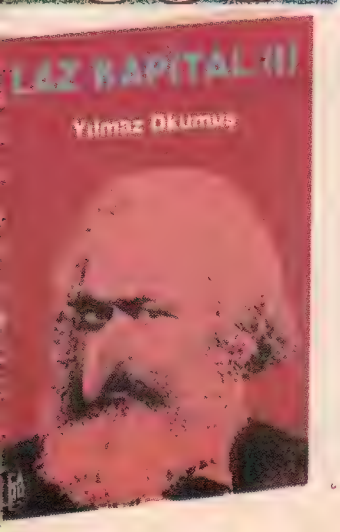


KIRIK DÖRTLÜLER

SUAT ÖZKAN

LAZ MARKS





Oyun

Muammer Karaca Tiyatrosu

14 Ocak - Saat: 20:00

LeMan Cahşenliği Oyuncuları

Biletler: LeMan Kültür Muammer Karaca Tiyatrosu gişesi
Öğrencilere ve sendikalı işçilere indirimlidir.
Yazan: Yılmaz Okumuş
Uyarlayan ve Sunan: Haldun Açıksözlü

İletişim için: 0212 254 89 30

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr

SIKILHAN

- Alloo, Sıkıl hüüü... Üh Bunalgül ban... Baksana, Çisil, Büzge ve ben bizde toplandık beş saat yirmibeş dakkadır ağlıyoruz.

- Issız Adam...

- Ay evet. Filmden çıktık bize geldik kendimizi durduramıyoruz. Çisil on bir kilo sümük saçtı eve. Büzge saatlerdir "böh" diye derin derin hıçkırıyo. Ben ağlamaktan kilo verdim resman.

- Ben bölmiyim sizi.

- Bölemezsin zaten taam mı? Kimsin lan sen. Yıkabiliceenimi zannediyosunuz bizi. Asla! Yıkılmadık ayaktayız.

- Pek güzel.

- Güzeliz tebi. Sen ve senin gibi eşşoleşekler kıymetini bilmese de güzeliz. Hayvansınız, artı, yiğıvrançlık etinize yapışmış. Bigün bizi çok arıycaksınız. Bir yuva bir çocuk, tertipli çekmeceler.

- Tertipli çekmece ne yaa.

- Hiç bilemedin bilemiycaksın. Siz ve senin gibiler yalnız ölceksiniz.Çekmeceler daanık, küllükler dolu, divanlarınızın altında yüzlerce kirli çorap. Hayvansınız. İlk insanların ilkisiniz. Derhal telefonu kapatın! Hüüüü... Kapadınız mı? Alo...Alo... Hemen kapatırsınız, bırakıp kaçarsınız zaten. Aloğ?

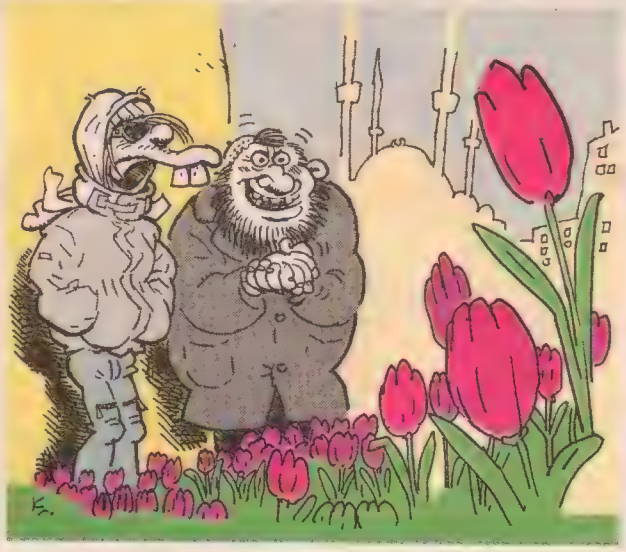
- Alo

- Kapatır mısın lütfan! Size ihtiyacımız yok...

- Alo... Birgün Ebu Hüveyye ve beraberindeki ticared erbabı mal alıp mal satmak kâr etmek, rızıklanmak üçün baharat dolu 33 deveden müteşekkil bir kervanla Ihbıkâbad kentinden yola çıkıyorlar?

- Sen misin yaa Enes?

- Eved. Ticared ediyordum aklıma sen geldin. Gel evine lale ekelim. Hem sen ticared et hem İstanbul'un lalesi yetişsin. Balkona apartumanın bahçesine neyim her yere lale sovanı ekelim, Büyükşehir Belediyesi ücreti mukabilinde lale ektirecek yer arıyo...



- Etmeycem ticaret!

- Gel edelim. Doğalgaz alarmı işi var şu ara. Piyasa hassas. Evde çırınçıblak dolaşıp ?İsrail İsrail? deye bağıraraktan alkol alan kimseler zehirlendikten sonra doğalgaz alarmı piyasası hareketlendi. Malezya'dan alarm getirip piyasaya girelim derim ben. Rızık.

- Ne pis adamsın sen Enes yaa...

- Esnaf olarak mı?

- İnsan olarak.

- Bana her ay belli bir para verecek olursan seni aramam, Ebu Hüveyye hikayeleri anlatıp "ticared yapalım" demem. Ücretini ödersin kafan esad olur, ben de ufak bir ticared etmiş olurum kendikendime. Bir gün Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, iğde ticareti içün Şimşirâbad şehrinden....

- 50 ytl...

-... misk ve amber yüklü develerle leblebi tozu kişniş ve kakule...

- 100

- İki Cumhuriyed altını

- Yuh...

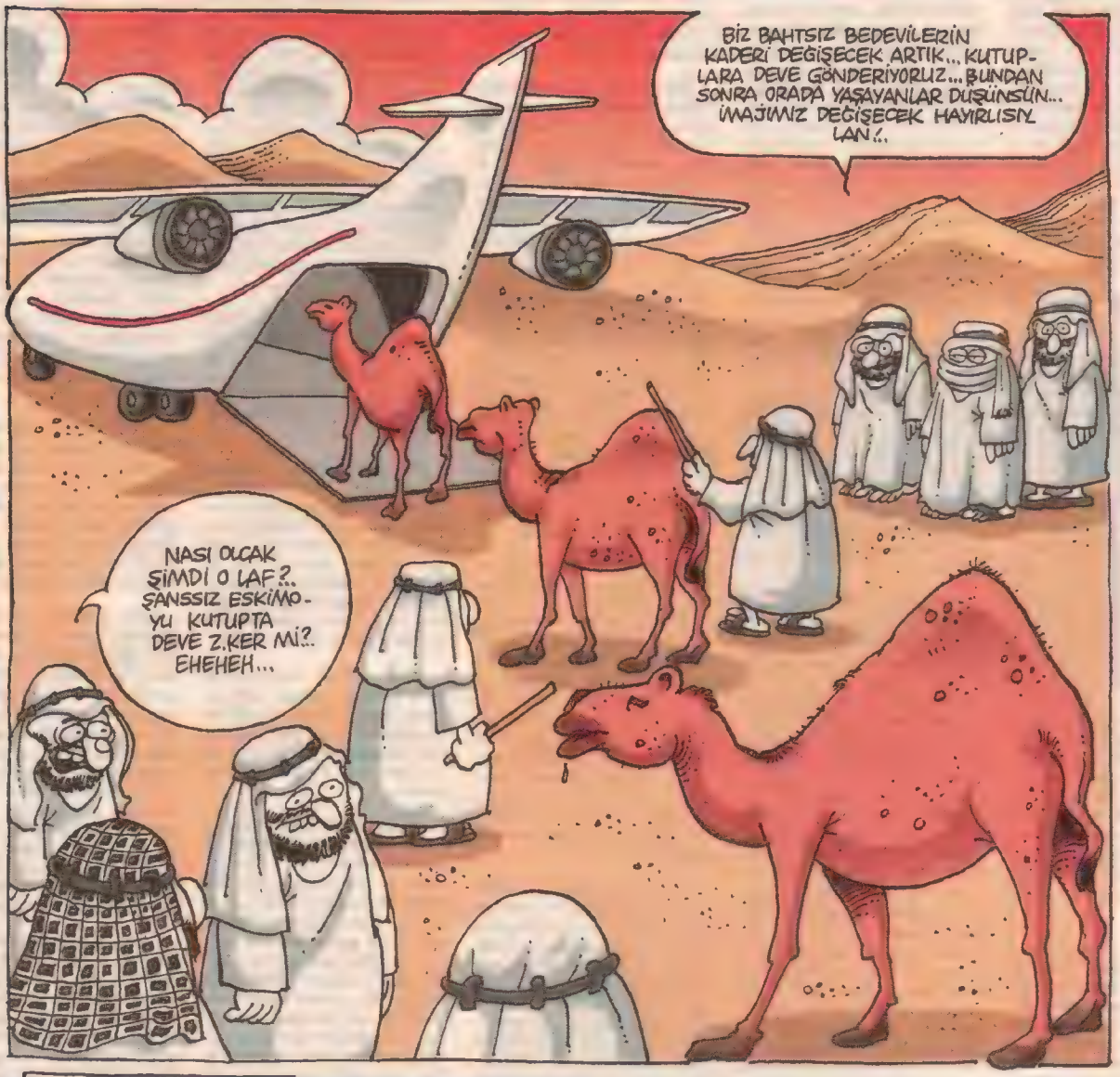
- Ebu Hüveyye terazide hile eden esnaf içün "bizden değildirler" demiştir. Vakıa kendisinden günümüze kalan okka ve dirhemler hafif yıbranmış olsalar dahi, gayet muntazam ölçü aletleri idi. Bir kerresinde kendisinden 150 dirhem keçi boynuzu isteyen Riyad'lı bir dilenciye...

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN



canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Aydın Maydın

(Geçen yazımda başladığım özür bildirisinin sosyal ve psikolojik değerlendirmesine devam ediyorum)

Devam ediyoruz çünkü bu **'bildiri'** siyasi değil imzacıların **'psikolojileriyle'** daha çok ilgili, bakın, imzacılar, sözleşmiş gibi ya da ortaklaşa yemin etmişler gibi, **Kıbrıs** sorununda da, **Güneydoğu**'da etnik siyasette de, **Barzani** konusunda da, **AB**'ye girme konusunda da, Anayasa değişikliğine **AKP**'yle aynı şekilde bakma konusunda da, **301. madde** ve benzer yasaların aynen **AB** direktifleriyle düzenlenmesi konusunda da tıpatıp ve anlaşmış sözleşmiş gibi **'aynı'** görüş sahibidirler.

Ayrıca imzacıların çoğunun hararetli bir solcu ilk gençlik hayatları olmasına rağmen hemen hepsi **'emperyalist'** kelimesini modası geçmiş bulurlar. Emperyalist kelimesini artık gençlik yıllarındaki gibi **'tehlikeli'** görmemekteler, ayrıca bir kelimeden daha hoşlanmazlar bu da: **'ezilenler'**.. Emperyalizm, ezilenler gibi sol ideolojinin meşhur kavramlarını sevmezler ama yine sol ideolojinin meşhur kavramı **'faşist, faşizm'** gibi kelimelere bayılırlar.

Bu beylerin tam yirmi yıldır işçi sınıfı işçilerin tazminatları işten atılmalar gibi sosyal sorunlarla ilgili bir yazılarını arasanız bulamazsınız, ama **'etnik siyasete'** bayılırlar, hatta, içlerinde **'dadaş ve yörükler'** dahi ayrı bir 'etnik' halktır demeye getirecek kadar gözleri kararmış manyaklar vardır.

Beyinleri nasıl bir cerrahiden geçmiş şaşıracaksınız, daha neler neler, mesela, bizler doğduk büyüdük dünyada en büyük felaketin **'nükleer bombalar'** olduğunu biliriz ve yaşadığımız sürece nükleer silahlara karşı kavgamızı vereceğiz, ancak, bu nükleer dediğin bölgemizde **İsrail**'in elinde ve en çok **Amerika**'nın, bu yüzden **'nükleer'**i eleştirmeleri zordur, bir de **Ermeni Sorunu Kürt Sorunu** gibi onca dertleri arasında **'nükleer'**e bir satır ayırmak gerçekten yorucudur. Ancak İstanbul'un yalılarını koca bir cilt anlatacak kadar saadetlü zamanları olmuştur.

İmza kampanyasını yönetenler çok becerikli bir şekilde imzacı sürünün dikkatlerini tek bir noktaya odaklamayı başarıyor, yoksa imzacı sürünün kendisi mi şeyhlerine fazla derinden bağlı ve durmaksızın ermeni sorunu **Ermeni sorunu** diye tespih çekerek gece namazlarına kalkarak beyinlerinde başka bir boşluk bırakmadılar.

Saplantılı kişiliklerin **'cüretkarlık ya da cesaretle'** ilişkileri yoktur, saplantılı insanların her biri kurbandır, her biri zavallı bir **Hüseyin Üzmez** adayıdır, içlerinde kendilerini sürükleyen saplantının kurbanıdırlar ve bu hastalıklarını gören birilerinin bu saplantılarıyla onları ümüklerinden tutup istedikleri gibi sürüklemeleri çok kolaydır, yani saplantı başka şey, cesaret başka şeydir. Cesaret sahibi normal bir kişilik olduklarını bilebilmemiz için bu insanlardan hiç değilse birkaçının **'koloni dışında'** bağımsız tavırlar göstermelerini bekleriz, bu tür yaratıklar in ve yuvalarından sadece imza atmak için dışarı çıkarlar.

Ve **'özel hayat'**, kardeşlerim dünyanın en büyük sorunlarını sıralayın derseniz, birinci sıraya nükleer'i, ikinci sıraya da telefon dinlenmeleri ve medya marifetiyle özel hayatın denetim kayıt altına gözlemlenmeye başlanması deriz. Yani bir yazarın bu dünyada birinci görevi nükleer silahlara karşı olmaksa ikinci görevi **'dinlenmeye'** karşı çıkmaktır. Ancak **'dinleyenlerle'** bizim imzacılar arkadaş kankalar, yani **'devlet'**le şu anda **'ittifak içindeler'**, onların gazete ve TV'lerinde çalışıyorlar, dinlemeyi eleştirmeleri mümkün olamaz, işten atılırlar. Oysa **'dinlenme'** tam bir diktatörlük tam bir denetim tam bir insanlık suçu'dur. Ve bu imzacılar henüz **'dinlenmeyi'** ciddi bir sorun olarak görmemekteler, çünkü, dinlenenleri sevmiyorlar, dinlenenler faşist, ulusalcı, dinlenenlere **'kıl'** oluyorlar, yani kendileri dinlenmediği için şimdilik **'sorun'** yok. Ne zaman iktidar değişir **'dinleyenler'**le dinlenenler yer değiştirir, işte o zaman seyredin kızıl kıyameti, imzalar bildiriler toplu eylemler, Avrupalı sözcülerin zehir zemberek suçlamaları..

Tabii **Avrupa**'daki ağbileri başta **Fransız Ermeni** parlamenter **Deveciyan** bu pabucumun aydınlarının ebeveynleridir, bu insanların ödül mekanizmasını konferanslarını düzenleyen onlardır, bu yüzden, ebeveynlerinin siyasi projeleri dışında tavır alamazlar. Bakın bunun en güzel örneği **Radikal 2 Gazetesi**'dir, bu gazeteyi ilk gününden beri takip edin, kimler hangi sayfada ve hangi konular üzerinde yazıp ismini ön plana çıkartıp bugüne gelmiş, bir inceleyin, inanılmaz bir editörle karşılaşacaksınız, öyle bir editör ki **'diktatörlük'** gibi, istediği ismi istediği şekilde öne çıkarmış, istediği konuları tartıştırmış ve istediği isimleri **'flaş'** hale getirip, artık NTV'de tartıştırıp örgüte alkışlaştıracak hale olgunluğa getirmiş ve en önemlisi bugünkü imzacı sürünün büyümesi kotarılmıştır.

Ayrıca, bilimsel ya da sosyolojik kıstaslara hiç ama hiç uymayacak kadar feci **'abartma'** hastasıdırlar, onlarca örnek mümkün, tek bir örnekle anlatayım, **Kürt Sorunu** çerçevesinde yazılmış onbinlerce yazının tam dokuzbindokuzyüz tanesinde mutlaka **'bunlar Kürtler'e karda yürümekten kart kurt diyorlar'** diyerek **'kart kurt'** yakıştırmasıyla **Kürtler**'in aşağılandığını dile getirmek istiyorlar. Gerçekten bir manyak böyle bir laf etmiş, ama bir manyak, ikincisi, üçüncüsü yok, böyle insanlar olmaz mı, olur, ama fırsat büyük fırsat, **Kürt Sorunu**'nun milli piyangosu işte bu ifadedir **'Kart kurt'**.. Bu ifadeyi yüzbin mi desem milyon defa mı desem **Kürtler** aşağılanıyor tezlerini desteklemek için söylenmiştir ve sadece yazılması değil mikrofonu alan herkes her defasında söylemiştir. Kardeşlerim, bu topraklardan doğan insanların bir yanısının annesi babası diğer yanısının da gelini damadı **Kürt**'tür, nasıl **Kürtler** aşağılanabilir. Ve **Selçuklu** yüzyıllarında **Büyük Selçuklu Anadolu Selçuklu** toplam dört yüzyıl mı desem beşyüzyıl mı desem bu toprakların resmi dili **Farsça**'ydı, aydınlarımız başta **Mevlana** eserlerini **Farsça** yazdı, taa **Pers İmparatorluğunun, Anadolu** hakimiyeti yıllarından beri **Anadolu**'nun kökeninde bir **'farsça'** etkisi vardır ve **Kürtçe, Farsça**'nın bir kolu gibidir. Oysa aşağılanan **Türkçe**'ydi, **Yunuslar**'ın **Pir Sultanlar**'ın dili yüzlerce yıl kullanılmadı, adamakıllı **Türkçe**'yi konuşmaya başlayalı henüz yüzyılımız dolmadı, ama, **Farsçayı Anadolu** yüzlerce yıl konuştu. Dilde dinde ailede bu kadar içiçelik nasıl aşağılanabilir. Ve bir **'kart kurt'** örneğiyle bu binlerce yılın sapasağlam kardeşliği nasıl yerinden oynatılabilir, bilmeyen gençler nasıl alçakça kandırılabilir? Bu ittirayı ancak tarihlerine sümüklü salyangoz kadar uzak olan imzacı sürünün cahil aydınları yapabilir, yaptılar.

Bir **'kart kurt'** örneğinin bereketine bakın, iç savaş çıkartmak, provakasyon yapmak, yalan yanlış fikirlerle gençlerin beyinlerini yıkamak için **'kart kurt'** ifadesi büyük piyangoydu ve hala durmaksızın kullanırlar. Söyleyeceğimiz söz basittir, tarih ve tarihin seyrini oluşturan bizler, tabiat ana gibi, kötüleri eler, iyilerin yaşaması için savaşırız, eleğimizden kötülük geçmemeli, kin, nefret oluşturacak tohumlar geçmemeli, ama, aydınlarımız, kin tohumlarını yeni neslin beynine bu **Kart Kurt** ifadelerini büyük bir militan sevinçle bulup canlı mayın gibi atıp hepsi kullanmıştır, üstelik bu yakıcı ve çarpıcı ifadelerle **'etnik milliyetçiliğin'** oluşmasını sağlamışlardır, yani, **'işçi'** demeye utananlar aralıksız **Kürt Milliyetçileri**'nin konferanslarında bülbül olmuşlar gençleri kışkırtıp onların hayallerini sivriltip dağlara dağlara şarkılarını koro halinde söylemişlerdir.

İşte bir büyük medyatik abartıyla **'kart kurt'** örneği gibi, zihinleri yıkayabilir, **Kürtler** aşağılanıyor, küçük görülüyor, tezleri güçlendirilir, ki, el insaf, son yirmi-otuz yıl içinde bu **'kart-kurt'** örneği iddia ediyorum, milyon kez gösterildi ve kardeşliğimizi dilimizi ailemizi dinimizi oluşturan **'değerler'**in ise yüzüne dahi bakılmadı. Böylelikle göya bir **Kürt Sorununu** tartışmış oldular, milyonlarca iyi örnek gösterilmedi, ama bir kötü örnek öne çıkarıldı, işte oldu size **Kürt Sorununu** özgürce demokratik ortamda tartışmak..

Niçin bu kadar insafsız olabilirler, anlatayım, eskiden **Amerikan** yardımı süttozu dağıtılırdı, çimento torbalarının tıpkısının içinde bu sefer süttozu vardı, süttozu, kurutulmuş süt, un gibi, suyla bulamaç yaptığınızda oluyor size süt. Süttozu gibi **'akıltozu'** vardır, batıdan örgütten **'akıltozu'**nu alır yazılarınızda ve TV tartışmalarınızda söz bulamacıyla karıştırırsınız, oldu size **'aydınlanma'** ve **'aydınlık'** ve **'özgürlük'**, afiyetle yiyin.. Meyhane muhabbetlerinde bu akıltozları bolca dağıtılır, genç hevesli yazarlar onların ağzının içine bakarak **'akıltozu'**ndan bol miktarda edinir ve bu akıltozu beyinden bir daha çıkmaz, hadi oturun çıkartın bakalım onca iftirayı onca yalan yanlışı, çıkmaz.

Beyne yapışıp çıkmayan şey ne olabilir, **'nevroz'**dur bu, insanın kendisinin uydurduğu bir hayali sanal hikaye, olmamış ama olmuş gibi bir olgu.. **Nevroz** bu tür aydınlarda nasıl oluşur, şöyle, hepsinin kendilerine dahi ifade etmeye korktukları bir başarısızlık hikayesi vardır, ki, bunu kendilerine gizlice söyleseler bile nevrozdan kurtulabilirler, ama bu başarısızlıklarını örtmek bastırmak ve en azından hiç akıllarının ucundan geçirmek istemezler. Çünkü başarısız olmaları mümkün değildir, **Yeşilçam** filmlerinde baş kadın oyuncuyu kötü yola düşüren şey, feleğin çemberidir, kaderdir, hayattır, bizim imzacı aydınları ise başarısız yapan devlettir, darbelerdir, cumhuriyettir, itfaiye teşkilatımızdır, ptt'dir ve bilumum **'statüko'** malzemeleridir. Oysa yüzde doksanı devletten maaş alır ve yüzde doksandokuzu üniversitelerimizden maaş alır, bu nasıl olur, dikkat edin, üniversite hikayelerinden bir fahişenin genelev öyküsü gibi bahsederler, ama, yazılarında ve TV'de bahsedecek güçleri hiç olmamıştır, bu orospuluk bahsinden meyhanelerde söz ederler, kulaktan kulağa, hani şu çekiştirme dediğimiz şey, yani ziftlendikleri yeri de beğenmezler, oysa o özel üniversitelere de binbir torpille girmişlerdir.

Bu **'çekiştirmeler'** masum değildir dikkatli izleyin **'psikoterapi'** seansı işlevi görürler, çünkü, onları yazar bilim adamı ya da şair yapan o tılsımlı bilinmez şey, yani **'ilham perisi'** **'esin perisi'** çoktan unutulmuş çekip gitmiş, yerini küskünlük, kırgınlık, başarısızlık, şöhret olamama, kişiliğini ispatlayamama problemleriyle dolu bir yığın çöp kokusu konuşma almıştır.

Bir yazar ya da şair için **'ilham perisi'** ya da **'esin perisi'** içten gelen rüzgar gibidir, iliklerinizden sizi okşayarak üfleyip delip geçen ürperten sürükleyen ürküten tarifsiz bir duygudur, irade dışı'dır ama sizinle vardır, sizi bu işlere bulaştıran iksirdir, yıldız tozu dediğimiz şeydir ve gerçekten yıldız tozları hangi tarlayı tohumlayacak bilemezsiniz.

Esin perisini kaybedenler boşlukta kalır ya da zamanla **'nevrozlar'** onların esin perileri haline gelir, ki, halkına küsmüş her peygamberin başına gelen budur. Eskiden örgütlü sosyalizm kavgasının ideolojik duvarları içinde bedenlerini isimlerini ısıtıyorlardı, örgüt çöktü, şimdi yeni bir **'duvar'** örmeye çalışıyorlar, hadi bakalım 'imzacı sürüsü' bu yeni örgütün tabelasını astı ama kirasını ödeyebilecek mi?

Hemen her yazar yüksek egosunun basıncıyla **Zeplin** gibi şişer yükselir, kendini gerçekten dünyanın üstünde hissedip rakıyla söz dalaşlarıyla gezerken aşağıdaki küçük insanlara takılır, onları yaftalar, karikatürize eder, dalgasını geçip eğlenir, çünkü, içindeki **Zeplin** hem yüksekte hem de balon gibi renklidir. Ancak aşağıdakilerden çok uzaktadır, bir zaman sonra, aşağıdakilere karşıdır, sonra dünyaya karşıdır, sonra, kendi bedeni dışında her şey ona karşıdır. Halkına kırgın halkına küskün peygamber tipolojisi sol ideolojide bolca olur, önceleri tek başlarına dünyayı değiştireceklerine imanları tamdı sonra hepsi ilk kanlarından olan çocuklarının nafakalarını ödeyemedikleri için reklam işine de girdiler. Sonra **Radikal 2** ve benzeri kitap dergi ilavelerinde Kürt sorunu, Ermeni Sorunu, Bağlamında Sorunu, Dayatıyor Sorunu, Baskı Sorunu, Görmezden Geliniyor Sorunu, Resmi İdeoloji Sorunu, Atgözü Sorunu, Siyah ve Beyaz Bakmayalım Arkadaşlar Sorunu, gibi ona yakın kavramla yazdıkları yazılarla hem geçinip hem de bugünkü imzaların kahramanları olabilmeyi başarmışlardır.

Altına imza attıkları **Ermeni** özür bildirisi ve göya **Ermeni** acıları hiçbir zaman iplerinde dertlerinde olmadı, ancak, bu imzalar şişkin egolarına birazcık gaz üfleyebilir ve meyhane kafakolları dışında şişirmeyi başaramadıkları zeplinleri için bir umut olabilir. Bu meyhane dedikoduları arkadaşlıkları deyip geçmeyin, bu imzacılar için bu masa muhabbetleri **'merkezi ısıtma sistemi'** yerine geçer, devlet onları ısıtmıyor, kimse onları ısıtmıyor, birbirlerine sarılıp koklaşıp birbirlerini sık sık ısıtmaları lazım, ki, iyi de yaparlar. Mesela eskiden **Trabzon**'da da merkezi ısıtma sistemi yoktu, ama, hepimiz hamsi ve peşinden helva yiyerek yani o zamanlar merkezi ısıtma hamsi ve helvaydı, şimdi, meyhane… Bir de **'imzalarının olduğu listenin'** kendi isimlerinin yazdığı yerlerin gazete ve TV'de görünmesiyle de ısınırlar.. Yani herkes **'ısınacak'** bir yer bulmalı, buluyor, ünlü **Temel** fıkrasıdır, **Sibirya**'da anons yapılıyor, herkes sıcak bir yere sarılsın diye, **Temel Dursun**'a **Dursun Temel**'e bakar, **'ne bakıyorsun Temel, tek sıcak yer orası'** diyerek, imzacıların birbirlerine sarılmaları gibi, bu vahşi **Resmi İdeoloji** ve bu gaddar **Devletin Resmi İdeolojisinden** başka nasıl korunabilirler..

Ancak hiçbir **'ısınma'** şekli **'nevrozu'** ortadan kaldıracak güçte değildir, mesela, kendilerine **'hain'** denmesinden büyük haz alırlar, bunun iki sebebi vardır, birincisi, kendi iç derinliklerinde kendileri öyle hırpalanır ve öyle pis yerlerde gezinir ki, **'hain'** kelimesi o iç dünya için **'hafifletici'** bir şeydir, hatta **'şımartılacak'** kadar iyi bir kavramdır, ikincisi, kendilerini kimsenin anlamadığını anlatan başka ne olabilir, kendilerini anlamayanlar onları hainlikle suçlar ki işte kendileri için biçtikleri en güzel kişilik tarifi budur, **'anlamıyorlar'**, **'bizi anlamıyorlar'**, çünkü biz cahiliz onları anlamıyoruz, onların şiirlerini de anlamıyoruz, onların entelektüel makalelerini de anlamıyoruz.. Yani **'onlar'** biz onları anlamadığımız için çok çok çok büyük adam oluyorlar, oysa onların yazdıklarını bir anlıyabilsek sorun çözülmüş olacak, yani, Ermeni sorunu Kürt Sorunu da bu **'kişisel nevrotik sorunla'** otomatikmen çözülmüş olacak. Nasıl olacak peki, onların güçlü şişmiş otoriter ve her şeyi bilen egolarını takip edip, demokrat uygar çağdaş özgürlük kelimelerini hiç sorgulamadan onlar gibi kullanırsak onların direktiflerine uyarsak her ısıtılmış projeye sarılırsak onların yazdıklarını dikte edersek onların dediklerine harika mükemmel dersek ve onları dünyanın en büyük yazarları kabul edersek, ki, içlerinde en zayıf olanı Nobel aldığına göre hepsi sırasını bekliyor, ki, **Elif Şafak**'ın telefonda haberi duyduğunda arkadaşına **'önümüz açıldı'** demesi, ayrıca bu imza kampanyasına **Fransa Deveciyan** çıkışlı bir **Barış Ödüllü** müracaatı doğrusu ben bekliyorum, sorunlarımız çözülmüş olur.

Tavsiyem şudur, **Ermeni Sorunu, Kürt Sorunu** hatta Nükleer sorun dahi bu kişisel nevrotik sorunla baş edemeyecek kadar küçük kalır, çünkü, sorunun kaynağı **'zeplinle'** ilgilidir, uçmayla, peygamberlikle alakalıdır ve kendi başarısızlıklarına giydirdiği bir yığın bahaneden sanal karşıtlık hayali muhalefet oluşturmuş kendi kendileriyle kavganın adını siyasal sorunlara bulaştırmayı başarmışlardır. Proje başından beri **'gizli'** kalmış kendi kişisel başarısızlıklarının **'siyasallaştırılma'** sorunudur. Ve bu imza projesini hazırlayan en baştaki aydınlar arkadaşlarının kompleksli kilitli düğümlü çıkışsız psikolojik nevrozlarına bir yarma hareketiyle müdahale edip bu aydınları **'günışığına'** çıkartmayı denemişlerdir. Yani, imza kampanyasının travmasıyla bu aydınlar hayal dünyasından dış dünyaya sert bir çıkış yapacak ve nihayet **'dünyayla'** tanışacaklardır. Bu projeyi yöneten Ermeni diasporası güçlü ve imkansız bir proje hazırlamış, Türk tımarhanesinden Ermeni askeri cephesine asker pardon aydın sevkini başarmışlardır.

Bu insanlarla aramızdaki fark şudur, bunlar evde oyundan olsun diye oynanan poker gibi pey diye fasulye taneleriyle oynanır, ki, bunların **İmza Kampanyası**'nda ortaya sürdükleri fasulyedir, ya da fasulyeden kimlikleridir, ya da fasulyeden iddialardır, ama, bizim oyunumuz poker değildir ve ileri sürdüğümüz pey de fasulye değil, ülkemiz onurumuz ve tarihimiz ve **Anadolu**'un kimliği kişiliğidir, onlar kaybederse oyun ürünü birkaç fasulye kaybeder, biz kaybedersek **Toroslarıyla Karadeniz yaylaları Marmarisi Boğazı İç Anadolusuyla** bir ülkeyi kaybetme tehlikesiyle başbaşayız.

Birinci Dünya Savaşı ve sonrası **Kurtuluş Savaşı**'yla hem **Ermeni** hem **Yunan** aldığı acı dersin faturasını kaldıramamış altından kalkamamış ve bu hesabı yeniden başka şekilde bizimle görmek istiyor, tabii ki, kullandığı araçlar artık **'aydın'** türü denilen yaratıklardan. Bu yaratıkların en ünlüsü **Orhan Pamuk**'tur ki yazar kimliğinin asıl gayesi insanlık ve halkıyla ilişki kurmaktır, yazı edebiyat sanatın amacı da ilişki kurmaktır, ancak, öyle bir medya yoğunluğuyla reklam yaptı ki halkıyla ilişkisini koparttı, yani sahicilik duygusunu yitirdi, ayrıca, bir milyon **Ermeni**'yi öldürdüğüz iftirasını yüzümüze karşı atarak **Anadolu** halkıyla iletişimi tümüyle koparttı, artık o Nobel sahibi yalnız bir insan, bir yazar bu kadar çırkin iftirayı hangi ihtirasın sonucu atabilir? Kapitalist felsefesinin göbeğindeki o meşhur **'hırs'** o meşhur **'menfaat'** o meşhur **'kar'** duygusu, her şeyi hızlandıran **'ihtiras'** duygusu..

Biz okuyup yazan insanlar için sabah akşam çiçek yalnızlık vs. gibi her imge duygu beynimize dünya yazarların tarafından yazılmış kazılmıştır, ki, sabah sabah değil **Fuzuli**'nin bir mısrasıdır, akşam akşam değil **Haşim**'in bir kelimesidir, gibi, tabiat yıldızlar anne her şey kelimelerle zihnimize inci taneleri gibi işlendi, ama şimdi yazarlar, sadece reklamlarda, yazarlar var ama onların sadece tekrarlanan isimleri var. Oysa geceyi gündüzü sabahı yaprağı zihnimize ebediyen işleyecek yazarlarımız yok, şimdi yazarlar sadece reklamlarda ya da ajan projelerinde imza atıyorlar.

Benim bildiğim tarihin tüm yazarları hayallerini **'tek tek'** kurdu, şimdi **'imzacı sürüsü'** hayallerini sinsi örgütlere ajanlı projelere borçlular, ermeni iddiaları dayatılacak onların imzaları isimleri tekrarlanacak ve onların kişisel ego tatminleri sağlanacak. Yazarlık topluca tasarlanan bir şey değildir, mesela ben yazar olmaya tek başıma karar verdim. Ve en yakın arkadaşlarımın ve sevgilimin ve edebiyatla ilgilenen **'üç-beş'** kişinin dikkatini çekmek için otuz yıl kelimelerle savaştım. Ama birileri üç-beş kişiyle yetinmiyor **'yetmiş milyonun dikkatini çekmek'** istiyor, işte size yetmiş milyonun dikkatini çekecek **'milli bir mesele'**, hadi basın imzayı, ne kadar dikkat çekici.. Çocukluğumdan beri bir arkadaşımı hiç unutmuyorum, topluca fırından pide söylerdik, aç aç pideyi düşündükçe pide zihnimizde güzelleşiyor, derken pide gelir gelmez arkadaşım pideye tükürüyor ve hiçbirimiz artık pideyi yiyemiyor kaçıyoruz ve arkadaşımız pideyi tek başına yiyor. Bu **'iğrenç'** bir arkadaşlık, ama, bakın o arkadaşımı hala hatırlıyorum. İmzacıların istediği bu. Hatırlanmak, isimlerini yazdırtmak, ama nasıl hatırlanır nasıl anılırlar diye düşündükleri yok.

Bilmedikleri şu, **'kötülükler'** insanda alışkanlık yapar, hadi bu bildiri günleri birkaç yıl içinde bitti, başka ne yapacaksın, yeni bir kötülük arayacaksın, yeni bir cinslik, yeni bir isim çoğaltma isim tekrarı bir kampanya, neden, çünkü, **'yaptığınız şey ayıplanmadı'** ve sizler yaptığınız iğrenç şeyden dolayı utanmadınız, utanılmayan her şey tekrarlanır. Çağımızda her şey tek kelimedir, iyi, kötü, çirkin, ya da ressam, aydın gibi, damgalama da tek kelime, kimlik de tek kelime, siz de o tek kelimeyi bulmuşsunuz, aydın. Ortaçağların aydınları muskacılar, müneccimlerdi, şimdiki tezgah adamlarına proje adamlarına da **'aydın'** deniyor. Bu aydınları **Fransa**'dan bir yerlerden kullanan **Deveciyan** gibi isimler aralarında sizin için şunları mutlaka söylemişlerdir: **'Bir boktan anlamazlar, ama işe yarayabilirler..'**

Bakın pabucumun aydınları, size bir tavsiyem var, içinizde zepline binmediğiniz için fark edemediğiniz bu yüzden sizi ölümcül manyaklığa sürükleyen nevrozunuzla baş edebilmeniz için basit bir yöntem söyleyeyim: Yazarlık zor meslektir, hayallerle ütopyalarla uğraşacak ve çok başit anlaşılır olacaksın, bu kadar zor ne olabilir. Hangi ütopya hangi hayalin dili basit olabilir ki? Bu dev sorunu aşabilmeniz için, sevgilinizle ya da kendinizle konuşurken, bakkalınızla konuşur gibi yapın. Nasıl? Bakkalınızdan gücünüz paranız imkanınız kadar talepte bulunursunuz ve sırada bekleyenler var hemen alıp çıkmak zorundasınız, bu yüzden sınırlı imkanlarınızı birkaç kelimeyle ve hemen ifade edebilmelisiniz. Yoksa, sevgiliniz uzun münakaşalarınızla çekip gider ve bedeniniz uzun uzun boşboş kişilik spazmlarıyla Hüseyin Üzmezleşir, bu yüzden, kendinizden ve sevgilinizden bakkalınızla konuşur gibi birkaç net cümle ve tane tane talepte bulunun.. Bu **'uyarım'** sizi nevrozunuzdan kurtaramaz ama uzun vadede dünyayı algılamanız yavaş yavaş değiştirek, zeplinden usulca inmenizi sağlar.

Nelerle uğraşıyoruz, şuraya bakın, Solcu Denilen İnsanların Ülkesinin Bağımsızlığına Sahip Çıktığı, Solcu Denen İnsanların Emperyalizme Karşı Geldiği günleri ne zaman göreceğiz, **BANA BU MUTLU HABERİ KİM GETİRECEK.**

Bu imzacı (sözdeci Ermeni iddiacısı liberalci solcu) aydınlar niçin bu kadar sinirli haldeler anlamıyorum, hem insanlık için bu denli müşfik bir kampanyaya imza atacaksın hem de gergin olacaksınız, olacak şey değil. Ve bu gerginlik yaratıcılıklarına baskı oluşturuyor ve yaratım süreçlerini engelliyor. Üstünüzdeki bu baskıyı gidermek için zaman zaman çizgi film izleyin.

Şimdi, çizgi film deyince aklıma geldi, bu baskıyı gerçekten ciddiye almayın, insanlığın sizden beklediği daha ne imzalar var, kimbilir çok ilerde, imza kampanyanız **Tom ile Jerry** gibi çizgi filmi yapılır ve gelecek kuşaklara aktarılır.

Ve ayrıca insanlık için attığınız o büyük imzayla yorulan bedeninizi bir güzel dinlendirmek sizin de hakkınız, şöyle bir mavi yolculuğa çıkın, **Kaz Dağları**'nın önünden geçerken sizin gibi yorgun siyanürcü altın arayıcı şirketlerin de çok yorgun olduklarını göreceksiniz, birlikte enfes çam ormanlarında gezinir beraberce küfürler savurursunuz. Siz, siyanürcü şirketler, **Melih Gökçek**, canlı bombalar, hepiniz aynı kuyruğun boğum boğum düğümleriniz, şeytanın kuyruğu, biri sizi dizmiş işte. Bu kuyrukta bir zayıf halka varsa… şerefsizim, içinizde tek bir zayıf halka yok, hepinizi aynı **'ebe'** doğurdu.

Ben sizin vicdanınızdan şüpheliyim, niye imza atıyorsunuz, sorun **Ermeniler**'den özür dilemekse, **Ermeni** ilkokullarındaki çocuklara her biriniz mektup yazarak ve mektup arkadaşlığı kurarak bu **'dostluğu'** ilerletebilir ve **'travmayı'** biraz olsun giderebilirsiniz, niye imza açıklayın, niye **'imza'** anlatayım, **Ermeni Soykırımı** gibi dünyaca meşhur bir siyasi davayı dahi isminizi şöhret için kullanıyorsunuz, yani şöhretiniz için **'travmalar' 'trajediler'** bulup götünüzü sürtüyorsunuz. Neyse, imzalarla şöhret arayan bu meşhur kimliğinizi son ve etkili bir finale hazırlayın ve **'ayakkabı fırlatın'**. Siz de ayakkabı fırlatacak yürek yoktur, siz de **'imza dilekçilerinizden ayakkabı deseni yapın'** fırlatın, bence size yeni buluşlar lazım, **Paul Valery**'nin lafıdır, hiçbir şiir bitirilemez, sizin bu imza şovunuz içinizdeki **Zeplin**'de ölseniz dahi bitmez, mezarınıza dahi şöhret katar.

İşte böyle bir türlü bir yere **'tutunamayan'** kardeşlerim, bu imzacıları ben de sizin gibi NTV'den izliyorum, biliyorsunuz onların dostları orada ve dünyanın bütün sorunlarını tartışma programlarında **'aralarında'** çözüyorlar. Aynı adamlar aynı akşam hem **Ermeni** hem **Kürt** hem **Kıbrıs** sorununu çözmeye çalışıyorlar ki işte o zaman yoruluyorum, aynı anda ağlayan üç bebek gibi, üç sorun. **Can Dündar** hangi birinin ağzına mikrofon yetiştirecek bilmiyor. Zırlayan zırlayana.. Ve bence sorunların çözülmemesinin sebebi de bu.. Şöyle, sunucu programa katılan herkese söz hakkı vererek sorunları çözeceğini sanıyor ve yirmi yıldır söz hakkı veriyor ve sorunların çözüldüğü de yok. Ve yine tartışıyorlar yine herkes söz istiyor ve he aman ne olur ne olmaz sorun ç mez diye hemen söz veriliyor..

Bence tam tersi yapılmalı, hiç seye söz hakkı verilmemeli, bu aydınlara şöyle denilmeli, eğer söz almak ya da proğramda tartı istiyorsanız sorununuzu çözün gelin, önce aranızda anlaşın, ekrana çıkın. Göreceksiniz ekran mak için aralarında anlaşıp soru çözerler. Ama tam tersi yap proğramcılar, bunlar çatıştıkça ettikçe daha çok ekrana çıkarıyo ha çok söz hakkı veriyor. Ve e çıkmak için çırpınan bu liberal ay daha niye **'barışsınlar'** niçin **'so nun'** güzel taraflarını bulup anlaşm lunu seçsinler. Bunların **'sorun'** meye ihtiyaçları yok, tam tersine runların sürmesini isteyen güçle maksızın bunlara söz verir, ekra kafamızı…. Ve bu yüzden bunla **sınırsız söz alma hakkını'** dem ve özgürlük sanırlar, çünkü, b mokrasi tarifine göre kendileri ara konuşur, kendilerine aralıksız denilir, kendilerinin meşhur is aralıksız alttan geçer. Yani kısac sorunlardan en çok nemalana cins adamlar, sürekli onlar ekr hangi uyuşturucu tüccarı bu kada kil yapabilir kendine.

Bence bu kadar haysiyetli ve isimlerini **'imzalarla'** boşuna yor lar. Neyse, bu imzayı atabilen tı bir insan her şeyi satabilir, her satabilme duygusu ne büyük b gürlüktür, sanırım sonunda nirva ulaştılar, çünkü **Amerikan** özgü tam da bu tür her şeyini her şe herkese satabilen **'özgürlük'**tür.

Olsun, üzülmeyin, sadece bir attınız, fazla heyecana kapılmayın raya nasıl getirildiğiniz bir daha nün, şöyle, **Radikal 2** ve benzeri ve fikir dergilerinde yazı yazman miniz anılmanız kaydıyla bugün dar sırada bekletildiniz ve yavaş ısıtıldınız. Bu dergilerin kapısında narak denendiniz, sonunda sizin **vesiniz' 'iştahınız'** editör tarafı test edildi, evet, artık imza atabi vama getirildiniz, yani, eski Yeşi günlerinde bir deyim vardır, her sanatçı yönetmenin yatak odası geçer, diye, içinizde **'editörün'** odasından geçmeyeniniz kaldı m

Yani kusura bakmayın benim Nihat Genç, oralarda, editör ağ yatak odasından geçmeyi kabul e yeniniz var mı, oldu mu, editör a rinizin yatak odasını kabul etmeye faşisttir, katildir, insanlık düşma ve bu işlerin Ermeni sorunuyla alakası yoktur, bir sorun vardır sorun **'kişilik'** sorunudur, **'aydın olur'** sorunudur, bazı yeteneksiz tirasları akademisyenleri dergile **'avlama'** ve **'punduna'** getirip **'ku ma'** sorunudur ve birkaç patronu cağına sığınmış solcu ağbi edit bu ortamı gayet güzel kullanıp s tavlayıp tavlayıp bugünlere yetiş aslında bu konuda roman yazaca dar sizleri tanıyorum.

Bakın, size tavsiyem şudur, bu **'haşlaktır'** yani **'demlenmeden'** kaynatılmıştır, çünkü **'ajanlar'** ve **'ından zoru olanlar'** çay demleye çayı demlemek **'sabır'** ister, bütün natlar gibi, siyaset de sabır i dostluk, kardeşlik de sabır ister, sizi yönlendiren projelerin sabrı y velhasıl kötü haşlandınız, haşlar yaktılar sizi.. Artık adlarınız **'kay girdi'** ve bu ülke onlarca yıl boy dönüp dolaşıp **'ha o mu, şu Ermeni bislinin adamı'** diyecek, buna ne k çok üzülüyorum bilemezsiniz, çü on yıllardan beri çoğunuzun kişise riyerini tarihini biliyorum, birçoğ **'oyuna getirildiniz'**, yani, **'oynadı zinle'**.. Hepinize ders olsun, **'a** demek **'zekayla'** ilgili bir şeydir, her şeye aldanabilirsiniz ama **'z nızla'** oynanmasına müsaade e meliydiniz, etmişseniz, evet, hak niz.. Hadi geçmiş olsun, bu ülkeni toprakların **'tarihinden'** biraz fazla ken silinip, yokoldunuz.. Fransız ta ne girebilir miyim diye safca düşü leriniz çıkabilir, siz, sümük gibi k nılmış üçüncü dünya aydınısınız, adınız bilim, edebiyat sanat tarih değil, siyasi tarihte o da belki bi çinin notlarında belki geçebilir, bi cümle.. Birkaç cümleyi de iyi aç mam lazım, tek biriniz birkaç cü değil, hepiniz gumulunuz topunuz den birkaç cümle…

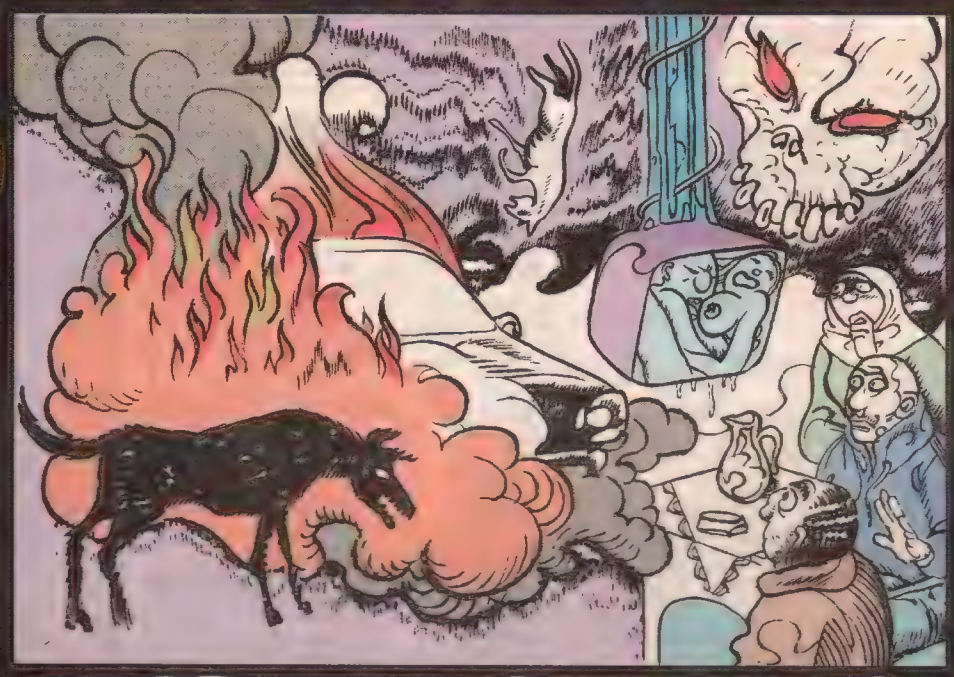
Akşamsefası

bahadir.boysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

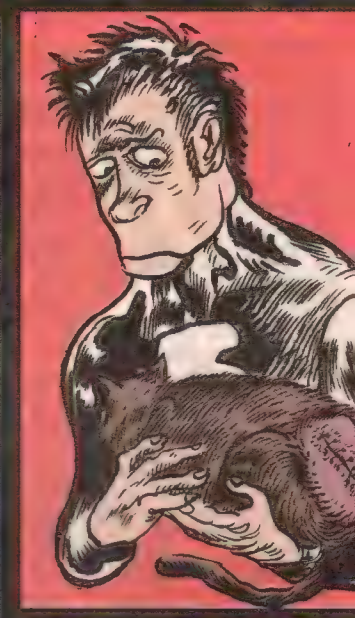
ABSİYNT

Yılbaşıyla meğer kutlanan geçen yılmış.. Son bi kaç yıldır olduğu gibi.. Kankada şık ama renkli ev partisi. Ev yine kalabalık. Ama sabaha erişeri vakitlerde nice bişey farkediyosun.. Yüzler ara sıra düşüyor. Dalıyor.. Uzaklara gidiveriyor. Evvelki yılbaşlarda bu yoktu işte. Herneyse. Amsterdam'dan eski barmen bi eleman da vardı.. "Absiynt" dedikleri afrodizyak içkiden getirmiş. En yüksek alkollü, öte dünya içkisi. Aleyli bi düzenek yaptı masanın üstünde. Absinyt' ateşte gezdirdi oynattı. Bişiler yaptı.. öylece sundu herkese. Ateşbast türbesine döndü böylelikle her kafa.. Asla bitmedi Absyintler.. Cehennemin dibinden gayzla şişmiş toplar yutmuş gibi şişti göğüs kafesleri.. Hani düşmüş, dalmıştı yüzler?? Tüm yüzler anlden güldü, gerildi, yükseldi ve uçtu. Filmler koptu.. Ya da kombi gaz mı kaçırıyordu?? Peki kombi gaz kaçırsaydı?.. İmkan ihtimal yok.. Çünkü ertesi gün ev sahibi kankayla geceye dair çay kahve konuşurken.. 600 YTL kombi fatura geldi bu ay dedi! "Çıkarken kıstığım halde" diyor.. Ulan eskide kaldı o.. Çıkarken kapatalı çok oldu yurduma milletime!!



BİRRUH.. BİDDeM.. NeFDik YA HaMAS!

İsrail'in Gazze zulmü hakkında bişeyler yazıp çizmek kolay değil.. Kifayetsizlik, çaresiz üzüntü.. Suskunluk yapar haliyle. Bir ihtimal, kendimce şöyle bi avuntu buldum.. Dünya ekonomik kriz pençesinde.. Kapitalizm çökmekte. Ve İsrail'in bu vahşeti kapitalizmin son kükremesidir. Elindeki tüm ağır silahları kullanıp boşaltmak zorunda mı kalmış kapitalizmini diri tutmak için?? İblis'in son seferidir bu.. Ve ekranlarda yok. Feysbuk'u açıp gezin biraz.. Paramparça çocuk cesetlerini de görmeniz mümkün..

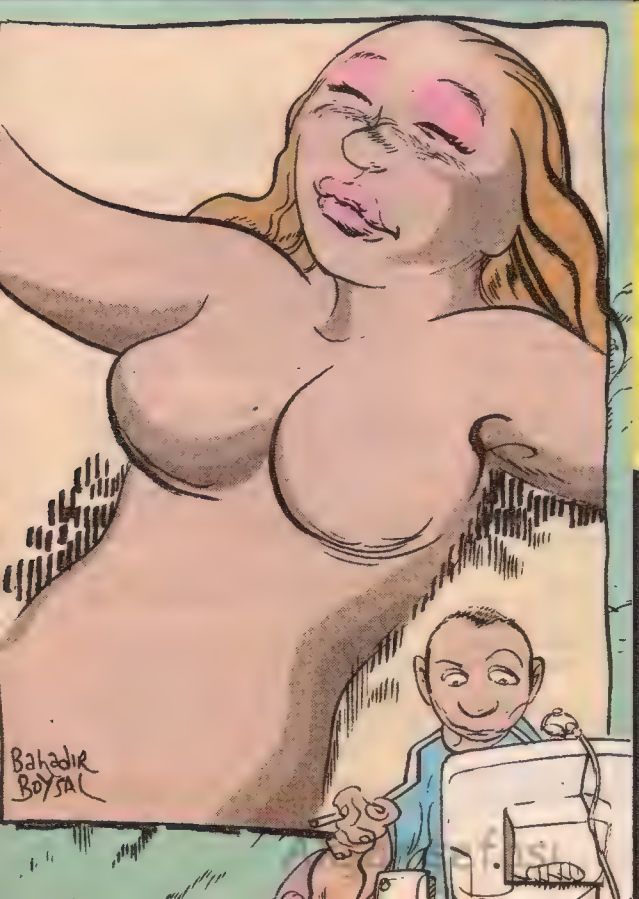


FANTOM

Ön yıllık hayat dostum.. Kedim siyam Benito.. Yani pek hissediyorum artık.. Gitmek üzere öte dünyaya.. Yaşlandı.. Üç yıl evvel 6. kattan betona çakıldıktan sonra toparlayamadı zaten. Şişti.. Gözleri.. Bi de gözü akmakta falan. Velhasıl kelam.. Güzel gözlü dişi.. Gençten bi siyam yavru nesesindeyseniz alırım.. Bu şiler bir böyle babadan oğula geçen Fantom Kızılmaske nesabı işte.. Neyabalım..

TETRİS

Uçsuz bucaksız karpuz tarlalarını hatırlıyorum.. Bir yaz.. Niyeyse karpuz popülerliğini kaybetti. Mallar elde kaldı. Devyarasa iki karpuz piramidi öylece duruyor dedemin evi önü. Milletin morali bozuk, ama benim keyfim yerindeydi.. Piramidin en tepesine çıkıp, karpuzları birbirine vurup çatlatıyor.. Bi ısırık alıp atıyordum.. Kimsenin de skinde diildi.. Dev bir tetrisin tepesinde vura vura karpuz dağı eritme hırcı.. Ölüme terkedilmiş karpuzlar.. Ölü müydü bu dağ?.. Ve şimdi tekrar o yüce söz geldi aklıma.. *"Heybetli dağları eritip tüketen yalnızlık değildir.. Dağın içinde uğuldayan iniltilerdir.."*



GEZGiN

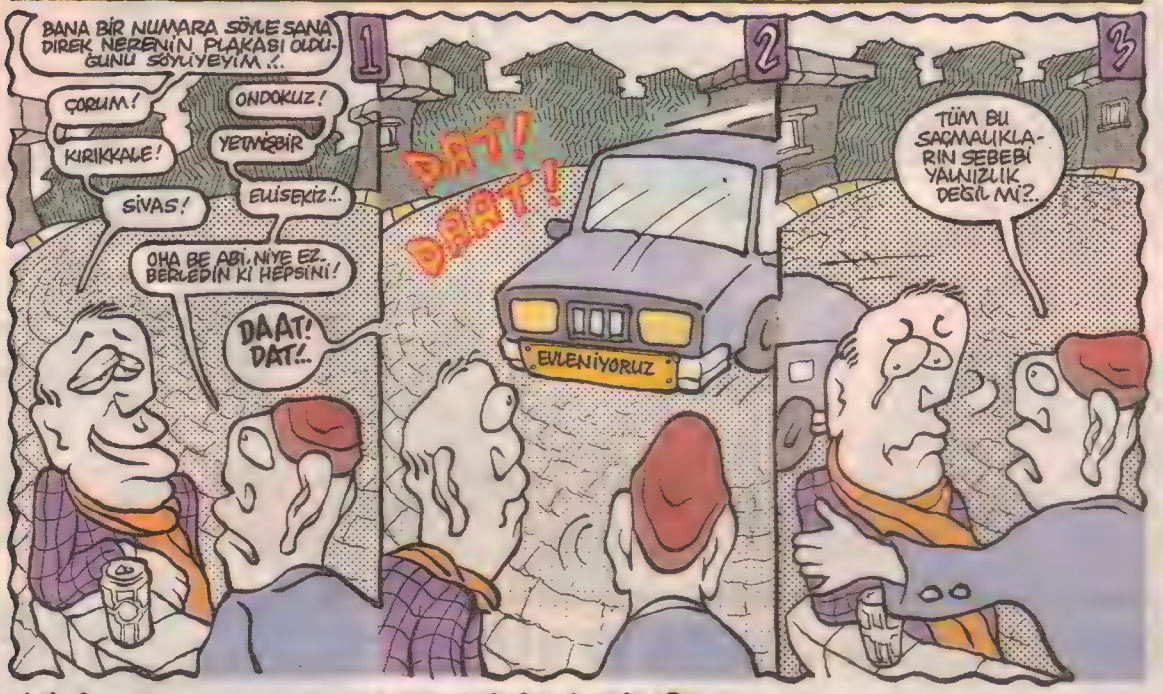
Bi beş yıl olmuştur.. Kız arkadaşıma büyükçe bi yağlıboya resmimi hediye etmiştim.. Resimlerime hiç imza atmam.. Tabelacılık gibi gelir bana.. Israr etti.. İlk defa bu resme adımı soyadımı yazıp öyle verdim.. Sonra ayrıldık. Kavgalı ayrılmıştık. Herneyse. Aradan bi kaç yıl geçiyor.. Elemanın biri mail atıyor bana.. Yav senin yaptığın bi resmi buldum sokakta.. Evimde duvarda asılı.. Allahalla.. Aç bakem vebkemi.. Aha! Kıza hediye ettiğim resim!! Meğer, kız taşınırken resmi kapının önüne komuş!.. (Resimden zerre anlayan biri diildi.. Yeni ilişkisi hazetmeyip koydurmuştur belkide..) Resmin yeni sahibi, hem de okuyucummuş. Vermem bu resmi dedi. İyi.. Hayrını gör dedim.. Gel zaman git zaman.. Geçen hafta bi arkadaş.. Yanında da yeni tanıştığı bi kız.. "Aaa o sen misin?.. Resmin bende!" Haydaa.. Resim iki sahip değiştirmiş.. Bu kız da üçüncüsü.. Aslında normal.. Hani.. Hamam.. Kervansaray gezmesi meczup misali.. Bir tas şarap için konakla.. Sonra yola devam.. Nacizane aynı ben..

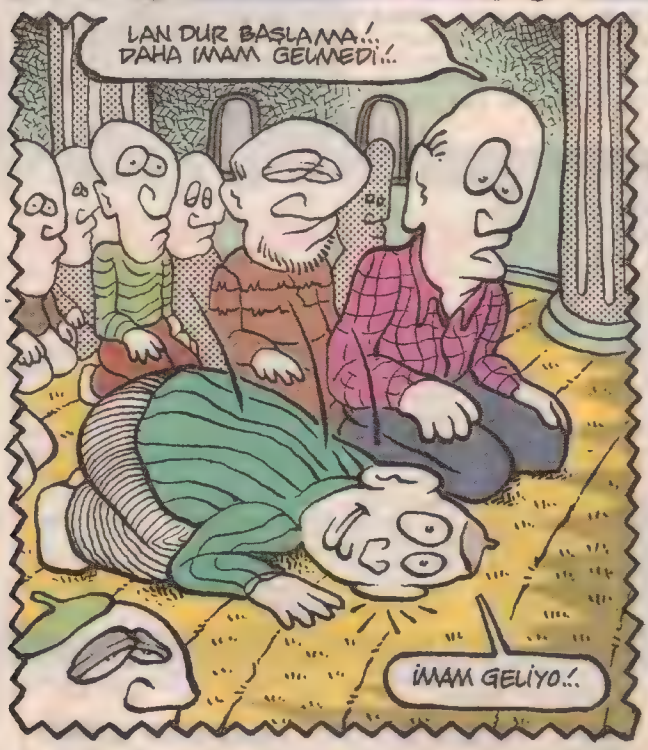
cebelleşkerim

Taze biten evvelki ilişkim geliyo ara ara dimağıma.. Nasıl da evire çevire dövmüştü beni.. Nice sonra ilaç gibi gelmişti böylesine hırpalanmak. Her tarafım yara bere.. 25..26 yaşındaki kadın hayatının ortasını yaşıyor.. Erkeksi kudrette geliyor.. Tam doruk. Ama yumurtlama evresine de göbekten girdiği yaşlar bu. Tahammül seviyesi kalmıyor.. "Yağmurun terkettiği manitadır bu gökyüzü.." dersin.. "Ham hayal" der.. Palavra der.. Hiç bi güzel sözü yemez.. Efenim, kıra döke, yaka, paça... Belki ittirince de gider aşk. Ama bitti gitti diyelim.. Maykıl Ceksın misali munvolk yaparak geri geri ay yürüyüşüyle tertemiz çıkıp gidemiyosunki yepyeni kendi yoluna doğru.. İşte orda kalıyor bir yığın tuhaf özel cebelleşkerimiyle ilişki.. Bırakılmış beraber.. bize bakıyor..

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr





AYRINTILAR

-Off!. Aman yaa.. Off!. Piff!. Öyeff!..

-N'oluyo lan!. Buhar makinesi gibi ofluyon, tıslıyon?

-Canım fecii sıkkın Taner abi ya.. Yani, şu kadarını söyleyeyim; hayatta artık hiçbişey bana güzel gelmiyo!

-Yoo. Dur orda bakalım. O kadar da abartma! Ne güzellikler vardır şu yaşamda. Görmesini bilmek lâzım!

-Ne mesela? Bi tanesini söyle! Ne mesela yani! Ne?

-Yukarı bak, bakalım! Kaldır kafanı hele, yukarıya.. Ne var orda? Ne görüyosun şu an?

-Ne görücem canım.. Bişii görmüyom.

-Güneş!. Güneşi görmüyor musun? Hayatın kaynağı! Nasıl da sarı sarı parıldıyor; aydınlatıyor etrafımızı. Sıcacık ışınlarıyla, içimizi ısıtıyor. Bu güzelliği, nasıl görmezsin.

-Neyi güzel yahu. Allahın güneşi işte! Kocaman, sapsarı, yumurta gibi bişii. Bana ne, ısıtmasın, ben mi dedim ona ısıt diye.

-Ama o güneş olmasa, zifiri karanlıkta kalırsın; kıçın da buzdan soğuktan fecii donar ayrıca.

-Onu o zaman düşünürüz!. Bu mu yani, yaşamda güzel şeyler de var dediğin.. Öff.. Piff..

-Bak bakalım aşağıya. Çevir kafanı şöyle! Ne var aşağıda, ne görüyorsun?

-Kaldırım?.. Kaldırımın neyi güzel yav! Allahın kaldırımı! Taş işte.

-O değil olum. Kaldırımın üstünde ne var? Yani, kaldırıma neyle basıyorsun?.. Ayakkabınla!.. Ne güzel kışlık ayakkabıların var işte ayağında. Olmayanları düşün. Hem, güzel de bi bot almışsın. Bağcıkları, tabanı, üstündeki desenler çok hoş. Bence sadece bu ayakkabılar bile sana yaşam gü…

-Yaşam gücü verecek?.. Bana yaşam gücü verdiğini sanan ayakkabının ben, taa!..

-Aa?. Çıkardı attı salak!. Git al oğlum onları dereden. Bak, kapar birisi sonra.

-Kapsın!.. Üff.. Piff!. Sıkılıyom herşeyden. Bana bi tanecik güzel bişii söyle hayatta ki, sana hak veriyim!

-Bak bakalım, karşına.. Tam karşına bak!

-Şu, Ali amca'nın bahçesinin oraya doğru mu?.. Bakıyom. Ee?

-Tam karşına oğlum!. Yüzünün tam karşısında, ne var?

-Boşluk?

-Ne boşluğu lan.. Ben!.. Ben varım orda.. Yani, beni de mi sevmiyorsun? Benim varlığım, seninle olan yakınlığım, sana yaptığım ağbilikler, nasihatlerim; bunlar da mı sana, ufak da olsa bi yaşam gücü vermiyor hiç!

-Püff.. Öff.. Yaa Taner ağbi, seninle ne alakası var yaa! Hayatı sevmiyorum artık diyorum ben; senin hayatla ne ilgin var! Yani benim hayatımla ne ilgin var. Yani var da, şu anda ne ilgisi var.Yani şu anda konuşuyoz da, bununla ne ilgisi var. Off, gene gene kriz geldi bak. Yoruyon beni! Allahın Taner ağbisisin işte. Bişii demiyom buna. Olabilir.. Piff!. Eyf!.

-Senin, acil yardıma ihtiyacın var.. Aslında, anladım ben seni. Derdin, niyetin başka senin! Yaşamda güzel şeyler olduğunun sen de farkındasın ama; kıllık yapıyosun.. Ama anladım ben seni.. Bak bakalım şu yan tarafa doğru!

-Öüyf.. Valla bakamam artık başka bi yere. Yoruldum bakmaktan. Hayatta şöyle isteyerek bakılıcak; güzel hiçbişiy yok bence!

-Emin misin?. Benim suratıma diil oğlum. Yan tarafa, biraz ileriye doğru bak bakalım! Çabuk bak. Gidiyo!

-Bulutlar mı?. Sakın "bulutlar" deme, kızarım! Sekizyüz elli bin defa baktım hayatımda bulutlara; öyle hiç de bi yaşam sevinci filan hissetmedim.

-Ulan ne bulutu. Kim gidiyo yolda, iyi bak?. Nurten!. Ali amcaların kızı.. Sen hasta diil miydin bu Nurten'e!. Şu pembe yanaklara, dolgun kalçalara, şu kadınsı tavırlara bak. Yani, "güzel bi bi kadına bakmak da bana hiç keyif vermiyor artık," dersen; yapacak bişeyim yok.

-Güzel bi kadına bakmak da bana hiç keyif vermiyo artık.. Allahın kadını işte!. Tamam, senin de artık yapacak bişeyin kalmadı, ben gideyim. Kendi kendime sıkılıp, öyle üzüleyim. Belki yanına çıkmam. Hakkını helal et.

-Dur len! Şöyle iyrenç iyrenç duygu sömürüsü yapma bana.

-Sen de bana yaşam sömürüsü yapma.. İyff!. Sıkıldım diyom herşeyden.. Öyeef!. Hiçbişii ilginç gelmiyo.

-Olmaz öyle şey! Saçmalık.. Herkese mutlaka ilginç gelen bişey vardır şu hayatta. Sevdiğin beğendiğin bişii olmalı.. Arkana bak bi!. Bak, bak.

-Ouff.. Ne var gene?

-Sen söyle. Ne var orda! Ne görüyosun şu an arkanda?

-Nurten.. Yani, o mu bilmiyorum. Bakkala girdi gibi. Ya da başka birisi bu..

-O kadar uzağa diiil oğlum!. Tam arkandaki, şu kocaman, tekerlekli demir şey ne?

-Otobüs?

-Evet. Semih abinlerin otobüsü!. Bi otobüs, ilginç gelmiyo mu hiç sana? Şuna bak: Ne güzel bi rengi var, dört tane siyah, kocaman tekeri! Aynaları hele, ne komik! Burdan, koltukları da komik ve sevimli görünüyo. Düşünsene, motoru çalışınca hareket ediyo bu; ne ilginç! Ön camında asılı süs de, çok manyakça ve güzel.. Yalan mı?

-Yalan diil de, dolan.. Yani, lafı dolaştırıyosun!. Hüilf.. Nolur ısrar etme Taner ağbi. Şu hayatta hiçbişii anlamlı ve güzel gelmiyo bana.. Püff!..

-Yüzüme üfleme lan sıkıntını!.. Aslında bence, seninki sıkıntı bile diil. Tam, bi kıllık yani. Mağsus yapıyon. Bence otobüs veya Nurten sana güzel geldi ama, gıcıklığına bunu belli etmiyon.

-Niye belli etmiyim yaa. Deli miyim! Şu hayatta bi tanecik bişey anlamlı ve güzel görünsün bana; o an kutlamalar yapar, bu sevincimi senlen paylaşır, tekrar hayata sarılırım! Sana da sarılırım hani.

-Böyle bişeyin olmadığını; sana, hayatta sevilecek bişey gösteremeyeceğimi sanıyorsun diil mi?. Aldanıyorsun.. Önüne bak!

-Bakmadan yapsak şunu. Sadece cümle içinde kullansak. Kavramsal olarak?. İkide bir, bi yerlere bakmak zorunda mıyım!

-Ulan uzaklara baktın da gözün mü yoruldu!. Çok öteye diil. Önüne bak sadece.. Bak, bak!. Ne görüyon?

-Senin şu, güzel desenleri var dediğin iğrenç ayakkabılarımı görüyom..

-Önüne, daha önüne!. Ne görüyon?

-Gömleğimi görüyom.. Göbeğimi görüyom..

-Daha önüne!. Önüne!. Daha geriye!

-"İçimdeki çocuğu görüyom," dermişim!.

-Önüne oğlum!. Beriye!. Daha öteye!

-Arkaya mı? Az kenara doğru?

-Öteye! Az önüne! Sağa biraz! Sola! Kal öyle. Ne görüyon?

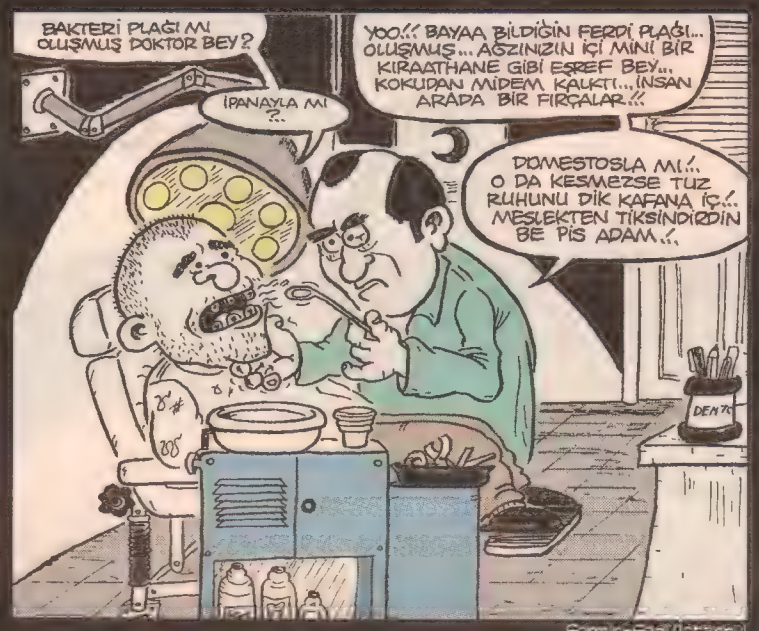
-Aahaayt? Allaam!. "Şaşı bak şaşır" görüyom: Kocaman bi uçağın üzerine uzanmış, gözlüklü bi balina var!. Böyle bakınca, hayat ne acayipmiş!. Nerde öğrendin bunu Taner ağbi ya!

-Hassittir. Gözlüklü balina mı görüyon?. Bi yerde öğrenmedim, şindi uydurdum olum bunnan; seni hayata felan bağlamak için.. Nası duruyon tam öyle? Ben de eğilip bi bakayım..

-Taner ağbi, sen baka dur. Nurten geliyo, ben ona bişey söyleyip gelicem hemen. Sonra beraber bakarız..

-(Alla Allaa? Ben balina filan göremiyom.. Aa! Kedi var otobüsün altında. Bu açıdan bakınca; bi geminin güvertesinde gezinen bi örümcek gibi görünüyo!..Heh heh!. Gerçi, ben hayatı beğeniyodum; tekrar beğenmek için kasmama gerek yok!. Öüyff.. Kayboldu âdi örümcek.. Pisii!?.)

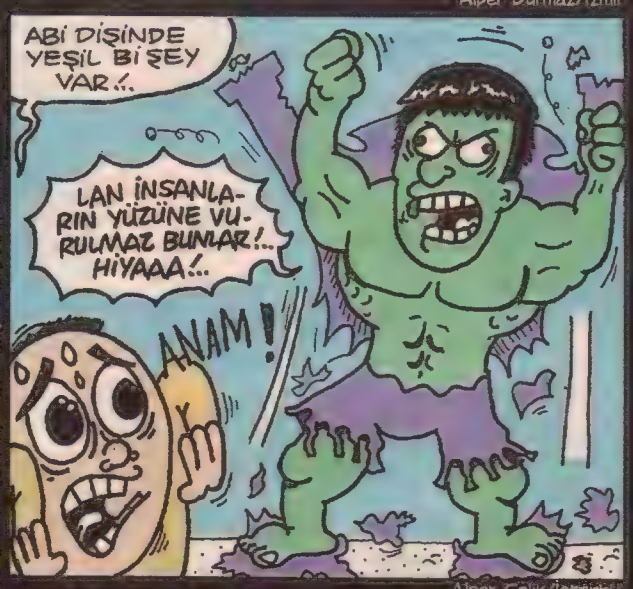
Ersan Arslan/İstanbul



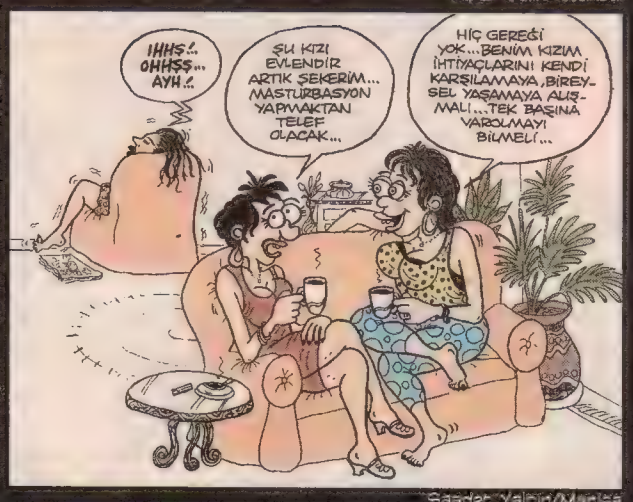
Şanmiki-Şadi/İstanbul

Alper Durmaz/İzmir

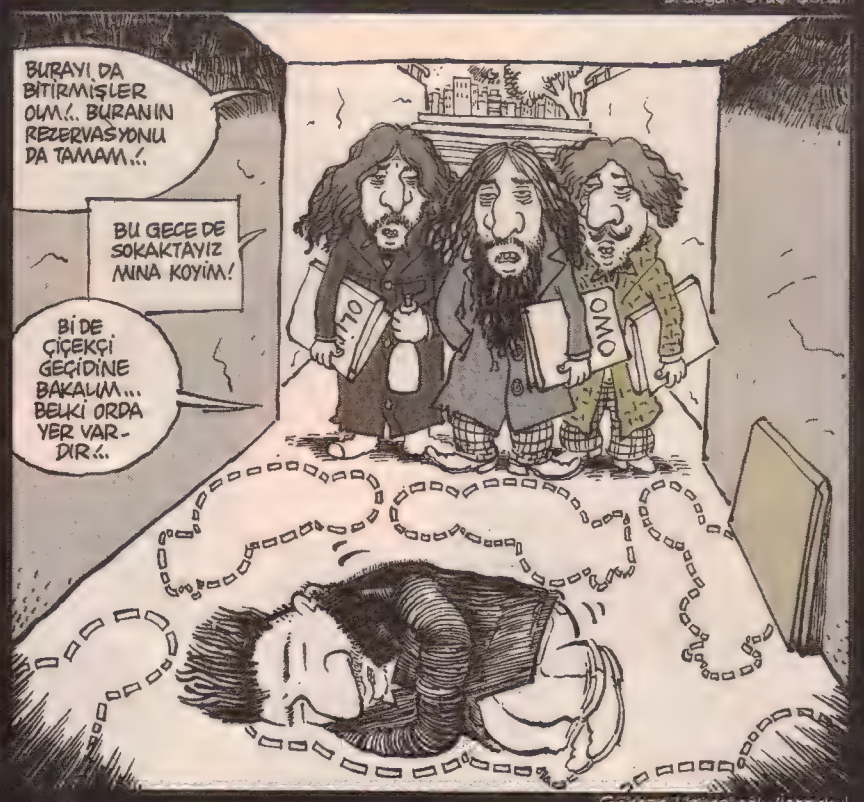
Erdoğan Oruç/Çorum



Alper Çelik/İstanbul



Saadet Yalçın/Manisa



Gökhan Uzunalioğlu/İstanbul

LeMan

SAYI: 896
7 Ocak 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayırımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, TV programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya gurer@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

ÖDÜLLÜ BULMACA LeMan DETAY DOKU-142

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cildleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....
11.....
12.....
13.....
14.....
15.....
16.....

894. SAYIDAKİ 140 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Nazlı Yılmaz/Kırşehir- Aykut Şenol/Balıkesir - Sinan Varlı/Samsun - Suphi Ali Özden/İzmir - Alican Akgül/Ankara - Kubilay Yavuz/İst. - Senem Salta/Ank. - Mustafa Yazıcı/Bursa - Zeynep Polat/Kocaeli - Emre Acar/Ank. - Yıldız Yurtseven/İst. - Erkan Aydoğdu/Mersin - Abuzer Demir/Adıyaman - Zehra Işıl Arslan/Tekirdağ - Zeynep Ertaş/İst. - Serdar Şahin/Hatay - Yıldız Burçak/Ank. - Mustafa Ercan/G.antep

Komple Hediye Paketi: İnsaf Polat/İst.
DVD+Kokulu Albüm: Gamze Hasdemir/Antalya

İsim: .....
Adres: .....
.....

bulmaca@leman.com.tr
LeMan Bulmaca 142
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Bu kuponları oyun bileti aldığınız gişe görevlisine veya LeMan Kültür ilgilisine vererek indirimden yararlanabilirsiniz. LeMan Kültür indirimi mekanda tüketeceğiniz her türlü yiyecek içecek veya satın alacağınız her Leman ürünü için geçerlidir. Bu dergi size beleşe geldiği gibi 50 kuruş kâra geçecekiniz

896

LeMan

DİKKAT! Doğalgaz Genel Müdürü'ne önleminizi alınız

ZEHİRLEYEBİLİR!

CESETLERİN ÜSTLERİ ÇIPLAKTI...

SSS

SS..S

S..SSS

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Netherland 2.15EUR Belque 2.15 EUR /ENGLAND 1.50 gbp / k.k.t.c. 1.75 YTL.

14 Ocak 2009 Çarşamba Sayı: 2009/03 1.50 TL. (KDV Dahil)

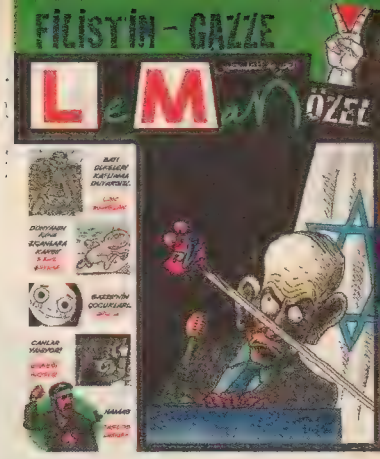
ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

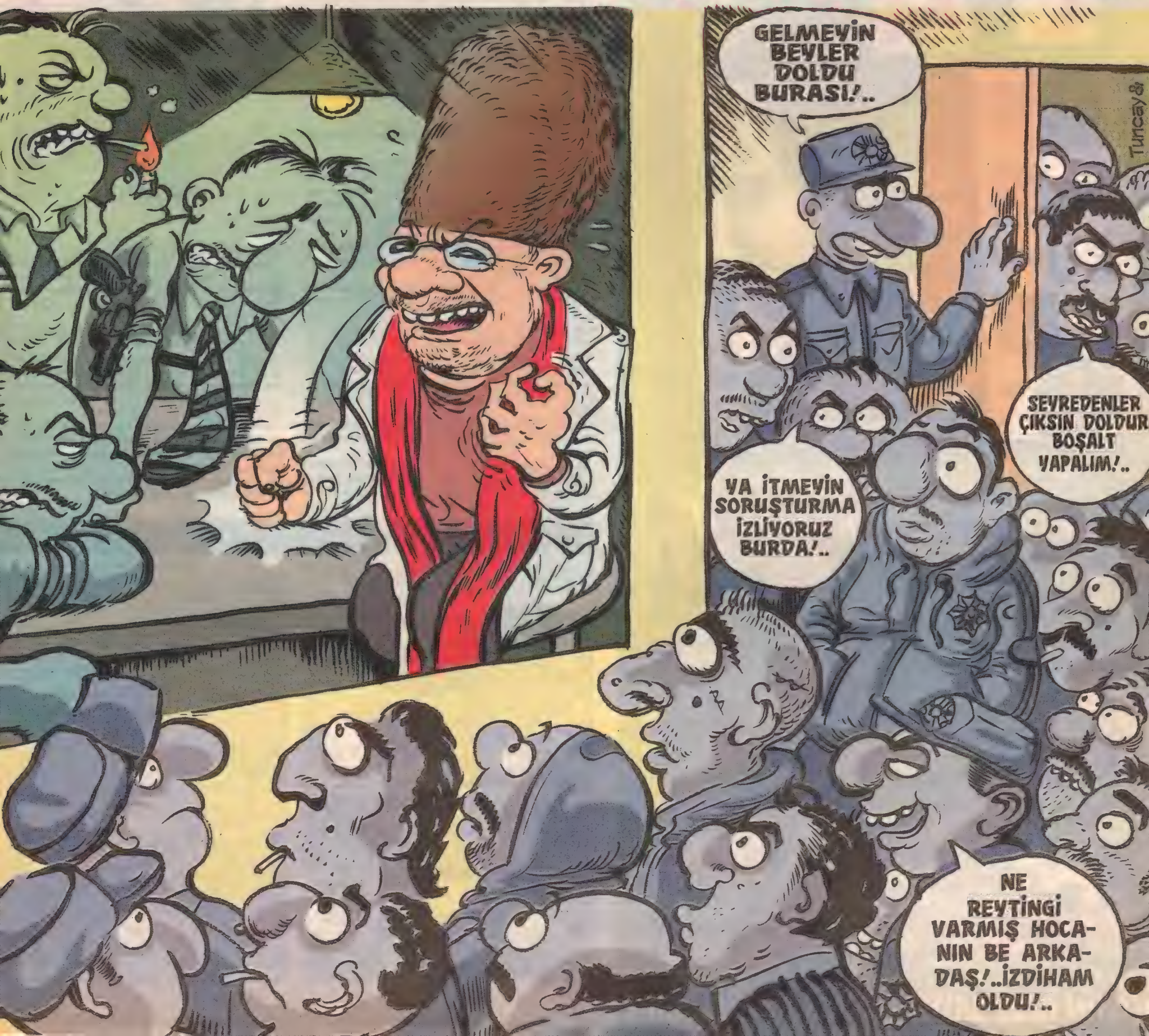
897

www.leman.com.tr

LeMan



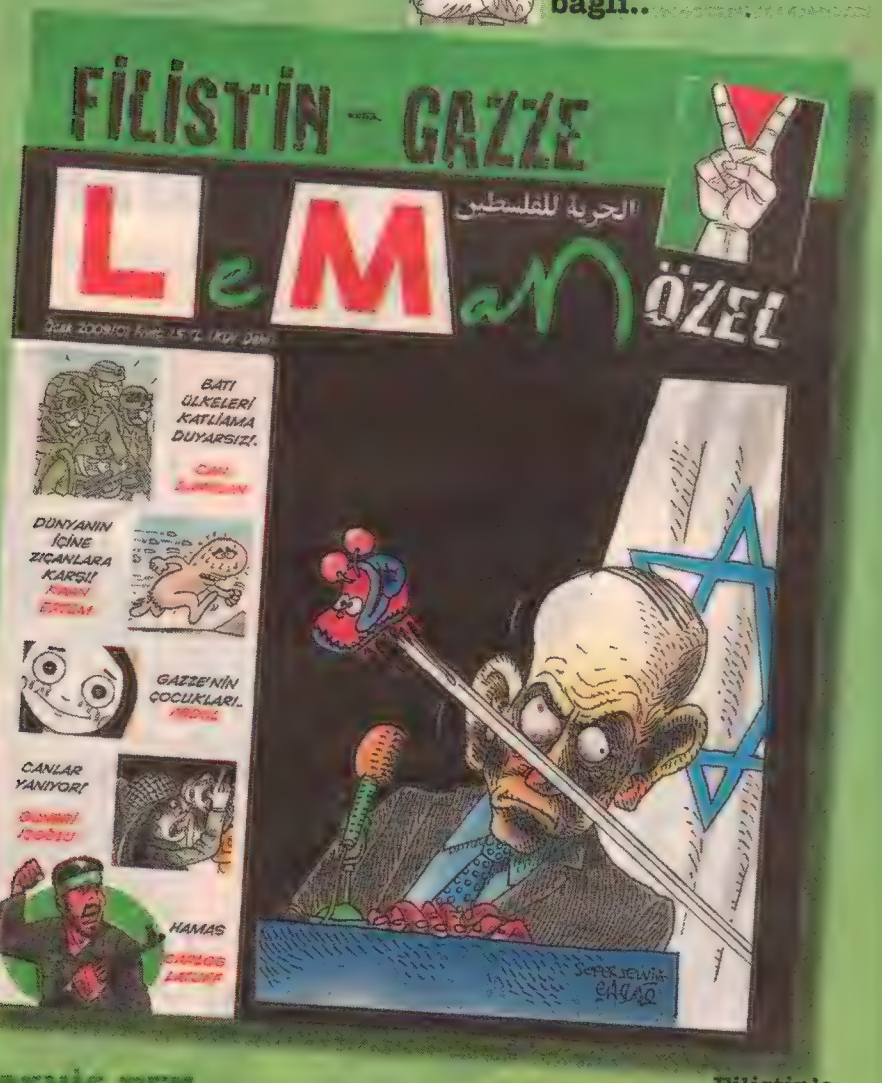
Son Ergenekon dalgasında "diktatörya" diye bağırarak gözaltına alınan YALÇIN KÜÇÜK tutuklandı



Hizbullah Genel Sekreteri Seyyid Hasan Nasrullah; **KERBELA BUGÜN GAZZEDİR!**

AKSARAY PAŞAOĞLU'yla GAZZE üzerine bir söyleşi :

Fosforun yararlı olduğunu düşünüyorum. Balıkta da var fosfor. Ne oranda aldığınıza bağlı..



BENİÇ PEK

Atlantik'in diğer yakasından Filistin hikayeleri

EZGİ AKSOY

YASİN ZOĞLU

Filistin'e bin selam:

KIRROUTE

RACHEL CORRIE

Filistin Büyükelçisi Leman'ı ziyaret etmişti:

Kalbimi Filistin'e gömün..

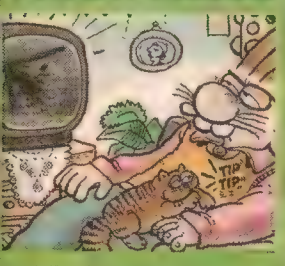
NİHAT GENÇ

CAN BARLAN

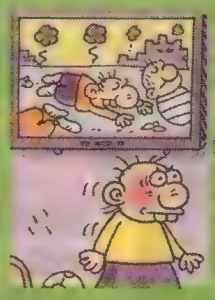
Arapça **"intifadah"** kelimesinden dilimize yerleşmiş bir kelime olan intifada, **"ateşli ve sinirlilik halinden dolayı titreme", "pireli bir köpeğin çırpınması", "silkinme"** anlamlarına geliyor.

MESUD ATA

TUNCAY AKGÜN



SUAT ÖZKAN

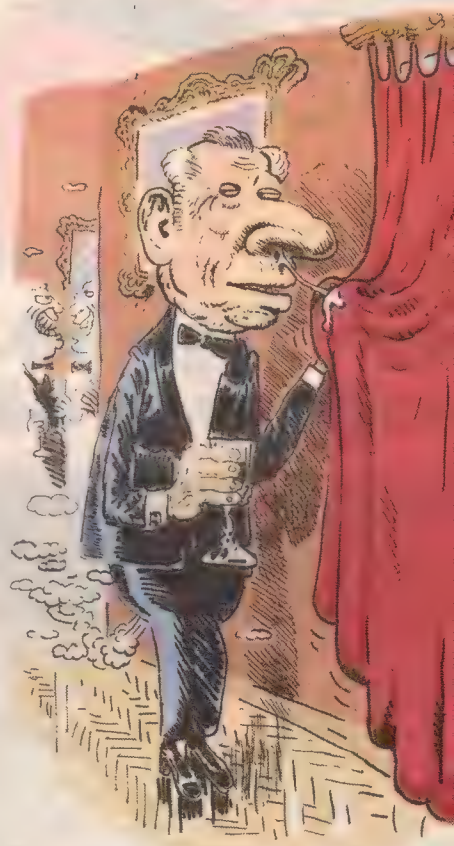


ABDÜL

CÜNEYİT İÇOĞLU

İLİSTİN ÖZEL SAYISI GAZETE BAYİİLERİNDE

HAYBE DİPLOMASİSİ



Ekselans! Büyükelçiliğiniz kanalıyla ülkenizi birçok kez uyardık...Ancak gelinen aşamada uygar dünya uluslarına yakışmayacak bir vurdumduymazlık, diplomatik dille izah etmek gerekirse merkep dediğimiz yük hayvanının bi tarafına su kaçırararak modern insanlık ülküsünü, uygar dünyayı...

- Gazze Şeridi'yle ilgiliyse şu an öbür hatta başka bi diplomatik temasta bulunuyorum ekselansları. Gerçi sizin ülkenizle de kökleri tarihe dayanan dost ve kardeş ilişkilerimiz var sa da uygar dünyada, kendi aramızda daha da uygar mevzuularda bazı şeyler konuşuyoruz, daha ekselans insanlarız yani. Ortadoğudaki en şirin müttefikimizsiniz, uygar dünyanın yükselen yıldızısınız, öpüyorum...

- Bi saniye kapamayalım telefon diplomasisini. Bakın, Gazze'le ilgili aramaktan ülkemizin kontörleri bittiği gibi üst düzey devlet adamlarımız, mütemadiyen uçakla dolaşarak jet lag dediğimiz beyin sallantısına uğrayıp içerde tuhaf konuşmalar yapmaya başladılar. Ülkelerimiz arasında kökü tarihe dayanan, kardeşlik ve dostluk maalesef İsrail Hükümeti açıkça katliam yaparken bi halta yaramıyor. Bu vesileyle gerek dünyada barışın yegane savunucusu olan ülkeniz, gerekse uluslararası...

- Yes... Go... Go... Go... İşiniz bitince bize haberverin ekselansların een güzeli... Kulaklarından öpüyor yelelerini okşuyorum.

- Efenim, duyamadım ekselansları Sayın elçi...

- Size demedim, öbür hattaki diplomat dostumuza söylüyorum...

- Neyse ben diplomatik telefon seksinizi kesmeden konuya geçiyim: Hâlâ ülkenizin çöplerini ülkemize dökmeye devam ediyorsunuz. Sanayii artıklarınızı gizlice denizlerimize döküyor, bizi kirletiyorsunuz.. Sularımız varil kaynıyo, hurdacılarımız Irak üstünden bize tıktığınız radyoaktif hurdalarla dolu...

- Ülkenize, ülkemizin çöp attığı ne malûm ekselansları.. Belki başka bi ülke dökmüştür. Hatta belki de kendi çöpünüzdür.

- Çöpleri bizzat karıştırdım.. Şey yani, inceledim.. Hindistancevizi ve kivi kabuklarıyla, bir sürü sıynılmış pirzola kemiği, fasfood buaşığı yağlı kaat çıktı. Bizde nerde öyle çöp.. Bizim çöplerden en fazla mandalina kabuğu, soğan cücüğü, eşelek, kılçık, pörtlek limon, köpek ölüsü filan çıkar.. Çöplerinizin kabuklu, kemikli bölümü neyse de, radyoaktif tarafı adamı çileden çıkarıyor. Yüz kez söyledik, hâlâ vazgeçmediniz.. Sıktı artık.. Çöplerinizi geri yollıycaz.. Anladın mı ekselans?

- Hiç uğraşmayın.. Yine geri göndeririz.. Öyle tehdit filan sökmez.. Koruz bi gemiye, yallah sizin hurdalıklara...

- Ekselans, ekselans.. Adamı sinir etmeyin.. Bu millet iktiza ederse sizi çöpe boğar... Bilindiği gibi ülkeniz şu sıra "Barsaklarını temizliyor". Vallahi çıkanları kor gemiye Atlantiğe sıçarız, düzeltiyorum, saçarız

- Aman be.. Zaten ülkenizin çöpleri dağlar kadar.. Sanki görmüyoruz.. Büyükelçiliğin camdan baktım mı İstanbul'daki çöp tepelerinin tünde oynaşan çocukları görüyorum.. Çöpten adam yapıyorlar..

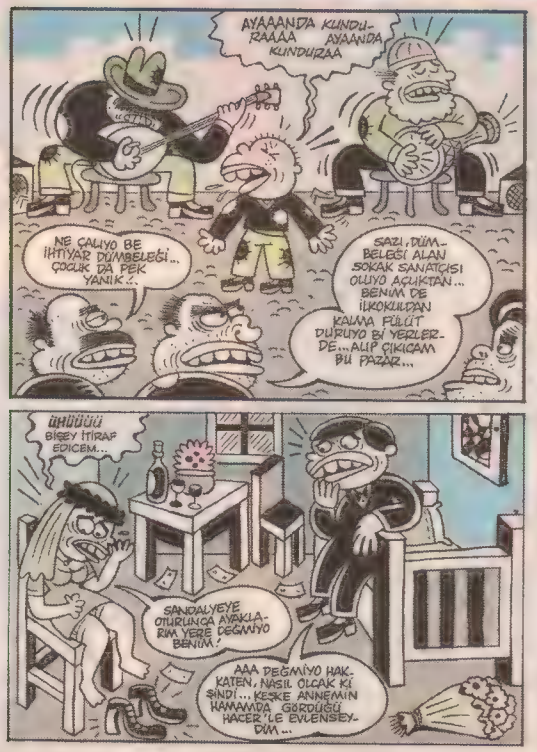
- Sizde de eşekten büyükelçi yapıyolar galiba!

- Bana mı dediniz ekselans?

- Bitabii... Önlem olsun diye ülkemizin sınır kapılarına "Buraya çöp döken eşşektir" yazdırdık, o bile iplemediniz.. Protesto amacıyla makam otonuzun torpido gözüne elma eşeleği ve sümüklü mendil doldurduk, o da kâr etmedi..

- Farkında diiliz sanmayın.. Dünya Çevre Koruma Zirvesi'nde, dışişleri bakanınız, bizim dışişleri bakanımızın cebine sigara külü silkmiş.. Allahtan uyanığız.. Dışişleri bakanımız hemen vaziyeti anlıp cebindeki külleri topladığı gibi Surinam Dışişleri Bakanı'nın cebine doldurmuş..

Doğan Pehlevan

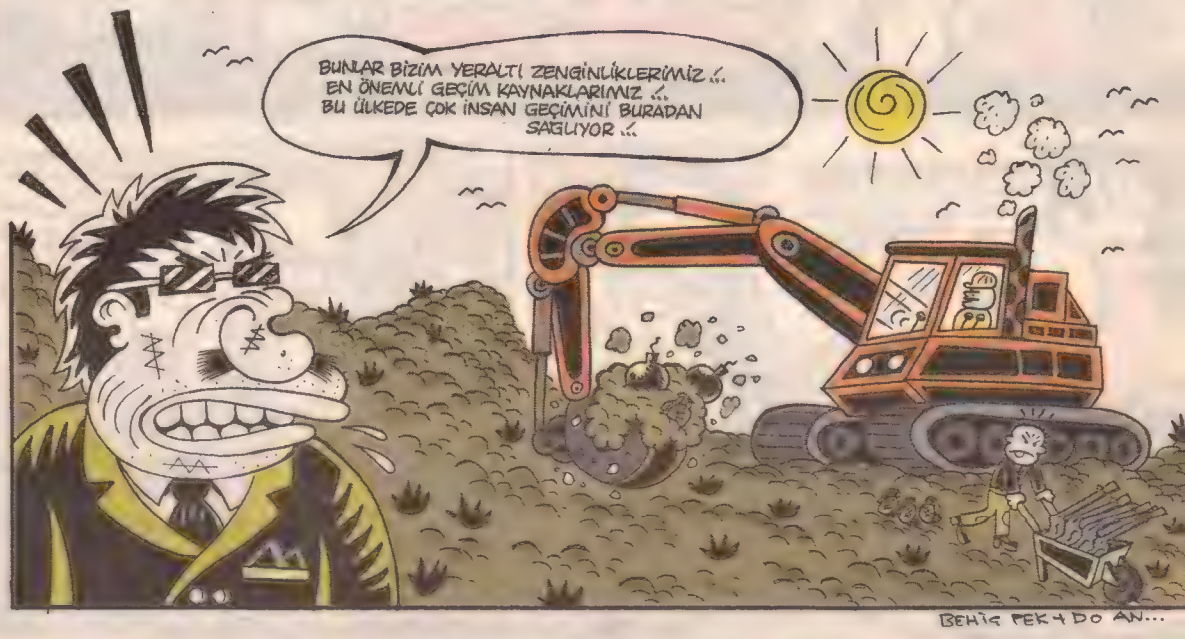


- Tabi.. Siz zaten hep üçüncü dünya ülkelerini çöplük olarak kullanıyosunuz.. Ama biz, kül yutmayız.. Ekselans..
- Yok ya.. Hoş adamsınız ekselans. Hehehe.. Anlaşılan dışişleri bakanınız mendil cebindeki çekirdek kabuğuyla, armut saplarını henüz bulamadı..
- Ben ise geçen gelişimde koltuğunuza sakız yapıştırıp, perdeye de burnumu silmiştim. Size böylesi lazım.. Madem öyle, işte böyle...
- Var ya uygar dünya senin ağzını cart diye yırtar ekselansları. En güzel pantolonumdu lan o. Yapışan sakızı çıkarıcam diye zarif eşim Clara ve beraberindeki heyyet beş saat uğraştılar. Zarif eşimin Milvaki'de kurutemizlemecilik yapan zarif dayısı Vilfrıd Obezson bile lekeyi çıkaramadı.
- Bakın, diplomatik bir çözüm olsun diye söylüyorum: Sakız yapışan pantolonunuzu, buzdolabında yaklaşık 1 saat bekletip veya üzerine torba içinde buz sürüp sakızın donmasını sağlayınız. Böylece sakız kolaylıkla çıkacaktır. Çıkmayan kısımlar için lekeli kısmı kumaş müsaitse sirke ile çitiledikten sonra deterjanla yıkayınız.
- Oh gerçekten uzun süredir çözüm arayışı içinde olduğumuz bu konuda tarafınızın getirdiği diplomatik öneri uygar dünya uluslarının takdirini kazanmıştır. Bu vesileyle gerek ben, gerekse maiyetimdeki personel ve zarif eşim, kökü tarihe dayanan dost müttefik....

ATİLLA ATALAY

LEMAN

Ergenekon'un 10. fırtınası Türkiye'yi şoka soktu. Susurlukçuların, paşaların, YÖK başkanlarının, savcıların, eski polis şeflerinin evleri basıldı, gözaltına alındı.. Pek çoğu mahkemece tutuklandı.. Aramalarda ortaya çıkan krokilere göre yapılan kazılarda cephanelikler ele geçti.. Kimine göre toplu mezarların bulunması bile söz konusu!



BEHİÇ PEKİDO AN...

SİLAHLAR TOPRAĞIN ALTINA NEDEN GÖMÜLMÜŞTÜR?

-Toprağın altındaki 8000 adet mermi, toprağın kurşun oranını yükseltir. Toprağı bereketlendirir.

-Tamamen arkeolojik nedenlerden. Nasıl ki şimdi, toprağın altından çıkan oklar ve yaylarla eski devirler hakkında bilgi sahibi olabiliyosak, gelecek nesillerde bizim hakkımızda bilgi sahibi olabilsin diye.

-Silahları gömmek deyimi barış anlamına geldiğine göre, barış için.

-Eşkıya filminden esinlenilmiştir. Şimdi sen öleceksin. Bedenin uzi marka bir silaha ve onun kurşunlarına karışacak. Sonra yine, bizim ipliğimizi pazara çıkaracak bir yazar ortaya çıkacak. Kim bilir, o silahı tutan el yine benim elim. O yazarı öldüren kurşun da, yine sen olacaksın.

-Endüstriyel tarım yapmak, toprağa mermi çekirdeği ekip boy boy kurşun alabilmek maksadıyla. Mermi çekirdekleri kurşuna, kurşunlar kaosa, kaoslar cuntaya dönmeli yurdumda. Yuvadır mafyaya, örtüdür örtülü ödenekten nemalananlara, can verdirir aydınlara, kontrgerilla yurdumda.

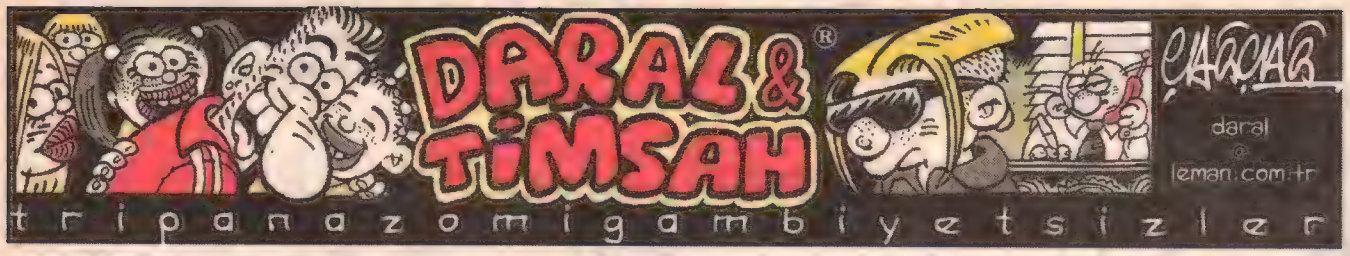
2050'de İstanbul Bilim, Kültür ve Sanat Paneli ve Doç. Dr. Serkan Anılır konferansı..

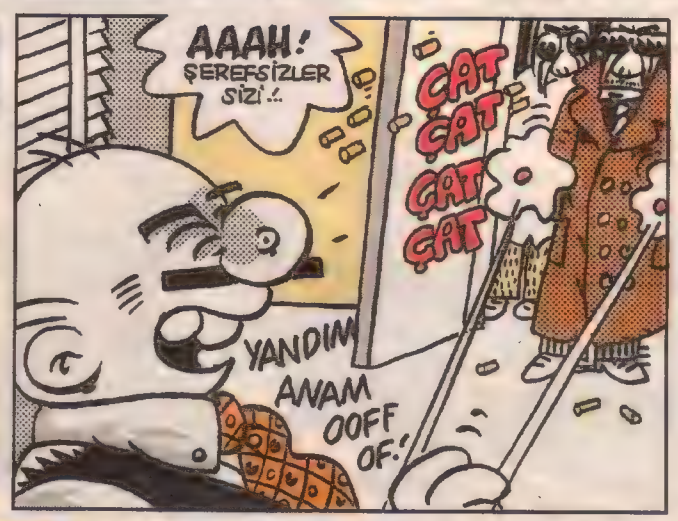
Panel katılımcıları Doç. Dr. Serkan Anılır, Mehmet Çağçağ, Ali Nasuh Mahruki, Güven Kıraç, Yüksel Aksu, Şehvar Beşiroğlu.. Saat 14:00'de konferans saat 15:30'da panel başlayacaktır ve ardından kokteyl vardır, katılımcılara sertifika verilecektir...

Tarih: 16 Ocak Cuma
Yer: İTÜ Ayazaga yerleşekesi, Süleyman Demirel Salonu.

TBMM İnsan Hakları Komisyonu, İşkence'de ölen Engin Ceber'le ilgili hazırladığı raporda İstanbul Emniyet Müdürü Cerrah, "Gözü morardı, yüzü çizi diye, bu lara işke denirse polis gö yapamaz sözleri y aldı..

Akşamsefası





SIKILHAN

- Sıkılhan, alo Bunalgül ban, baksana ne diycam. Kınama için gösteriye gittik, İsrail Hükümeti'ne fazla aşırıya kaçmadan, Lobi'yi kızdırmadan tepkimizi gösterdik. Aynı anda Hazal'ı da kınamayı ihmal etmedik.

- Hamas.

- Ay sen de komple tiki yaptın bizi haa. O kadarını biliyoruz Hamas felan. Sakalı olanlar Hamas, Rayban gözlüklüler İsrail. Amarika İsrail'i tutuyo. Yanlış mıyım burda?

- Komple doğrusun.

- Oryalli saçı olan, ön dişleri hafif çıkık, babasının ise Lacivert Rençrovırı olan Hazal. Bu naaptı biliyo mısıın? Okuldayken bütün kızlar sözleştik "Cumartesi tek yürek olcaz" diye. Hepimiz gittik bu gelmedi. Meğersam Çisil'in çıktığıyla çıkmışlar o gün. Çisil zaten gösteri esnasında diyodu ki, "Yaa Bunalgül içimde kötü bişey olcakmış gibi korkunç bi his var" diyodu.

- Daha kötü noolsun, adamlar kıyım kıyım doğruyo çoluk çocuğu.

- Hayır ööle diil. Altıncı his olarak. Meğersam altıncı hisleri Börksan'ın Hazal'la Arnavutköv Texo-Whams Cafe'ye gittiğini çok önce söylemiş. Soonadan, bu yivranç durum ortaya çıkınca hatırladım, inanmıycaksın ben de o gece Börksan'ı elinde kocaman bi aypod kulaklığıyla Büzge'yi boğmaya çalışırken görmüştüm. Hazal ise angora fuşya rengi bi atkı takmış, mat oje ve parlatıcı sürmüş, babasının Rençrovırında bağırtarak "Hadi delioğlan hadi belime dolan" parçasını dinliyordu... Bana da malum olmuş inanabiliyo mısıın? Baksana, senin de var mı altıncı hissin.

- Bir hisliyim ben.

- His ne biliyosun dimiğ? Duyu yani, beş tanesi zaten oluyo her insanda.

- Vijdandan başkasını tanımam.

- Vijdan his diil bikere salak. Bana laf sokucam diye uydurma hemen götlerinden. Ops... Pardon, demin göt şeklinde konuştum diye hemen konuyu cinselliğe çekme rica edicem. Burda gayetle ciddi şeyler anlatıyorum ben...

- Histir git ordan!

- Aloğ merhaba Sıkılhan. Enes ben Enes Binsatar.

- Kulak sobası işine girmem.

- Evvela bi dinle.

- Keyfiye işine girmem.

- Keyfiye denilen örtü de iyi iş. Poşu sektörü Filistine zulm edilmesi nedeniyle epiy hareketli doğrusu. Amma.

- Define dedektörü işine girmem.

- Pek dar düşünüyosun yaa Sıkılhan. Ticared ufkun bir sincabınki kadar. Vizyonun, pazarlama kabiliyyetin ise bir hurma tanesi büyüklüğünde. Kuşkusuz bu Ergenekon kazıları nedeniyle metal dedektörü piyasasında ufak bi hareketlenme oldu fakat, benim fikrimden gelecek kemiksiz para bu işin yanında devede dudak kalır.

- Dudak mı?

- Mes'eleye dikkatini çekmek için dudak dedim. Mart ayında ülke çepında icraa olunacak mahalli seçimler içün bayrak, afiş, irili ufaklı el ilanları, hediyye kartonları, 2009 parti takvimleri... Hepsi için ne gerekir?

- Önce doğrudürüst kütük. Seçmen kütüğü. Seçmen olarak gözüken lepistesler var.

- Ofset mürekkebi, matbua mürekkebi, evvela bu lazım bunca şeyi basmaya. Ben bir ahbabım vasıtasıyla Malezya'dan sekiz ton mürekkeb buldum. Gümrükte alakadar olacak ahbaplar da var Allaha şükür. Gel sen şu işe babangilden para alıp koy, ortakçı ol. Mis gibi rızıklanırız. Piyasayı mürekkebe boğarız.

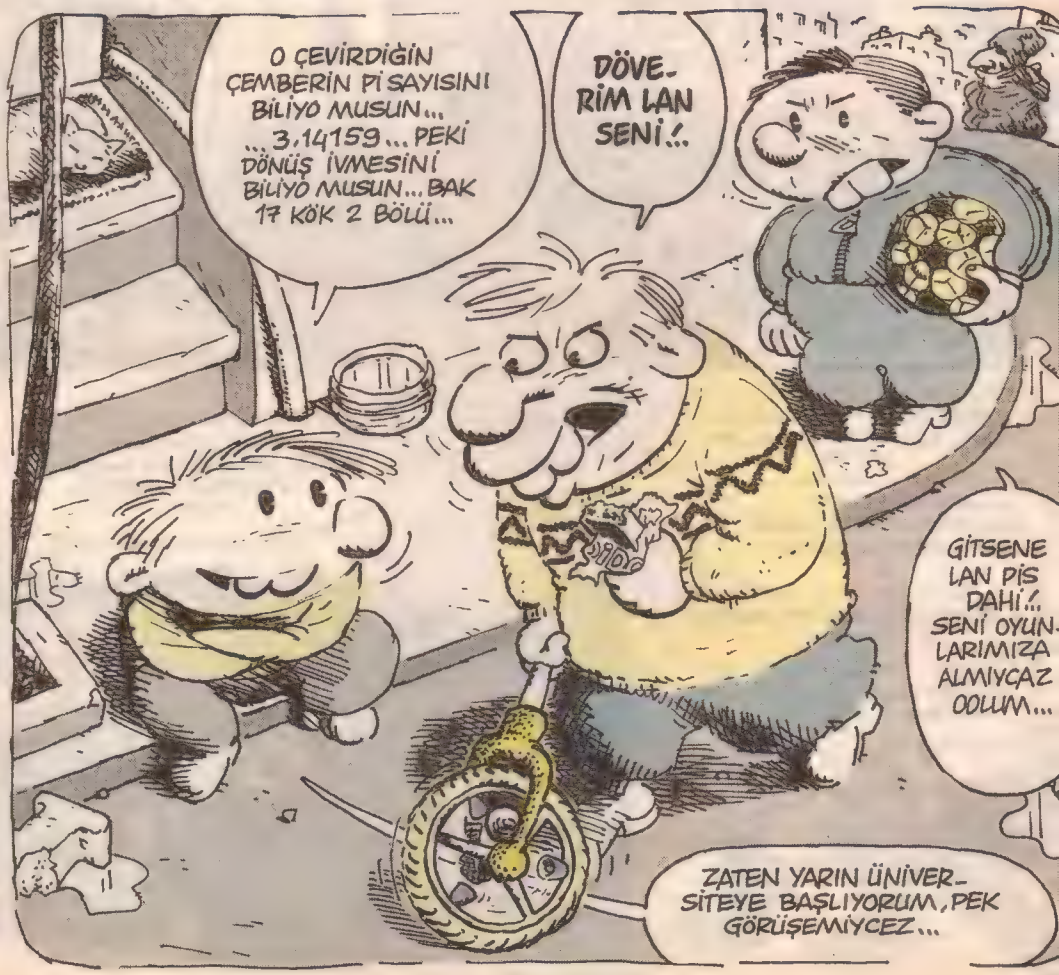
- Cenaze sektörüne girelim mi Enes. Sen Ceset olarak ortakçı olucan ama...

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN



Akşamsefası

Nuri Çetin

AYAKLARIMI ISITIRSAN POLİS ÇAARMAM!

UH!

DÜÜTT!..

HİLMİ, DUR!.. AÇIKLAYABİLİRİM!..

HAKEMİ ALDATMAYA YÖNELİK HAREKET!..

HOCA SEN DE HEP BİZİ GÖRÜYO-SUN..!

İŞTEN ÇIKARMALARA SON!..

ZAM!..

SİGORTA İSTİYORUZ!..

YAVRUM BEN İSTEMEZ MİYİM BENİM İŞÇİLERİM MUTLU OLSUN?! AMA YOK İŞTE.. KRİZ VAR BİLİYOSUNUZ..!.. BAK BEN İKİ YILDIR AYNI AYAKKABIYI GİYİYORUM..!

YAA..!..

ŞORAY KANUNLARININ BAŞLANGICI...

TARIK, BENİ SEVİYO MUSUN?..

KESTİK..!.. TÜRKAN HANIM SENARYODA BÖYLE BİR REPLİK YOK..!..

BİR SANİYE YA..!.. TARIK CEVAP VERİR MİSİN?..

EEE..!

TRRR

MATEMATİKSEL OLARAK ŞANSIMIZ DEVAM EDİYO..!..

SUS SİNİRİMİ BOZMA BENİM..!..

BAK ŞİNDİ... LİDER 12 PUAN KAYBEDERSE, BİZ DE İKİNCİYİ 5 FARKLA YENERSEK... BİR DE ANTEP'LE BERABERLİK LAZIM... 3 KERE 3 KAÇTI LAN?..

3x2=6

MÜKERRER OY KULLANDIĞINIZ TESPİT EDİLDİ..!.. TUTUKLUSUNUZ..!..

MÜKEMMEL OY KULLANDIM DİYE BENİ SUÇLAYAMAZSINIZ..!..

HAYIR.. OYUNUZ TEKERRÜR ETTİĞİ İÇİN..!..

SİHKERLER HOCAM!..

NOLUYO LAN?..

AAA, DRAKULA ABİ..!.. BİZ DE SENİ TABUT İÇİNDE BULUNCA ÖĞLE NAMAZINA MÜTEAKİP TOPRAĞA VERİYO-DUK..!..

ISSS

ÖĞLE Mİ?.. HİYAAAAA!..

Pantolon

metinfidan

FİYUUUV..!.. SON ANDA YAA.. NEREDEYSE ALIYODUM... İNSAN, NASIL OLSA KREDİ KARTI VAR DİYE, İHTİYACI OLMAYAN ŞEYLERİ DE SATIN ALABİLİYO.. İYİ Kİ KALMAMIŞ İSTEDİĞİM O ÜRÜNDEN..!.. VALLAH! KESİN ALICAKTIM... PAMUK İPLİNE BAĞLIYDI... ŞANS İŞTE..!.. ALLAH DA YARDIM ETTİ... OH..!..

BEYFENDİ BİR SANİYE..!.. BEYFENDİ!.. İSTEDİĞİNİZ O ÜRÜNDEN DEPODA BİR TANE KALMIŞ..!

HASS-Sİİİ..!..

TAMAM SAKİN OL... GÜÇLÜ OL..!.. DUYMAMIŞ GİBİ YAP..!

YAV, BİR YÜZÜNÜ GÖRELİM YA... GELİYON, AÇIYON LEPTOPUNU, KAPANIYON ARKASINA..!.. AKŞAMA KADAR..!.. HAH ŞÖYLE, GÜL YÜZÜNÜ GÖREK..!..

EİİİYH..!.. E-E... ELİMM..!.. EL-EL..!..

YOK ARKADAŞ... FECİİ BAĞIMLISI OLMUŞSUNUZ SİZ ŞU İNTERNETİN..!.. İYİ, HADİ AÇ LAPTOPUNU TAMAM... KIVRANMA..!..

!! TLOK!

SSŞT?.. TANIŞTIRMIYCAK MISIN BİZİ LAN? TANIŞTIRSANA OLUM..!..

MÜŞTERİ OLUM O..!..

AA... PARDON.. BEN ÇEVREMDEKİ GÜZEL KADINLARDAN BİRİ SANDIM DA... HALA TANIŞTIRICAN BENİ BİRİYLE... BEKLİYOM...

OĞLUM BENİM ÖYLE BİR ÇEVREM YOK LAN..!.. G.TÜNDEN Mİ HAYAL KURUYON... OLSA BİLE, SENİN GİBİ BİR GERİZEKALIYI KİMSEYLE TANIŞTIRMAM... REZİL ETMEM KENDİMİ!

PÖH..!.. SANKİ BEN KENDİ KENDİME TANIŞAMAM... SENLE NASI TANIŞMIŞTIM..!..

ETİ SANKİ, ÇOK AZ KURU GİBİ OLMUŞ... İYİ PİŞMEMİŞ... ÇORBADA DA ÇOK HAFİF BİR EKŞİMSİ TAT ALDIM, BEĞENMEDİM..!.. PUANIM DÖRTTÜR..!..

ÜHÜ HÜ HÜÜ..!.. AY O KADAR DA HAŞLADIM ETİ YAA, SAATLERCE... TATLI ÇOK VAKTİMİ ALDI.. ÜHÜÜ..!..

NOLUYO LAAN?.. ADAM GİBİ YİYİN ŞU YEMEENİZİ..!.. TELEVİZYON MANYAKLARI SİZİ..!.. NE GÖSTERSELER İNANIYOSUNUZ..!.. YUT ULAN ŞU ETİNİ, SEN DE İÇ ÇORBANI..!..

4

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

GAZZE

BOMMM

BABA ALSINLAR MİSKETLERİNİ, BEN OYNAMIYCAM BUNLARLA!..

ALO HAVVA!.. BU DEFA DA KEKLİK GELDİ, ARMUT'U YİYİN DİYO?!

İYİ KOPAR DA YİYELİM BARİ...

MINA KOYİM, YİNE FIRÇA YEMİYELİM!?

Derebeyi III. Vlademir

ŞŞŞT BİLADER, CENEVİZ'E BÖYLE Mİ ÇIKIYORUZ?!

ULAN DEREBEYLİK Mİ, YOLGEÇEN HANI MI BELLİ DEĞİL!.. HAYIR TOPRAKSA TOPRAĞIM, KALEYSE KALEM VAR, LAKİN ZİKİNE ÇALAN YOK!.. DUR ŞUNLARA BİR ZOPA ÇALAYIM!.. ZOPA ÇALMADAN İDRAK EDEMEYECEKLER MESELEYİ!..

BİRADER, OSMANLI'YA BÖYLE DÜZ ÇIKAR MI?

300 Spartalı

CLUP HORİZON

DİSCO

BİR ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAZ DEDİNİZ, ÖNÜNÜZ ARKANIZ KESİLMEDİ, KİMSİNİZ ARKADAŞIM SİZ?..

BİZ ÜÇ YÜZ SPARTALI'YIZ EFENDİM, AYRIMIZ GAYRIMIZ YOKTUR!..

Acemi magazinci Boncuk ve Tayyar Ağa.

EFENDİM YANINIZDAKİ YENİ SEVGİLİNİZ Mİ?.. NEDEN CEVAP VERMİYORSUNUZ?! DİZİDEN AYRILACAĞINIZ DOĞRU MU?..

KARDAŞ BAK, ÜÇ YÜZ ŞİŞE ŞAMPUNYA AÇTIRIP PAVYONDAN KONSOMATRİS ÇIKARTIYORUM, YÜZ MİLYAR HESAP GELDİ, ÇOK DEĞİŞİK DAYAK ATARIM, KAPA ŞU FOTRAF MAHİNASINI!..

YUVAM PAVYON

İÇKİ NEDİR BİLMEZDİM DERSEDİM ÖLÜYÜM

NEŞE

AY BU SALAK SENİ ÜNLÜ BİR SANATÇIYA BENZETİYOR TAYYAR AĞA!..

SİPA TV

AHMET YILMAZ 2009

Behiç Pek

behicpekmail@gmail.com

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, yıldız savaşları. Gökte bomba. Gezegenler çarpışışı. Göktaş yağmuru. Metehor patlaması.. Marduk mu?.

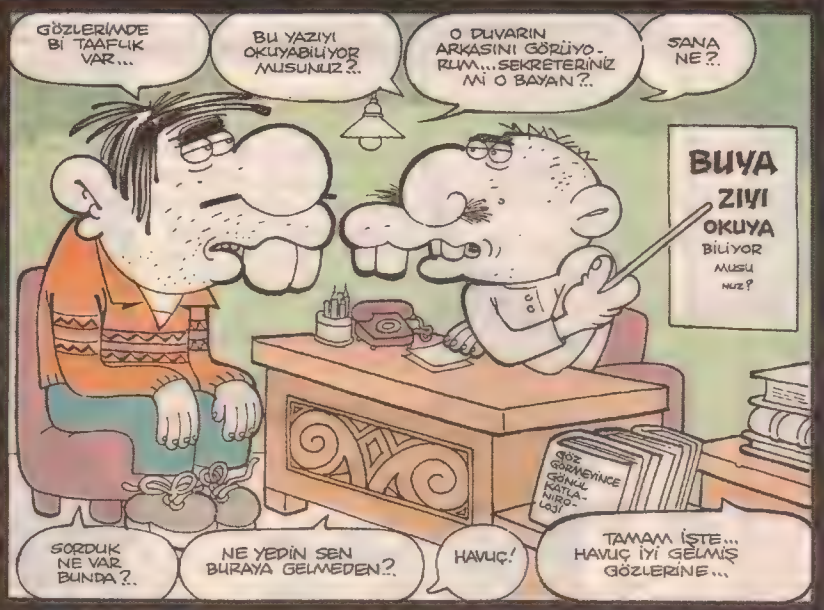
Yattara Valli: Dıl yavrucuğum. Havai fişek gösterisi. Havada kaos yerde naynomlay.

Sayın Yattara Valli, veterlerde kedi gördüm van man siyam miyam çin mim alman kapkarışık cins.

Yattara Valli: Dıl yavrucuğum. Alaca bulaca boyuyorlar bazen kedileri. Civciv boyar gibi... Çaktın?.

DEV ROMAN

Veysel kapşonunun içeri kaçan ipini çıkarabilmek için azami dikkat toplamanın 6500 kaloriye denk olduğunun şuuru içinde hareket ediyorken açılan kapıdan odaya Aynil düştü. Aynil: "Tırnaklarına tırnak cilası sürer misin?" Veysel: "İpin ucunu kaçırttırdın." Aynil: "Çıkar o kendi kendine." Veysel: "Oje de sürülür kendisi." Aynil: "İpin çıkması ihtimali iki milyarda bir. Oje sürülmesi ihtimali trilyarda sıfır nokta sıfır üç. Bunları hesaplamamış olsam konuşmam." Veysel: Ah siz şu kadınlar."



FEYHANDERSENDEN

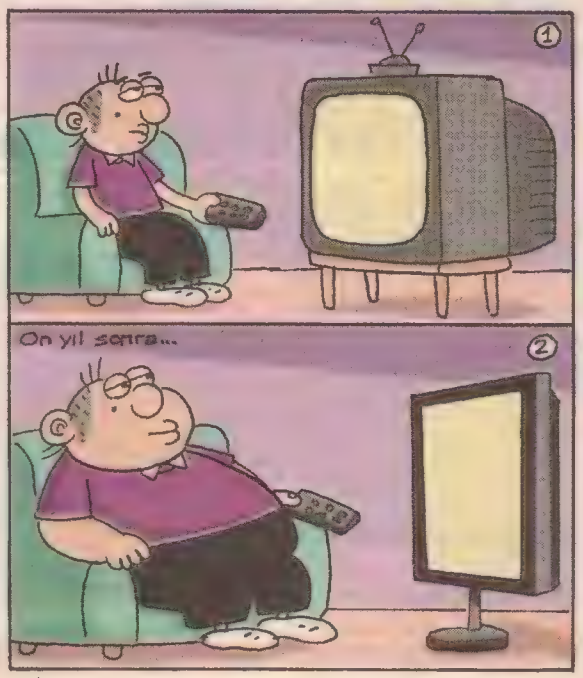
MASUM İLANLAR

MASALLAR

FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com

KIKIK GİBİLERİ

SUAT ÖLKAN



TENEFFÜS ARASI BEYİN FIRTINASI

Arkadaşlar hiç dikkatinizi çekmiyor mu şim...

Ya bak şimdi o konu öyle değil pançitu. Ben o mevzuata balıklama bakızladım ama pek de sonuç elde ettiğim söylenemez, vızz...zzz..

Sözümü kesme be Başkent Doğalgaz Müdürü kılıklı cibiliyetsiz şahsiyet! Diyeceğim şu ki; haddinden fazla öğrenim hayatımızı makaraya almıyor muyuz sizce? Hayat bu mu yani abi? Yiyelim, içelim, kızlarla takışalım, hocaları makara ipliği gibi oynatalım falan tezahüründe şeyler midir, iki gündür bu sualler üstüne düşünüyorum ben.

Şimdi Kemal, sen anlaşılan Felsefecinin geçen derste anlattığı konuların epey bir etkisinde kalmışsın herhal. Yanlış mıyım en güzel tolstum benim?!

Dostoyevski tadındaki dostum, pek de yanlış sayılmazsın; ama bu düşüncelerimin sebebini sadece Felsefecinin kelamlarıyla açıklayamazsın. Bu dediklerin madalyonun görünen yüzü olur ki, bir de Napolyon'un görünmeyen yüzü var. Bak, dikkatini çekizliyorum serbest çağrışımlarıma? Mesela abi, ben şimdi geçen oldukça salaş bir lokantaya girdim notebook çantamla birlikte ve kuruldum bir masaya..

İşte kurulu düzene karşı olmak lazım geliyor agaabeeey....

On üzerinden off ya Mehmet! Bi' dinlemesini öğren hacım önce. Burada kıreyzi boys toplantısı yapmıyoruz. Ha ne diyodum; evet girdim abi oturdum. Açtım çantayı, çıkardım aleti. Yani alet derken notbukumdan bahsediyorum.

Öff, kakam geldi lan sen öyle deyince.. Lap top falan de şuna, başka bişi dee.

Her an gaza gelmeye hazırsın şerefsiz. Gaz dedim diye osurayım deme sakın. İşte bir türlü giremiyorum muhabbete.

Sen gir abi yavaş yavaş, ben geldiğim zaman söylerim.

Allah seni niye bana arkadaş kontenjanından vermiş ki ya?! Her şeyi cinsi münasebete çekiyor tersiz abiyesiz... Snıf Snıf. Açtım neyse diz üstü bilgisayarımı. Seslendim garsona "Pardon, vayrlıs var mı?" diye. Herif bana, "Kalmadı abi" dedi. Şaşkoloz oldum haliyle. "Nasıl yani kalmadı?" diye soracaktım oldum ki, lafım biter bitmez atladı; "Patlıcan var, musakka var, fasulye var abi onun yerine" diye klasik komi ayaklarına girdi. "Kardeşim vayrlıs yemek değil" dedim. "Evet abi, bence de yemek gibi değil ki. Tadı çok kötü" dedi. "La helva vela kuvvete, tamam git git ulan fasulye getir bana" dedim o sinirle. Fıtık etti herif orada beni. Ve yan...

Abi, sözünü kesmek gibi olmasın ama yalnız ben orada 'La helva' lafına takıldım. Nedir ki o öyle?

Fransız helvası olum, cahil cühela.

Haa, iyiymiş yauv. Tamam, devam et aga sen.

Ben bu örneği niye verdim? Çünkü abi halk geri kalmış, cahil bırakılmış. Okuma fırsatı geçmemiş onların eline. Bizim elimize geçmiş ama biz n'apıyoruz, böyle sıradan geyikler. Yani bu eğitim fırsatını değerlendirmemiz lazım bence. Eğitim şart geyiğine girmek istemiyorum ama biraz edep sahibi, biraz da politize olmuş öğrenciler olsak kötü mü etmiş oluruz?

Politize ne abi öyle ya? Ne garip terimler kullanıyorsun sen bugün anlamıyorum ki hiçbir şey. Police, Polize gibi bir şey mi? Bu hangi dildeki polis karşılığı?

Ya Allah belanı vers..

DIRI RI RI RI RI RIIIIN, RAAA RAAA RAAAAAAAN, RIIII RIIIII RAAAAAN (Okul zili)

GELENLER

Hızlıca koşarken sınıf kapısında yere düşen öğrenci için hocanın sınıfa dönüp, **"Hıyarın yere düşmesi"** demesi ve sonra çocuğa dönüp noktayı koyması: **"Allah düşürmesin mantar kafalı çocuğum" (Yaşanmıştır. Kerem Altınay / Rize)**

Derste porno dergisi okuyan öğrencileri yakalayan hocanın onlara kız öğrencileri göstererek: **"Sınıfta bunlar varken, dergilere ne bakıyorsunuz beyinsizler"** demesi **(Yaşanmıştır. Çağatay Gümüşdere / İstanbul)**

Siyah gömlekle okula gelen bir çocuğu müdürün yanına çağırması ve herkesi dumura uğratan o soruyu sorması: **"Ulan bu ne biçim saç sığır herif?!" (Yaşanmıştır. Mehmet Toprak Keteci / Amasya)**

En arka sıradaki öğrenciye, **"Önüne dönsene olum"** diyen hocaya öğrencinin cevabı: **"Duvara mı konuşuyorum hocam ben?" (Yaşanmıştır. Filiz Akgül / Bursa)**

Dersten kovduğu öğrencinin bahçede keyifle basket oynaması üzerine sinirlenen hocanın cama çıkıp; **"Gel lan tekrar sınıfa, bir daha dışarı çıkmak yok"** demesi. **(Yaşanmıştır. Toygun Kaya / Gazianetep)**

Ali Ersin Kelleci
ersinkelleci@yahoo.com.tr

TERELELLİ

PICTURES CAN BARSIAN-

KORKSUN SOĞUKLAR BİZDEN... HALAYLAR ÇEKERİZ KÖR KARANLIKTA ALEVDEN RUHLAR MİSALİ...

HOBARAAA! HEEY HEY HEEY!

Onlar 5 arkadaş.. Fırtınayla sevişen 5 deli dalga... Dağlardan yuvarlanan azgın bir çığ kadar savruk ve coşkulu...

Zaman nerde başlar, mekan nerde biter, akıl ne kadar galip?.. Halaya zincir vurmak mı?..

Halay bir adım öncesini sormaz, bir adım sonrasını da bilmez... Öylece gitmek, kaşmak, kaybolmak, delirmek ister...

Ama an gelir, bilinç oyunu bozar...

ABİ NEREDEYİZ BİZ?.

NE ZAMAN ÇIKTIK DÜĞÜN EVİNDEN YA?..

UFFF ÇOK SOĞUK..!.

HİÇ IŞIK DA GÖRÜNMÜYOR!

GALİBA ŞU TARAFA GİDİCEZ... GELİN, HOBARAAA!..

HAYIR YA!.. İYİCE KAYBOLDUK..!.

TİPİ, GÜMÜŞ BİR KAMÇI GİBİ DÖVÜYOR BEDENİMİ HALAYBAŞIM!..

DONUCAAZ, HEPİMİZ ÖLÜCEZ..!.

HAYIIR KOYVERMEYİN KENDİNİZİ!.. BAĞIRALIM, SESİMİZİ BİR DUYAN OLUR ELBET!..

TEEY TEEEY TEEEEEY!..

HADDEEOOOO!..

NAFİLE!.. BENİM TAKATIM KALMADI... HALSİZİM, UYKUM VAR!..

HAYIIIR, SAKIN UYUMAYIN!.. UYURSAK DONARIZ..!.

UYUR.. SAK.. DO...

Cehennem her zaman sıcak değil... Soğuğun da zebanisi var... Acı vermeden, usulca ama çabucacık anlaşıverir ölüm ve soğuk...

KÖYÜN EN ÇILGIN HALAYIYDI!.. DÜĞÜN EVİNDEN NE ZAMAN KOPUP GİTTİLER ANLAMADIK BİLE...

ÖYLECE HALAY ÇEKERKEN DONUVERMİŞ YİĞİTLER... O KADAR KASKATI OLMUŞLAR Kİ AYIRAMADIK BİRBİRLERİNDEN...

VARSIN AYRILMASINLAR... KADERLERİ BİR YAZILMIŞ ONLARIN... ALLAH RAHMET EYLESİN!..

CAN BARSLAN-

canbarslan@leman.com.tr
Akşamsefası

bahadirboysal@mynet.com

HANEYE

Yazar abilerimizden Oktay Güzeloğlu'yla muhabbet ediyoduk.. Kendisi Taksim-Beyoğlu sevdalısı.. Ömrü buralarda geçmiştir ve hala buralarda yaşar.. Beyoğlu'nun eski havasının tamamen bittiğini anlattı uzun uzun... Bunun da temelindeki sebep "Racon"un bitişi. Yine de hala yaşatılmakta olan, bilmediğim bi gelenekten de sözetti.. Diğer tüm semtlerin aksine, Beyoğlu'nda hırsızlar eviere girmezmiş hiç!.. Olucaksa dükkanlara...

KIRK!

Şehirdeki ekonomik kriz artık ilalt ilalt ruhlara da sirayet etmiş. Kendi hemcinsimle diyaloglarda, karşılıklı gazlar alındığı için çok etkilemiyor... Ama kriz kızları delirtmiş.. Anası, babası, halası ekonomik batmış.. Delirmiş. Gerçi kızlar zaten delirmişti.. "Yeni Dünya" ayağına çoğunun içine erkek kaçmış.. Erkekleşmişler.. Erkekler gibi gol atma derdine düşmüşler.. Bi kaç yıl sonra erkeklerden çok önce çökeceklerini de bilerek.. Erkeklere de feminellik, metroseksüellik yaftaları yapıştırarak... Bu gidiş ne iş?.. Böyle gideceksek ne ala.. Akış güzel.. Ama benim gözüm korktu.. 35 falandı.. Evlilik yaşımı 40'a çektim gayrı... Kırk! Bu sefer de, sen ihtiyarlarsın... Bırakır gider derler. Ne münasebet. Bilakis, öyle bi şekerim ki...

BENCiL

yine mi güzeliz

yine mi çirkef

Okan Bayülgen'in zekasına hayran insanlar türedi.. O kadar çok konuşunca ister istemez zeka da ortaya çıkar illa.. Lakin Okan'ın bir özdeyişini, sloganını... unutulmaz bi cümle kalıbını hatırlamıyorum.. Yani konuş konuş ama etki yok.. Etkili değil. Çünkü Okan'da köylülük yok.. Doğma büyüme bi İstanbululuk.. Oysaki gerçek mizahçılar bi şekilde köylüdür.. (Cem Yılmaz da Sivas'lıdır mesela.) Serde doğululuk yoksa habire sayıklayan problem çocuk gibi kalırsın. Sen sayıkla.. Doğulu gelir son sözü söyler.. Problemi çözer!!! O söz kalır işte hep geriye...

EMSALSİZ

Cihangir'den Taksim'e.. Gece.. Haftasonu.. Biraz yağmur.. Aha şuracıkta yine sıkışık trafik.. Böyle dururuz gayrı.. Hani bazen hiç trafik olmazdı bazen bura.. Bu yüzden buraya girmedik mi şimdi zaten.. Emsallerinin aksine, ağzını hiç açmayan şoförün canı çoktan sıkılmış meğer!. Sıkışık yola uyuz olup kafası nerelere gittiyse.. Diyalogsuz.. Gözbekten lafa girdi: "Herkesin bi takıntısı var işte abi.. Bizde çocukken subay çocukların döverdik sıkıştırıp... Saçlar böyle alaburuş falan.. Gereksiz bi kibarlıklar bilmem ne..."

HERKEŞİN Bİ TAKINTISI VARDIR GÜZEL ABİME..

BEYAZLAR

BU MİLLET TÜRK SANAT MÜZİĞİNİ DİNLEMEMELİ.. TÜRK DE DEĞİLKİ.. KÖKEN BİZANS MÜZİĞİ...

PAŞAM, ÖYLE DİYOSUNDA... RUHU ŞAHANE DİNLENDİRİYOR İŞTE...

...VE ALEYKÜM RAHMETULLAH.. DÜN FEYSBUK'TAN POKE YOLLADIM.. DÜRTTÜM SENİ HAFIZ.. HİÇ TE ORALI OLMADIN.. NE İŞ?..

İLLA TAHİYYATA MI OTURMAK LAZIM.. BU MUDUR HATIR GÖNÜL?..

...ESSELAMÜ... ULAN GÖZGÖZEYİZ YA İŞTE.. ŞURACIKTA. AYNI ŞEY..

MESAJLARI OKUYORUM SADECEKİ, BAKMIYORUM POKELERE, DAVETLERE HİÇ.. SADAKALLAHÜLAZİM..

Suat Özkan beyle sahilde çay içiyoduk... Atatürk'ün niye beyaz leblebiyi çok sevdiğini peyderpey çözdük. Çünkü muhabbet esnasında çerez tabağındaki şam fıstığı, fındık, fıstık, sarı leblebileri önünü önden götürüyodu.. Ata'ya beyazlar kaliyodu sadece...

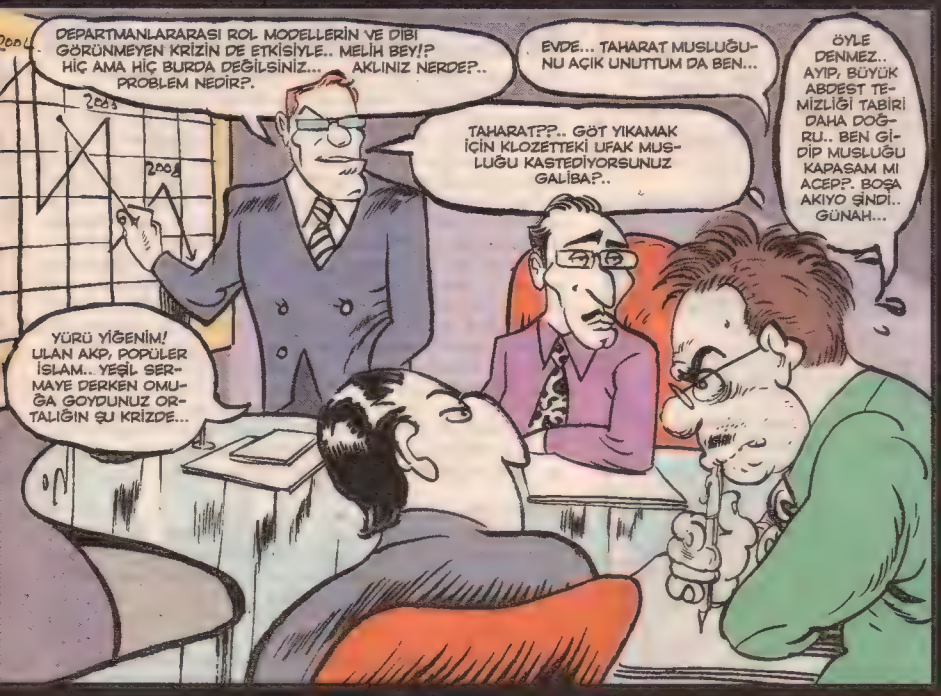
ANDRO

TV'de geçenlerde, magazin haberleri... Çocukluğumun popçusu Atilla Atasoy.. Yeni bi albüm yapıyomuş.. Adı "ANDRO" Hobareeeeyy.. Andropoza dair yani. Atilla yaşlanmazki hiç.. Ne alaka?.. Gogıl'dan fotolarına bakın.. Sarı sırtları Avrupalı punk saçlarından çok, o geniş güçlü kemikli davudi çenesi onu her dem genç kılmaktadır!..

BOYSAL

UZAK

90'ların sonu.. İlk aşkımın peşinden Niyork'a gidiş. Yanımda kaldığım süper bi eleman vardı. Saçım uzun... Laf atıyolar diye İstanbul'u terketmiş. Uzun saçını kestirmeden Niyork'ta bi okulda asistan olmuş.. Tesadüf.. O da bi kara sevda içindeydi. Aşık olduğu kız da SİİTİL eyaletinde.. Tee öbür uç yani.. Kız bırakmış gitmiş. Sevdadan habire evde içki kokteylleri yapıyo geceleri.. öylece akıyoduk işte. İstanbul'a dönmeye yakın, "Yav sende gel benle.. Uzaklaşırsın biraz" dedim.. Demez olaydım.. Asıl dert uzaklıkmış meğer! "Amerika'nın öbür ucu da olsa, Niyork'tayken ona yakınım... İstanbul'dayken öte kıta! Çok çok uzak! Katlanamam" dediydi...



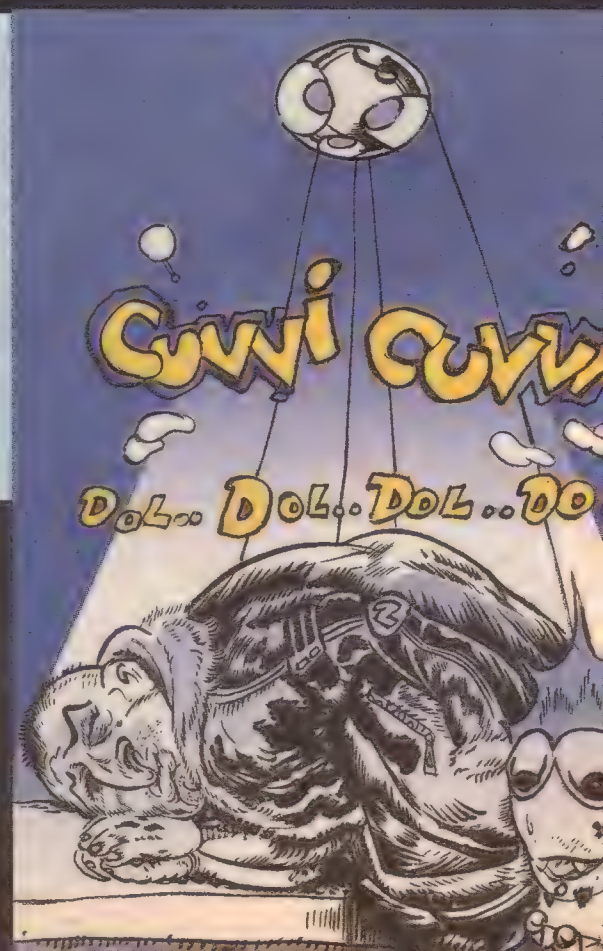
Leylimley

Yıllar evvel... Mesleğimin ilk vakitlerinde, tazecik bir Levend iken. Şımarıklıkta vardı bünyede.. "Kızlar osurmasın.. işemesin.. sıçmasın.." diye bi kampanya başlatmıştım, çizdiğim sayfanın kenarında. Sonradan çok kulağıma çalındıydı bu... Pek unutulmamış. Açıkcası.. Seneler geçti.. Ben kızların da erkekler gibi boğum boğum sıçtığına sonradan uyandım. Romantik keçi boku gibi değil işte.. Kebabı yiyince "İnsan" ortak paydasında aynı bok.. Daha da ilginci, yaşı geçkin bi abi anlatmıştı.. "Zikmek" deyimi gibi "Ammak" varmış eskiden.. Tee Osmanlılardan beri.. Bu deyimi de kızlar kullanırmış.. özgürlüğü kısıtlanan kadın kısmı hesabı.. Zamanla törpülenip, unutulmuş.. "Zikmek" kalmış payitaht..

Kırık Leblebi Suat özkan Bey'le evvelki yıl bi diskotek serüvenimiz... Son gidişlerimizden işte. Tekke ve zaviyeler dirildi.. Diskotekler bitti artık.. Lakin diskonun son günlerinde, küçülen ekonomiyle beraber işletmedekiler de tuhaflaşmıştı... (Habire gittiğimiz o tek mekandı zaten.) Yokarda üst katta otururken ayaklarını ön kanepeye uzatırsan sorun... Azcık yayılarak otururşan sorun.. Gecenin kör vaktiydi.. Suat'laydık.. Millet dansediyor.. Suat bey sızdı ve aynen boylu boyunca uzandı.. Onca ağır tekno ritme rağmen.. Oracıkta uyudu horlayarak. Kimse de gelip, napıyosun diyemedi kenkeşan dev cüsseden huylanıp.. Eski barcıydı bi de Suat.. Montunu da üstüne yorgan gibi örtmüştüm ben de mekana gıcıklık olsun deyu. Ata'nın karlar üstünde paltosuyla uyurkenki haline benzeyiverdi Suat Bey...

ŞEKİL

Sadri Alışık'ın eski siyah beyaz ki filmi... Sevdiceği için ayakkabı alıcakta... "Ayakları küçük ve sevimlidir. Ona gore bi ayakkabı ver!" diyo satıcıya... Aşk elbet ayakkabı numarasını bilmez. Ama sevdalısına don almaya gitse.. Götü biçimli ve iridir mi diyecekti? Elbette demez... Sadri Alışık gerçekten en içten olduğu için.. Canı gönülden oynadığı için.. "Hararetli aşk!" Bu memleketin en büyük dertlerindendir... Bu hararet hararetle dillendiren ilk usta...



yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu

Ziftli Şutlaç

gökhan dabak

LeMan

SAYI: 897 ● 14 Ocak Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamserüsi

AYRINTILAR

ÖLMEDEN ÖNCE MUTLAKA GİDİLMESİ GEREKEN YERLER:

Mars! O harikulade kırmızılığı ile, müthiş bir gün batımına sahip! Issız, çok sakin bir ortam! Sanki kendinizi başka bir gezegende gibi hissediyorsunuz. Önümüzdeki üç yıl içinde, özel bir uzaycılık şirketi tarafından, haftalık Mars turları düzenlenmeye başlayacak; gidiş-geliş 537.000 dolar. Paris'i, Londra'yı, Hindistan'ı felan görmüş olmak, hiç bi bok ifade etmiyo artık, modern insan belleği için! Yeni hedef, Mars! Şu anda sonra bütün planlarınızı buna göre yönlendirin bence. Yoksa, gidip de Mars'ı görememiş insana, sosyetede gerizekalı diyorlar. Ay'a gitmiş olanı, biraz aralarına alıyorlar gibi.

Ekrem Abi! Bizim aşağı mahallede dükkânı olan Ekrem Abi'yi, ölmeden önce bence mutlaka gidip bi görün! Ekrem Abi'nin dükkanı, şu, "ne dükkanı olduğunu anlaşılmayan" tuhaf manyak dükkânnardan: Dışardan bakınca, bakkal gibi de görünebiliyo, veya yufkacı ya da kırtasiye sanabiliyorsunuz; içerde ise Ekrem Abi, Çelik Kapı bayiliği yapıyor gibi ama, tezgahlarda bilgisayar hoparlörleri ve uçurtma ipleri var!. Genelde, müşteri uğramazpek; öyle oturur içerde Ekrem ağbi. Ama çok mutlu gibidir. Onun bu tuhaf dükkanını ve salak mutluluğunu; ölmeden önce, ve tabii o da ölmeden önce mutlaka gidip bi görün, kapıdan!

Baldıran Çukuru! Sinop'un 158.00 kilometre berisinde, Norveç sınırıyla İtalya dağlarının birleştiği noktanın, Ultum körfezi noktasında bulunan Baldıran Çukuru; dünyada gidip de görülecek en olağanüstü yerlerden biri! Bi kere, bu inanılmaz çukur, bi çocuğun en müthiş fantezilerinden bi tanesi olan bir durumu gerçekleştiriyor: Çocukken, kıçımızın altına plastik birşey veya bi tepsi koyarak, bir bayırdan aşağıya kaydığımız o günleri hatırlarsınız! Kaymaeylemi, çok keyifliydi de; sonra kaydığımız o şeyi kolumuzun altına alarak, tekrar kaymak için yukarıya tırmanmak fecii zahmetliydi! "Keşke, hep kayabilsek sonsuza kadar kaysak, hiç geri tırmanmasak" fantezisini, hangimiz kurmadı? İşte, Baldıran Çukuru, inanılmaz coğrafi yapısı, fizik kurallarını darmadağın eden özellikleriyle; bu müthiş fanteziyi gerçekleştiriyor: Kıçınızın altına koyduğunuz plastik leğenle, yaklaşık 33 kilometre kadar aşağıya kaydıktan sonra; aynı mesafeyi, bir de gerisin geriye kayıyorsunuz! Özel bir teleferik sisteminiyle filan, kaymanın başladığı noktaya taşınmanızdan bahsetmiyorum! İnsan yapısı hiçbir özel mekanizma yok. Tamamen doğal! Bir adım bile yürümeden, tek basamak çıkmadan; yani kaymanın bittiği noktadan; geriye, bir 33 kilometre daha kayıyorsunuz. İsterseniz, aynı şey bir daha, bir daha, sonsuza dek devam ediyor! O yüzden, "ölmeden önce mutlaka gitmeniz gereken (diğer) yerlere" bi gidin, buraya, en son gidin! Çünkü, geberene kadar, neşeyle kayabilirsiniz.

ÖLMEDEN ÖNCE MUTLAKA OKUNMASI GEREKENLER:

"Dostoyevski"den Ebru Günteş"e (?) Mektuplar!"

Bu müthiş eserde, dünyaca ünlü büyük romancının, Günteş'e zamanın ötesinden sorduğu sorular; ve Günteş"in de zamanın ötesinden verdiği söylenilen yanıtlar yer alıyor! Edebiyat çevreleri, sorular yöneltilen kişinin Petek Dinçöz olabileceğinden de şüphe ediyorlar (kitapta, bu kısımlar biraz belirsiz aslında), Dostoyevski'nin, kura çekerek taraf aldığı kişi, kabaca, pop kültürün en pop kişilerinden herhangi bir tanesi. Neyse, büyük romancı, bu tuhaf kitapta şu tür sorular yöneltiyor: "Okumuyorsunuz. Roman, hiç okumuyorsunuz! Okumadığınız, okutmaya özendirmediğiniz gibi; bir de, yok "isimler (Mihail Zoşkenyieviç v.b) çok uzun, karıştırıyorum" gibi, manyak salak gerekçeler gösterip, insanları roman sanatından ve edebiyattan uzaklaştırıyorsunuz. Bunun, mantığı nedir, Ebru hanım?." Bir başka ilginç soru: "Efenim neymiş, her sayfada bi tane bulunan kısa hikayeleri, okuması daha kolaymış! Uzun cümlelerin ve paragrafların olduğu romanlar, uyku getiriyormuş, bayıltıyormuş. Eğer, alt tarafı bir kitap size bunca eziyeti yaşatabiliyorsa, gerçek hayatın karmaşıklığının üstesinden nasıl geliyorsunuz, doğrusu merak ediyorum, Petek bey!?" (yazar, burada kişileri karıştırıyor). Kitapta, Ebru Dinçöz'ün verdiği yanıtlardan bir örnek: "Aa, manyak bu ya!.." Bu tuhaf Mektupları, ölmeden önce mutlaka okumanızı öneririm! Ölmezseniz, vakit kalırsa, adamın bi de "Yeraltından Notlar", ve "Budala" isimli eserlerini okuyun..

Ondört tane Broşür!

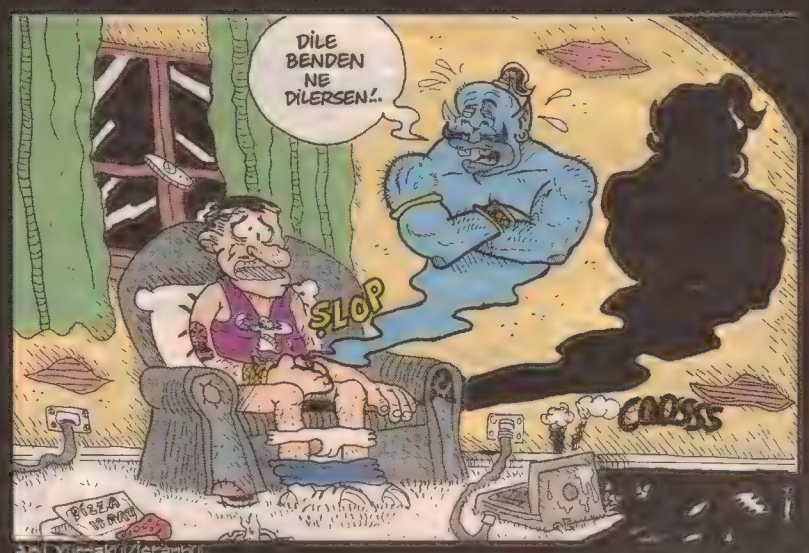
Caddede yürürken dağıtılanlar, üst geçit kenarlarında, ara sokaklarda, küçük meydanlarda insanların eline tutuşturulanlar olsun; toplam ömrünüzde, en az 14 tane broşür okumuş olmalısınız! Aslında, itiraf etmek gerekirse, "okumanız" da gerekmiyor belki; sanki okumuş, okuyacakmış gibi elinizde tutup, beş on adım yürüyüp, sonra ilk fırsatta uygun bi yere buruşturarak atabilirsiniz. Ne halt ederseniz edin, ama eğer, ortalama 60 yıllık bi hayatta, "caddede sokakta eline en az 14 kere broşür tutuşturulan bi insan" olamamışsanız; gayet silik, hiç önem verilmeyen bi insan olarak yaşamışsınız diyebilirsiz! Burada, broşürlerin türü ve biçimi önemli değildir; yeni açılan bir kuaför broşürü, pideci broşürü, ingilizce kursu broşürü veya felsefe kursu broşürü, hepsi olabilir! Yeter ki, broşür dağıtan elemanlarca, siz yanlarından geçerken, size de 14 kere uzatılmış olsun. Burada, sanıldığı gibi; broşür dağıtan elemanı önceden farkederek, hafifçe ona doğru adımları kaydırmak, ve sanki tesadüfen yakınından geçiyormuş gibi, uzatılan broşürü kapmak, kesinlikle bir kumarlık değildir! Bu samimi yöntemle, yaklaşık 1800 tane broşür okudum ben bugüne dek! Kesinlikle buruşturup, çöpe bile atmadım hiçbirini. Broşür dağıtan elemanın, gizlice peşimden geleceğini, ve tam okumaktan sıkıldığım bi bröşürü çöpe atarken, ensemden kavrayıp, "Yazıklar olsun, seni adam gördüm de uzattım o broşürü, ver lan geri! ihtiyacı olan başka bi kişiye vericem!" deme olasılığından tırsarak; en saçmasapan ve yazım hatalarıyla dolu iğrenç broşürleri bile, telefon numarasına kadar okudum! Neyse, aptalca da olsa, ben bi şekilde sınıfı, fazlasıyla geçtim. Ama siz, "ölmeden önce 14 broşür," unutmayın!

ÖLMEDEN ÖNCE MUTLAKA İZLENMESİ GEREKEN FİLMLER:

Dünya Sinemasının tümü!

Dünya sinemasının bütün filmlerini, ölmeden önce mutlaka izlemelisiniz! Nasıl olsa artık internet hızları da üç katına felan çıktı. İnternetten film indirme programları ve siteleri var. Hattâ yakında hinternet hızları onbeş katına çıkıcak; hani şu Nasa'nın veya Pentakon'un elinde bulunduğu geyiği yapılan uzay hızları gibi; "bi saniye bi film" indirebileceksiniz! Geriye bi tek; yoğun indirme (download) arzusu ve sonrası, hard diskte biriken filmleri seyretmek kalıcak! Eh, günde iki film (hafta sonnan ve tatillerde beş tane) desek, Fransız, İtalyan ve Türk sinemasının büyük bir bölümünü seyretmiş olucaksınız. Üzgünüm; dünyada çekilen bütün filmleri download edemeden ve izleyemeden öleceksiniz!

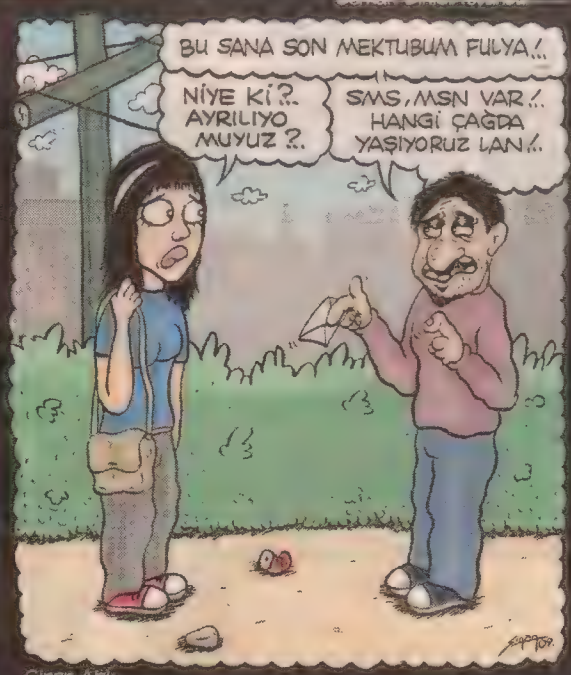
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N



Ahmet Yurtsakül/İstanbul

Serkan Biniç/İstanbul

Alper Durmaz/İzmir



Sinan Arık

Hasan Dursun/İzmir

Saadet Yalçın/Manisa

Alper Çelik/İstanbul

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr

Tüyap Adana Fuarcılık A.Ş. tuyap.com.tr

ÇUKUROVA
2. KİTAP FUARI
www.cukurovakitapfuari.com

TÜYAP ADANA FUARCILIK A.Ş. tuyap.com.tr
Merkez Ofis/Fuar Alanı : Tüyap Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi 100. Yıl Mahallesi Turgut Özal Bulvarı Seyhan-ADANA
Tel : 0322 2569090 (Pbx)
Faks : 0322 2569050
E-posta: tuyapadana@tuyap.com.tr
Akşamsefası

10 - 18 Ocak 2009

Tüyap Adana

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

LeMan DETAY DOKU-143

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cdleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....
11.....
12.....
13.....
14.....
15.....
16.....

895 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erdener Abi/Kaan Ertem
2 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
3 2.Sayfa/Latuff 4 Mister Do/Doğan Pehlevan 5 Behiç Pek 6 Gez Göz Mahmutçuk/Mahmut Tibet
7 Ziftli Sütlaç/Gökhan Dabak
8 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 9 Hasan Durmaz/Amatör
10 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü
11 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 12 Harala Gürele/Mehmet Çağçağ 13 Pantolon/Metin Fidan
14 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 15 Terelelli/Can Barslan 16 Yasin 25oğlu

895.SAYIDAKİ 141 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Sultaniye Kızıltunç/İzmir - Dursun Serin/İst. - Emine Güler/Manisa - Gülçin Cömert/Mersin - Bilgesu Güngör/İst. - Ezgi Ergül/Aydın - Ahmet Alp/Balıkesir - Aslı Akçin/Kocaeli - Özkan Turna/Bursa - Duyal Kumaş/Samsun - Kemal Yılmaz/İst. - Mehmet Tufan/Kayseri - Serdar Söylemez/İzmir - Arif Ercan/Denizli - Zümra Toprak/İst. - Ercan Ölker/Diyarbakır - Demet Öztürk/Ankara - Serkan Hayır/Kırklareli Kompile Hediye Paketi: Kübra Pekin/Sakarya CD+Kozzi Albüm: Cihan Coşkun/Uşak

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

bulmaca@leman.com.tr
LeMan Bulmaca 143
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

GAZZE

GÜNERİ İÇOĞLU

AKIŞ İTİBARIYLA GEÇEN HAFTAKI SAYFAMIZI FİLİSTİN ÖZEL SAYIMIZDAN İZLEYEBİLİRSİNİZ. "EN SON ATİNA'DA FİLİSTİN İÇİN OLAN SUSKUNLUK BOZULDU, YERİNİ YOĞUN GÖSTERİLERE BIRAKTI DEMİŞTİM VE AŞIRI UÇTAKİ DİRENİŞÇİLER ATİNA DA KALESNİKOF'LA ÜÇ POLİSİ TARAMIŞLARDI. BİRİ AĞIR YARALIYDI"... NİHAYET DÖNDÜM İSTANBUL'A... BURDA MORALLERİ İYİ BULMADIM. FİLİSTİN'DE KATLİAMIN ÜÇÜNCÜ HAFTASINA GİRİLDİ...

BEBEKLER VURULUYOR, CANLAR YANIYOR ... VE AMERİKA BAKIN NE DİYOR,

İSRAİL'İN KENDİNİ KORUMA HAKKI VARDIR!..

EY İSRAİLOĞLU NE İSTERSİN MAZLUMLARDAN?.. ONLAR SİZDEN ÖNCE DE VARDI BU TOPRAKLARDA!.. DAVUD'UN TAŞLA ALNINDAN VURUP DEVİRDİĞİ DEV GOLYAT MİTİ VARDI YA HANİ...

ŞİMDİYSE GOLYAT SEN OLDUN, DAVUT İSE MAZLUMLAR... ŞİMDİ O TAŞ SENİN KARŞINDA İSRAİLOĞLU...

BU ARADA ATİNA'DA SÜRE GELEN OLAYLARDA, ERTELENDİĞİ 9 OCAK'TA YAPILAN BÜYÜK YÜRÜYÜŞ HAFTALAR ÖNCEKİLERE GÖRE SAKİN GEÇMİŞ, PEK YAKMA KIRMA OLMAMIŞ... DEMEK Kİ ORDA OLAYLAR DURULDU... DEDİM YA, ARTIK HER BİR ATEŞ FİLİSTİN'DEKİNDEN SÖNÜK KALIR...

NE OLUYOR DÜNYAYA?.. BANA ÇOK ŞEY ÖĞRETEN PEK SEVDİĞİM BİR USTAM DERDİ Kİ; "İNSANLIĞIN TEKAMÜLÜ İÇİN DAHA BİR MİLYON YIL VAR, SABIRLI OL..." DOĞAYI, ÇEVREYİ, HAYATI, HEMCİNSİNİ ACIMADAN ÖLDÜRMEK, ÖLDÜRMEK... BİR BALTA KADAR BASİTMİŞSİN EY İNSANLIK... VURMAK, VURMAK O KADAR... NEYSE USTAMA SÖZ VERDİM, BİR MİLYON YIL SABIRLA TEKAMÜLÜ BEKLEYECEĞİM...

YUNANİSTAN'DAKİ YÜKSEK ENERJİLİ HAREKETİ İTALYA'DAN BENİMLE BİRLİKTE TAKİP EDEN POSTLARIMDAN ANCONALI MICHELE MONDO; ATİNA'DA BAŞLAYAN HAREKETİN İTALYA'YI NASIL ETKİLEDİĞİNİ ANLATIRKEN "DÜNYANIN YENİ BİR YAPILANMAYA İHTİYACI VAR" DİYOR...

BAKALIM BİR HAFTA SONRA BAŞA GEÇECEK OBAMA NASIL BİR TAVIR AKICAK ORTADOĞU'DA, MERAK İÇİNDEYİM... OBAMA'NIN ANNEANNESİ, "SÖYLİYCEM TORUNUMA SAVAŞLARI DURDURSUN..." DİYOR AMA SENATO ANNE-ANNELERİ DİNLEMEZ, ANNELERİ HİÇ DİNLEMEZ!.. NİTEKİM RICE HANIMEFENDİ YUMURTLADI; "YÜKSEK NÜFUS YOĞUNLUĞU BULUNAN BİR BÖLGEDE SİVİLLERİ AYIRMAK ZOR!.."

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER 2. ADANA BULUŞMASI 17 Ocak 2009

Çiçeği Burnunda Karikatürcüler!
2. Adana Buluşması'nı 17 Ocak 2008 Cumartesi günü gerçekleştiriyoruz.

Türkiye'nin dörtbir yanına dağılmış Çiçeği Burnunda Karikatürcüler'i Adana'ya bekliyoruz. Buluşma'ya katılacak arkadaşlarımız sadece Adana'ya geliş ve dönüş masraflarını kendileri karşılayacaklar. Adana'daki konaklamaları TÜYAP ADANA tarafından karşılanacak.

İSTANBUL'DAKİ ARKADAŞLAR: BU SEFER ÇAVDAR EKMEĞİNİ BAHANE EDEMEYECEKSİNİZ:)))

İSTANBUL'DAN ÖZEL OTOBÜS KALKIYOR

Not: Çiçeği Burnunda Karikatürcüler 2. Adana Buluşması'na İstanbul'dan katılacak olan arkadaşlarımız için İstanbul'dan özel bir otobüs kalkıyor. İstanbul'dan katılacak arkadaşlarımıza önemle duyurulur!

BİLGİ ve REZERVASYON İÇİN: 0322 459 28 59 (Seçil BOLAT)

Akşam Adana 2. ÇUKUROVA KİTAP VE EĞİTİM FUARI

ADANADAYIK - İMZA
Cuma-Cumartesi-Pazar
2. Çukurova Kitap Fuarı
LeMan Standı'ndayız...

Güneri İçoğlu

Nihat Genç

Laz Kapital Yılmaz Okumuş

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Netherland 2.15EUR Belque 2.15 EUR / ENGLAND 1.50 gbp / K.K.T.C 1.75 YTL.
21 Ocak 2009 Çarşamba Sayı: 2009/04 1.50 TL. (KDV Dahil)
www.leman.com.tr
898
LeMan
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

BEREKETLİ TOPRAKLAR

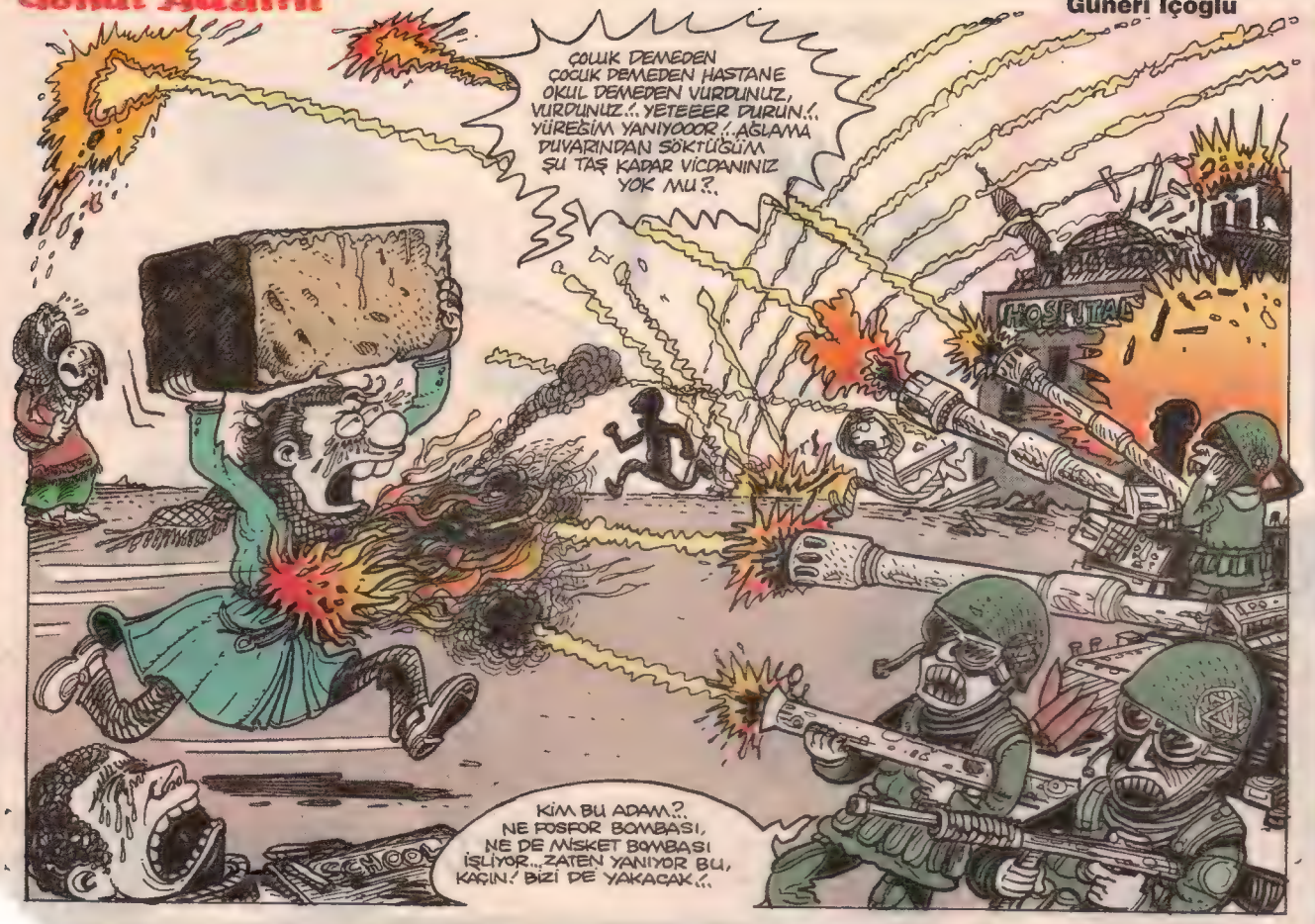
Bu topraklarda oyun, oyunlar hiç bitmez.. Büyük acılar, dökülen kanlar oyun gibidir. İşte yine dalga dalga gelen ama arka planını bir türlü çözemediğimiz Ergenekon isimli bir oyun tüm ülkenin sahnesini kaplıyor. Beklenmedik isimlere gözaltı, tutuklamalar sürerken şimdi de topraktan silahlar fışkırmaya başladı. Ve, ve bu ülkenin yakın geçmişinde 17.000 faili meçhul var. Faili bulunmamış yazıyla onyedibin'e yakın cinayet. Asit kuyularından toplu mezarlardan söz ediliyor. Bunlar ortaya çıkmadıkça, bulunmadıkça oyunu çözemeyeceğiz, ruhumuz huzur bulmayacak.

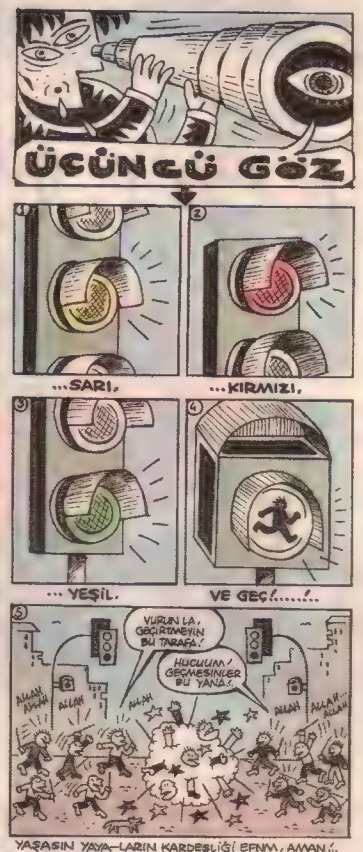
Akşamsefası

dumur@leman.com.tr

Gönül Adamı

Güneri İçoğlu





Kızılay Meydanı'nda İsrail'i protesto edenlere po dayağı.. Ama solcu farkıyla..

ŞANTAJ KAYITLARI DİNLEME ŞENLİKLERİ

- Bu seferki şantaj DVD'min açılış parçası olarak İngilizce bi skandal olsa diyorum Nâbi Abi... Beyaz Saray'ı direkt hattan arayıp Obama'yı tahrik ediyim... Adam sıfır başkan daha yer yerinden oynar.

- Saçmalama Ohnur... Ağzından çıkanı kulağına dinletiyo musun sen?

- Arayıp kraliçeyi tahrik etsem peki... Hem kadın kadına... Çok acayip skandal olur, kesin İngiltere'de taht devrilir. Lordlar kamarasına felan ne istersek yaptırtabiliriz. Gerçi lise ikide, İngilizce hocamız rapor aldı, dersler boş geçti ama, Prezınt Kontinyus tens'e kadar gelmiştik... Tahrik etmek için bu kadar İngilizce yeter sanırım... Gerisini sesimin buğusu halleder... İnnih... Hıhhş... Üüühyh..

- Sus Ohnur... Bakıyorum gözün çok yükseklerde... Sende bu aptallık varken, skandal yaratıp mahalle muhtarının bile ayağını kaydıramazsın... Son skandal CD'ni kaydederken "pause" düğmesine basman yüzünden, bi halt kaydedemediğimizi unutma... Herif seni telefonda çatır çatır yedi ama, ne çare? Bi sözcük bile kayda geçmemiş... Sana elli kere dedik, kayıt yaparken "pause" düğmesine basmıycaksın...

- Ayol ne biliyim ben "pause" ne demek... Söyledim ya, lise ikide İngilizce hocamız rapor aldı dersler boş geçti... Pirezınt Kontinyus tens'te "pause" diye bişey görmedik... Hem artık telefon seksini kaydedip şantaj yapma dönemi geçti... Halk görüntü istiyo. Ergenekon bile Sahte Haham'ın vidyosu çıkıncaya kadar iş yapmadı. Skandal klibi çekelim benca... Bir siyasetçi üstü açık arabayla halkı selamlarken, üçüncü kattan çıplak olarak herifin üstüne atlıyım mesela... Uzun atlama... İhihihin.. Fingir fingir, kıkır.

- Seni banyoya sokmak lazım Ohnur... Üstünden kapıyı kitleyip, anahtarı kör kuyulara atmak lazım... Sen insana kafayı üşüttürürsün... Töbe yarabbi, şantaj işinde çalışacağıma, balık halinde hamallık yapsam daha iyiydi.. Dilini ööööle ööle yapma kız, çarparım şimdi... İş saatleri içinde fingirdemek yok.. Ben iki çocuk babası bir aile reisiyim, iş yapıyoruz şurda...

- "İş kazası oldu" dersin Nâbi Abi... " Bi hukukçuya şantaj planlıyoduk, kendimi kaybetmişim" dersin... Hıhhh... Hıhadiing... Hadiins... Hemenh... Hemenh...

- Demokratik yöntemler çerçevesinde seni son kez uyarıyorum Ohnur... Kaltaklığı kes de işimize bakalım. Yüzüne kezzap attırma...

- Baksana Nâbi Abi yaa. Şahsi bi ricam olucak sizin derin ş den. Bak bunca yıldır bir nefer gibi kucaktan kucağa sizin için ç şıyorum. Herhalde minik bi isteğimi kırmazsınız. Şu halamı dinli bilir miyiz?

- Halan kim kızım senin neye dinletiyoruz kendisini?

- Süblime Talkın. Atmışdört yaşında ev hanımı kendisi. Ben or pu olduktan sonra telefonlarımı açmaz oldu da. Yaşıyo mu, sağ yerinde mi merak ediyorum. Az dinleyip kaydediverin noolur. boku dinliyosunuz nasolsa, halam size fazla gelmez heralde.

- Süblime Talkın adındaki halanla bizim yüce menfaatlerimizin bi ilgisi yok. Bu bir. İkincisi elin ayağın rahat dursun bidaha ma nın altından benim edep yerime ufak darbelerle basarsan seni vu otoyol kenarına attırırım!

- Aman tamam... Sen de tuhaf bi erkeksin yani Nabi Abi... "Af le barut ah yan yana durmasss, vücüd dilindeen anlaa biraasss, dokunursan iihh dokunursanny... Iyk..." Son skandal CD'min dib de bu parçayı okuyım mı? Fingir fingir?

- Çok acayip bi kadınsın sen Ohnur... Tek başına nükleer sa çıkartırsın, rejimi tehlikeden tehlikeye atıp dünyanın dengesini boz sın şerefsizim... Sus da dinle... Nallıdere Belediyesi'nde ruhsatsız li villa işi varmış... Ancak, belediye meclisi müteahhidin işine taş yuyo... Müteahhid bi kısmını vurdutmuş filan ama olucak gibi di

LeMan

İSRAİL ÖZÜR DİLEDİ...

TRT'nin uydular kiralayarak Tuncay Güney'i canlı yayına çıkarması ve stüdyodaki konuklara da "sayın" diye hitap ettirmesi "iktidarın sesi" tartışmalarına yol açtı. Oysa Le-Man dergisi bile sorumlu mizahçılık anlayışıyla haham Güney'i kapağına taşımamıştı. BKZ. Sayı 892, 5. Sayfa GATANA köşesinde Tuncay Güney karikatürü ve Güney'in sinire kesmesi...

TUNCAY GÜNEY'İN TRT SEFASI

HRANT DİNK'İN 2. ÖLÜM YILDÖNÜMÜ AYNI YERDE ANILDI. GÖZ GÖRE GÖRE, GÖSTERE GÖSTERE GELEN VE HEPİMİZİ ŞOKA SOKAN BU CİNAYET AYDINLATILANA KADAR VE FAİLLERİ BULUNANA KADAR...

HEPİMİZ ERGENEKONUZ

GALATASARAY, FENERBAHÇE DERBİSİNİN 100. YILI AŞIRI REKABETTEN KUTLANMADI...

AMA BİZ KUTLUYORUZ...

LeMan-Ahmet Yılmaz

Devreye sen giriceksin, bütün belediye meclis üyelerini tahrik edip skandal çıkarıcaksın... Çekimleri ses kayıtlarını falan basına sızdıracaz, istifa etmek zorunda kalıcaklar...

- Hepsini birden aynı anda nası tahrik edicem...

- Önce telefonla deniycen... Görüntülü tele konferans sistemiyle kırk kişi aynı anda tahrik edilebiliyo... Daha sonra encümen toplantısı sırasında aniden camdan dalıp, masanın üstünde çıplak dans ediceksin... Fotoğraflar çekilecek... "Belediye Meclisinde Oturak Alemi"... "Çirkin Encümen, istifa et"... "Mezhebi genişleer" filan gibi manşetler, üyelerin işi tamam... Hadi görüm seni...

GÜZEL ŞARKICIYA MEYDAN DAYAĞI

Dün öğle saatlerinde Ohnur Ay adındaki türkücü, çeşitli partilerin kadın kollarına üye 320 kadın tarafından tartaklandı... Değişik yerlerinden çimdiklenerek saçları yolunan Ohnur Ay, "Çirkin bir komplo... Benim kimsenin kocasında, yuvasında gözüm yok... Kadın kollarının eli çok ağırmış" dedikten sonra, kavga sırasında gençlik kollarının da kendisini elleğiğini ileri sürdü.

Melikin Hanımefendiler — ATİLLA ATALAY

Ve Obama geldi... Bush görevi devretti..

Şair Kozzi "Siftahsız Günler" Çakçak

Bütün gün trafikde dolandım durdum
Müşteri diye diye gıvrandım kaldım
Karaköy Beşikdaş turladım döndüm
Gün boyu dizel cebimden KANKA

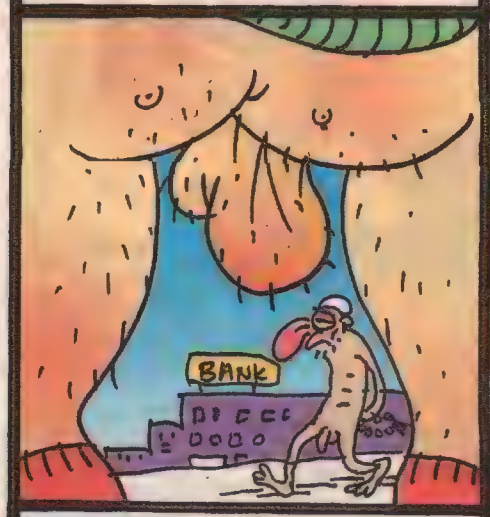
Akan sular bir anda, bulut buhar oldu
Sanki dersin aniden çeşme kurudu
Siftahsız esnafım tarumar oldu
Moraller sıfır, sıkıntı dizboyu KANKA

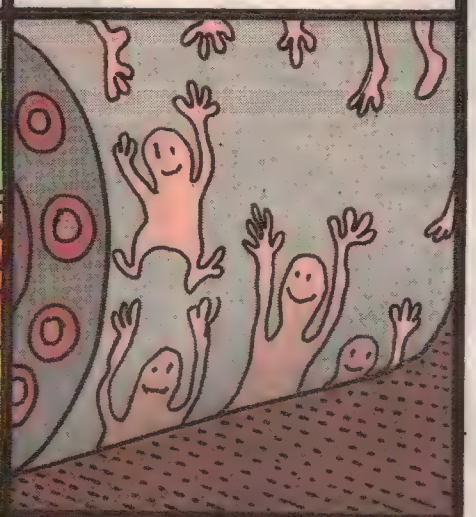
Parası olanda çıkmaz oldu sokağa
Fukara mahkum evde çekirdek çaya
Ulaşım dönmüş ya akpil, veyahut yaya
Küçük kozzi bile inan depresyon KANKA

Pek yakında kalmaz, ne din ne iman
İnsanlıktan çıkarır bu kriz inan
Şükür et g.tünde kalırsa tuman
Son çare g.te de kıyarız KANKA

Tiviler de diziler bile kapandı daaldı
Şarkı türkü sustu mateme döndü
Herkes cepten yiyor akar kalmadı
Üç beş aya topu dikeriz KANKA

Lamı cimi yok bu kriz s.kertir bizi
Dürecek harbiden cümle alay defteri
Teğet meğet diyen zat sevsinler seni
Bu kriz ona teğet malesef KANKA





Neyse ki yine de tayyip, allahtan ki var
Ekonomi siyasete, yapıyor ayar
Sevdiğine cömerttir inan, eline sayar
Bu krizi fırsata çevircem KANKA

Obama eline su bile dökemez
İsrail'e fırçasını tarih unutmaz
Fırsattır gazze, gözünden kaçmaz
Eriyen oylara can katar KANKA

Bir de şu Ergenekon defterin dürsün
Neçe koçyiyidin belini kırsın
Çıkardığı silahları satışa sunsun
Aha da kriz bitti, yalan mı KANKA

Akşamsefası

SIKILHAN

- Alo Sıkıl, Hırgürkan ben, dostum nasısın? Seni Dövkırcan Abimin Döviz Büfesi'nden arıyorum. Etrafımız bazi bir takım hainlerce kuşatıldı, okuldan, mahalleden adam topla gel, çatışıcaz şerafsizlerle. Abim "sıkıcam ibnelere" diyo ama etrafta masum ve sivil hedefler olduğu içün ağırdan alıyoruz. Temincek tükkanın kepeng demiriyle bi tanesinin kafaya giriştim, şimdilik püskürdüler... Derhal gelin. Çarşıda kuruyemişçiyi geçince "Yırtıcılar Gourup Change Exchange" yazıyo tükkanın üzerinde.

- Kim kuşattı abi dükkanınızı? Döviz kriz şeysi mi, galeyan mı oldu? Brezilya Bobesko Endeksi mi yükseldi, Tokyo Borsası' mı nedir?

- Bobesko ne lan, Tokyo kimin? Laf kalabalığı edip sıktırtma babanın çömleğine. Gazze için gösteri yapan kişileri polis kovalıyo, herifler polisin önünden kaçıp ekmeğinin peşindeki esnafın tükkanına girmeye çalışıyollar.

- Esnafın kucağı kapalı tebi. Açın bence kucağı. Naapsınlar adamlar can havliyle...

- Bana ne adamın havlusundan havlisinden kardeşim. Ben ekmeeme bakarım. Mekânın bereketini kaçıncak cenabet şerafsizler. Tamam biz de elhamdüillah, Gazze'deki mezalime karşıyız ama sen neye gelip burda esnafı mağdur ediyosun kardeşim. Aha bak gene biri kepengten içeri kafayı uzatmaya uuraşıyo. Sekter lan! De get başka yerde kınayın İsrail Hükümetini, şeysini... Tükkanın önüne kadar yer mi yok. Kepengin demirini vurdum mu akıtırım gafanın pekmezini şerefsiz! Sen ordan vur memur abi ben burdan. Tükkandan tarafa kusma lan şşoğleşeğin evladı. Ekmek teknem lan benim bu... Çoluğumun çocuğumun rızkını...

- Yapmasanıza lan, ehöm... Canım belki müşteridir adam. Sterlin alıp, Yuro felan satacaktır. Al içeri çocukları, ne diyolar bi dinle. Bilmeden ne vuruyon adamın kafasına kepeng demiriyle. Rızıktır, kârdır, çoluk, çocuk ekmek filan, şeedersiniz belki. Para...

- Poşu bağlamış, bunda sterlin ne gezer. İt bu it. Ota boka sokağa fırlayıp esnafın rızkıyla oynuyolar. Hakiki müşteri bunlar yüzünden çarşıya sokulamıyo. Ekmeemdeyim lan ben...

- "Ekmeeeme bakıyorum, çocuğa çorba peşindeyim"... Ne yaman, ne yavşağa siper, puşta bahane bir cümle oldu artık bu ya.

- Sen de laf sokucam diye uuraşma lan ordan şerafsiz. Bekara kan boşamak kolay tabi. Ne zıkkım yemeğe esnafa bulaşmıyo. Kınıycaksan bi yere SMS at, boş meşaz yolla para bağışla, git boşluk bi arazide kukla, miki felan yak. Ekmeğe mani olma ticaredle oynama... Aha bi tane daha girmeye çalışıyo kepeng altından. Hem de kız. Alooo... Nereye len paçoz... Ne işin var burlarda, yüzüne tekme alacan, evde kalacan. Isırma kız cadaloz. Lan yörü git evine çorba yap... Çimdirme kan gibi kız... Şerrafsiz!

- Allo Sıkıl, Bunalgül ban... Baksana bişi sorucam sen beni anlayabiliyo mısın? Yoksa ben senin için gizamlı, sürprizlerle dolu anlaşılmaz birisi miyim?

- Sen ve senin gibileri toptan anlıyorum Bunalgül.

- A aa manyağa bak, sen kimsin de beni anlıycan salak!

- Anlaşıldı tamam, anlamıyorum.

- Anlamazsın anlamazsın tebi.

- Hım.

- Basit bişi diil yani karmaşıkız biz. Şahsen ben kendimi bile anlayamıyorum zaman zaman. Bi keresinde içimdeki bişey dört çift kahverengi babet ayakkabı aldırttı bana.

- Vay vay vay...

- Korkunç di mı? Büzge de bazen bambaşka biri oluyo mesela. Geçengün aniden Tümay'dan soğudu. "İçimde bişeyler öldü Tümay'a karşı" demeye başladı. Sonra bu duygusundan ötürü suçluluk hissedip Tümay'a hediye olarak elli kontör yolladı. Ardından yaptığı bu hareketi saçma ve kendi onurunu kıncı bulup başka bir SMS atarak " Ayrılmak istiyorum" yazdı...

- Anlıyorum...

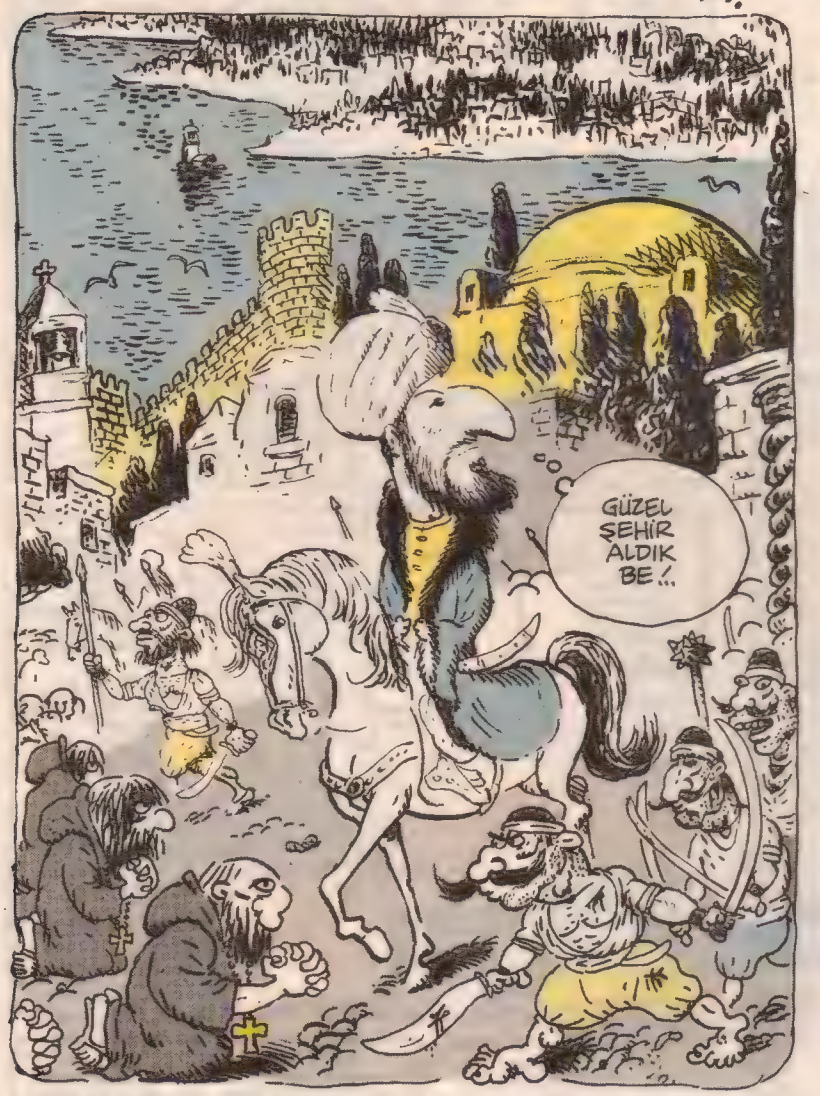
- Ne? Anlıyo musun? Neden Büzge'yi niye anlıyosun ki sen şimdi? Anlıyceksan beni anlamaya çalışsana burda, manyaklar odası başkanı. Büzge'yi anlamanı anlayışla karşılamamı bekleyemezsin benden tamam mıağ? Yiğıvrançlarce kere yiğıvrançsın, artı, siz erkekler seksten başka bişey düşünmüyosun, ilşkiyi hemen eskitiyorsunuz, gözün dışarda oluyorlar! Bir birliktelikte, emek nedir, karşısındakini anlamak, onun ayakkabılarını giyip dünyaya onun gözünden empatiyle bakmak nedir, bilmiyosun bunları. Beraberliğimizde akşamları çöpü dışarı çıkarmak, önemli gün ve haftaları unutmamak. Anlayın artık bööle şeyleri. Aloo... Kapadın mı yine, ıssız hayvan!

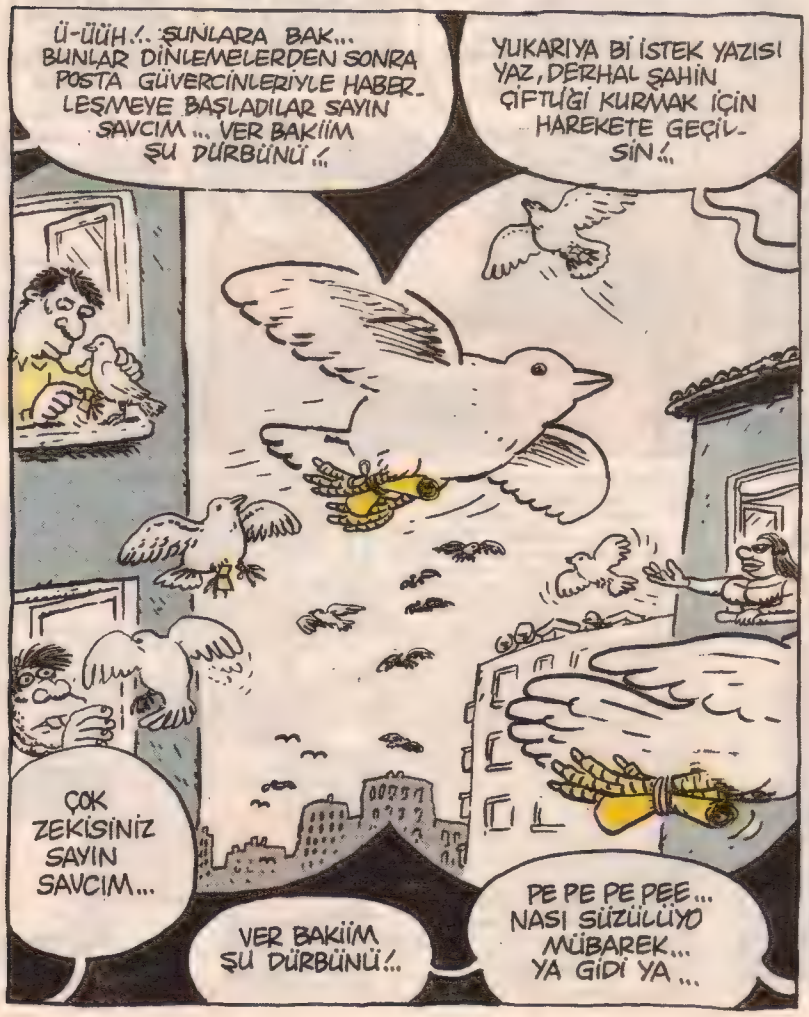
ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

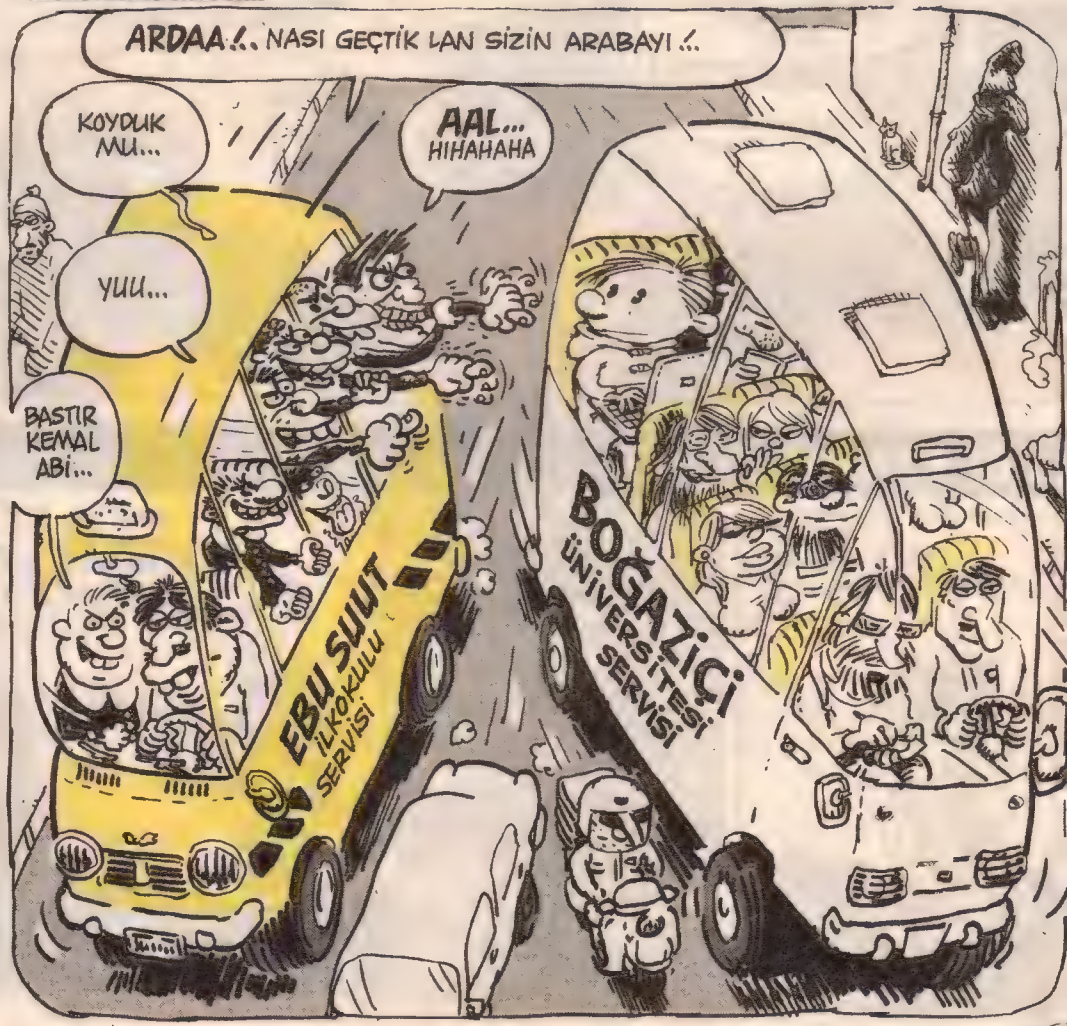
GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN





MİNİ DAHİ ARDA...



ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAMDİ YÜZBAŞI

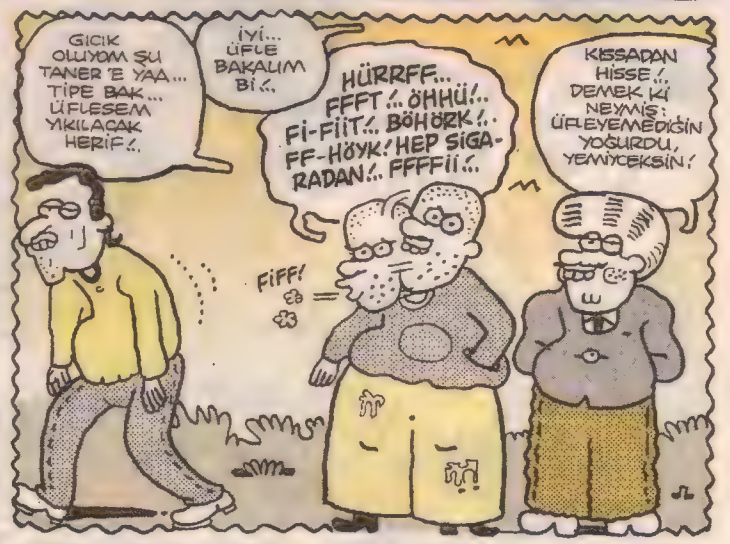
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

GEZ MAHMUTÇUK

www.gezgozmahmutcuk.com

PANTOLON METİN FİDAN



metinfidan@leman.com.tr

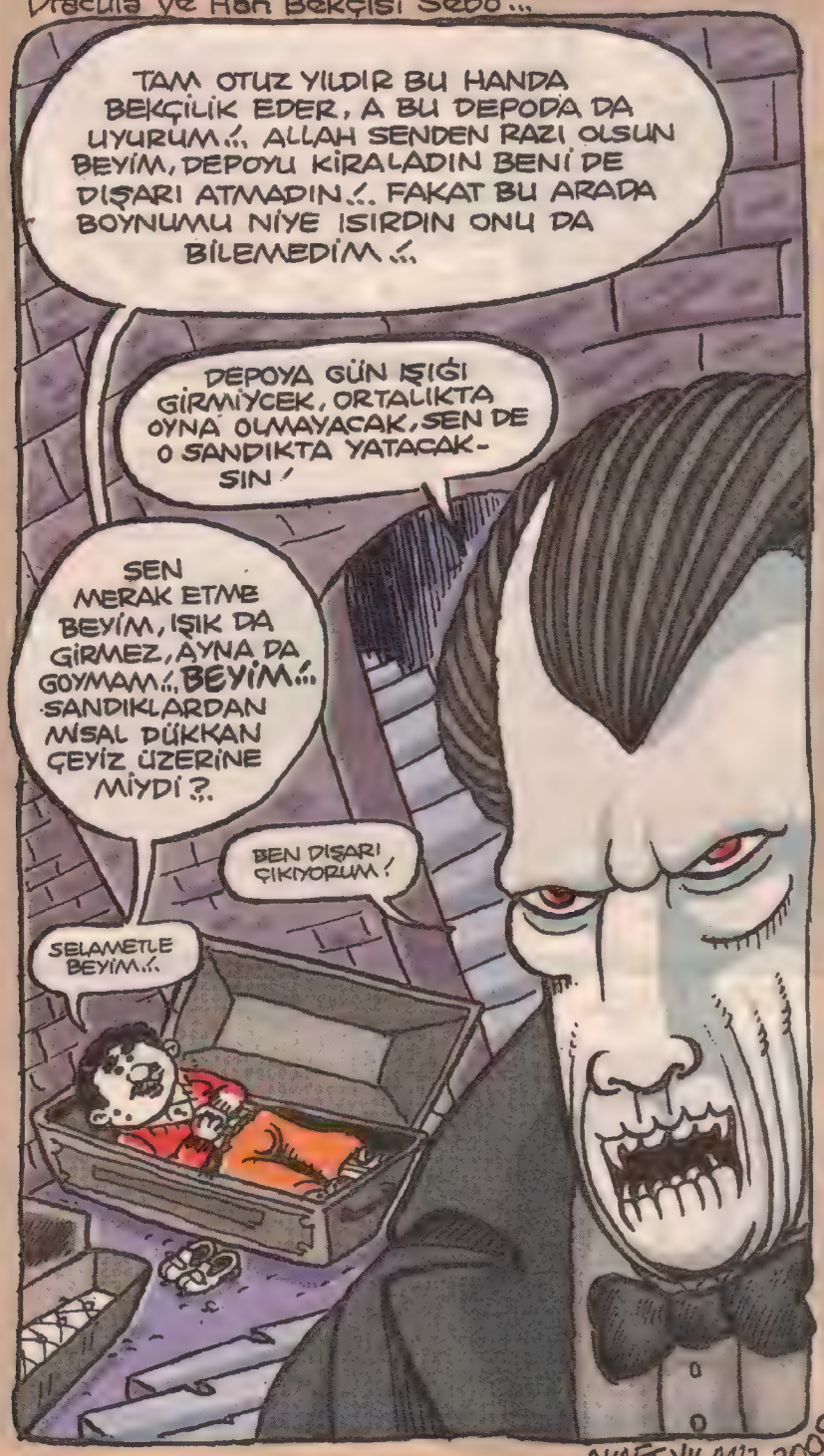
Akşamsefası

Cümbür Cemaat

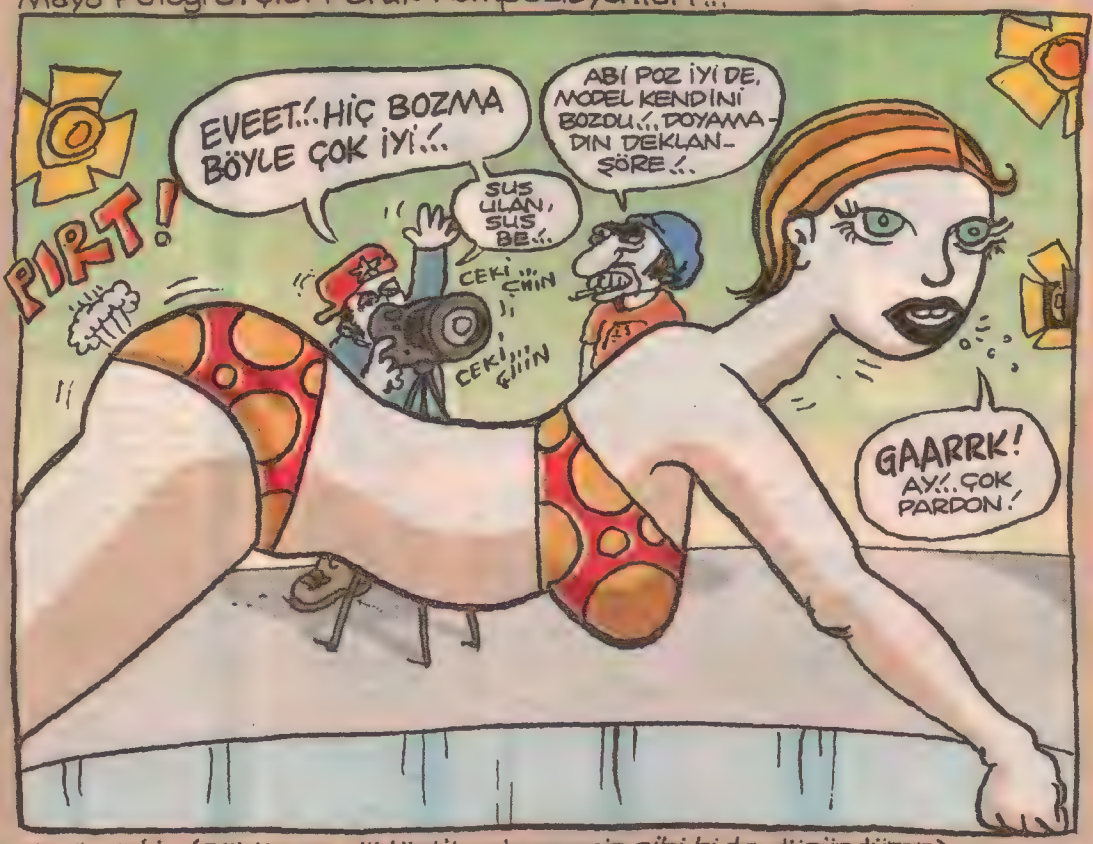
AHMET YILMAZ

Sevgi sunağı Balat Bey...

Dracula ve Han Bekçisi Sebo...



Mayo Fotoğrafçısı Faruk Kompozisyonları...



küp ile. Eğik (Güldüren, güldürdü yetmezmiş gibi bi de düşündüren)

AHMET YILMAZ 2009

Tekrar tekrar okuyunuz, arkadaşlarınıza okutunuz.!..

ÖZEL SAYI

Hizbullah Genel Sekreteri Seyyid Hasan Nasrullah;
KERBELA BUGÜN GAZZEDİR!

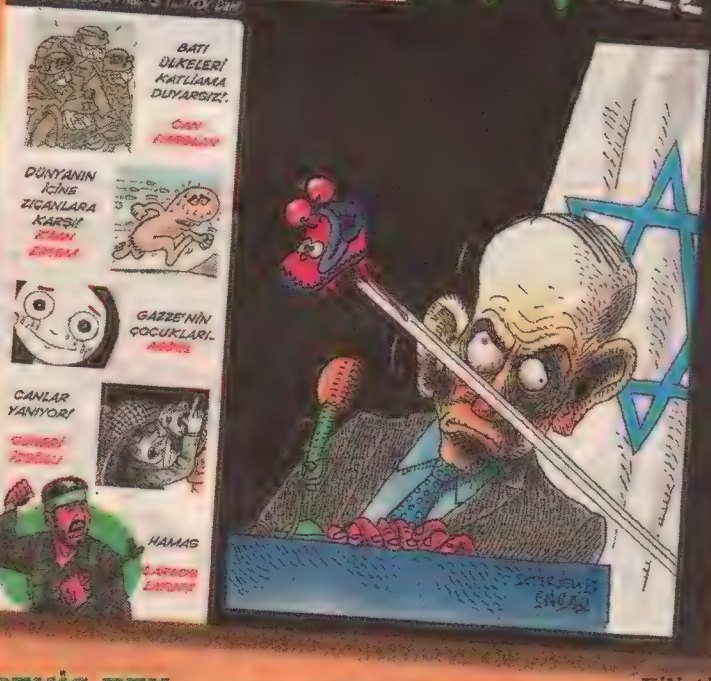
AKSARAY PAŞAOĞLU'yla GAZZE üzerine bir söyleşi :

Fosforun yararlı olduğunu düşünüyorum. Balıkta da var fosfor. Ne oranda aldığınıza bağlı..

FİLİSTİN - GAZZE

LeMan ÖZEL

الحرية للفلسطين



BEHİÇ PEK

Atlantik'in diğer yakasından Filistin hikayeleri

EZGİ AKSOY

YASİN ZOĞLU

Filistin'e bin selam:

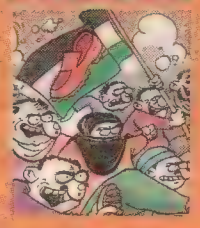
KANOUTE

RACHEL CORRIE

Filistin Büyükelçisi Leman'ı ziyaret etmişti:
Kalbimi Filistin'e gömün..

NİHAT GENÇ

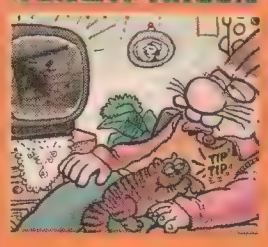
CAN BARIŞLAN

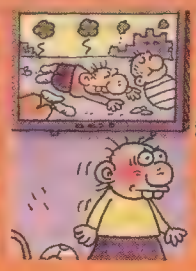


Arapça **"intifadah"** kelimesinden dilimize yerleşmiş bir kelime olan intifada, **"ateşli ve sinirlilik halinden dolayı titreme", "pireli bir köpeğin çırpınması", "silkinme"** anlamlarına geliyor.

MESUD ATA

TUNCAY AKGÜN





SUAT ÖZKAN

ABDÜL GÜNERİ İÇOĞLU

FİLİSTİN - GAZZE LeMan ÖZEL

Resmi rakamlara göre 410'u çocuk 1300 Gazzeli katledildi...

SAVISI TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpekmail@gmail.com

CÜREK İLE DUMRUL! ANLAŞAMIYORLAR

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, hamurgencilerde çocuk menüsü oluyorda neden yâni Mak Hamurgens, Kinkkonkmurgen, DakManuls gibi yerlerde fareli kedi menüsü olmuyor?

Yattara Valli: Yavrucuğum, ayyy olur kadınlar. Ayoooo! yaparlar. Koşuş olur, bağırış olur.

Hocam, patlaya patlaya yovarlanıyo. Adama makina karışmış. Ürkü veriyo, tıslak ediyo beni.

Yattara Valli: Motosiklet yavrucuğum. Parmaklık arasından süzül metruk bina bodrumuna. Sakları orda beş saat.

DEV ROMAN

Aynil: "Deli sıkılıyorum Veysel." Veysel: "Vahlar güzelime." Aynil: "Pilak dinletisi istiyorum." Veysel: "Salvador Adamo'dan Tombala najo çalıyım mı?" Aynil: "I-ıh" Veysel: "Ya ney?" Aynil: "Kendin yap pilak. Oklavayları aç lahmacun gibi. Zift kullan." Veysel: "Hadindi hoplada gel." Aynil: "İçine kıyma yerine şarkı oku sesini Tom Jones veya Fıraksı Natra yapıp." Veysel: "Hopicik." Aynil: "Dikiş iğnesiyle çal onu bana." Veysel: "Ayem goink."

KAHRAMAN MASA ESAT

AYRINTILAR

nu daha önce hiç görmediğime im. Buralardan değildi . Ama büyük arsayı ve anın çöplüğünü biliyorsat bulursa haftada bi le, ok ve yay yapmak lılığa uğradığını söyleeliyle dalı kavradı sonndisine çekti. Kenardarakları aralayarak ona ettim.. Farklı açılargip, dalı sağa sola çekiş işimizle meşgul olurken, fantazileeki eksik tarafları, rahatsız edici bekleri giderebilmek arzusuyla da ara özlerimizin içine bakıyorduk. Fakat zin kurduğundaki saçma denilebilerr taraf, öbürünün tıkır tıkır işleyen iğine çelik bir kıymık gibi batabilirrtak bi amacımızın olması şimdilik etmek zorundaydı.

ç tane ok hazırladın?"

kiz tane," dedi.. Arka ceplerine, ğini sıyırarak beline, düzgünce yerişti hepsini. Bende sadece üç tane ama yayımı halletmiş sayılırdık. Dalı daha büküp kıvırdığımızda, çatırak koptu. İnatla aşağıya tutunan inkabuğunu sıyırarak elime aldım, haaldırıp inceledim.. Sonra ona yaylık a bulmak için etrafta gezindik.

ka uzun dallar da vardı, fakat çok ydılar.. Yere eğildim, hâlâ sıcak olan l yığının içinden bişey aldım. Ne olu anlayamadığım bi teneke parçageri attım.. Orayı burayı kurcalayaerşeyle ilgilenmek, dokunmak, bakoşuma gidiyordu. Sadece böyle dedebilseydim çok iyi olacaktı. Ne yapn farkında olmak, bu oluşturduğum sayesinde de başka anlamlara ulaşgibi abuk sabuk gayretlere girişmeo istediğim duyguyu elde edebilirelki. Bazı eksiklikler, zamanla azalaını düşünürken, yanına yeni belirsizkatarak çoğalıyordu sanki.. İşimize nce yine çocuklaşıp, az önceki neşeulur gibi olduk. Bi iki çatalını temizmiz bir dalı, bu kez kolayca kopartaEllerimiz kızarıp kirlenmiş, değişik rde lekelerle kaplanmıştı. Hava kadan yayları hazırlamalıydık.. Sopazı yere vura vura, ve yol kenarındaenlerin kafalarını uçurmayı da ihmal erek, patikadan yürüyüp yukarıdaki liğe çıktık...

adaşım da bi ara eve uğradığından tti. Ama sadece karnını doyurmaelirken yanında biraz ip getirmişti. n üzerine diz üstü çöküp, dallarımıe dayadık. Kırmamaya dikkat edinniş ağızlı bi 'C' şeklinde eğebildik .. İşini ciddîye alıyordu, bi çakısı bile yanında. Dalların ucuna küçük yaaçabildik onunla. İp boşalmasın diye bu kesiklerden dolayarak düğümlenra olabildiğince gerdik. Hızlı haredіyor, şimdiki aklımıza da güvenip ptığımızı biliyor gibi davranıyorduk. ksiz çocuk ellerimizin ise aynı mariösterdiği söylenemezdi.. Bir savaşçıörkemli silahına pek benzemeyen üğrü yaylarımızı bi köşeye bıraktık, dallarla uğraşmaya başladık... Gökün maviliği berraklığını yitiriyor, yılla beraber küçük karaltıların da açıtığı bir koyuluğa dönüşüyordu. Çan üzerindeki küçük bedenlerimizi latan akşamüstü ışığından aldığım evden yükselecek bir çağırışla fantasona ereceği hüznüne karıştı.

öcuklar nerede?" diye sormak ihtiyaissettim. "Kafamıza göre davranuşuz gibime geliyor."

radalar," dedi. "Oyunlarını oynayıp aralarındaki normâl konuşmalarını rürlerken, biz de aynı anda aynı şeyapıyoruz; daha farklı bir oyun icat k.."

e daha farklı konuşarak," dedim.. olduğuna inanmaktan başka bi seçeöremiyorduk. Elimdeki taşı hırsla inbi okun ucundaki çıkıntıyı düzlemeıştım; fakat sadece ezebildim.

alnızca çocuk aklımızla var olabilinanılmaz olurdu. Ama o zamanda, fantazimizin gerçekleştiğini anlamayacaktık. Hatasız, mükemmel kurulan bir düşü mü, yoksa kusurlu bir gerçeğin kendisini mi yaşamak güzel?"

"İkisi de ihtiyaç duyulan birşey," dedim. "asıl mükemmelliğin oluşması, iç içe geçmeleriyle mümkün belki. Yaşamayı arzuladığımız bir gerçekliği elde ettiğimiz anlarda, sonraki bir güzel düşün etkisi altında da bulunuyor olmak."

"İki iyi şeyi ardarda istemek gibi.. Araya giren boşlukların, sıkıntıların bulunmadığı, sürüp giden bir haz duygusu."

"Kusurlu gerçekliğin barındırdığı kadar bir sağlamlığın oluşması da, bir düş'ün en inatçı belirsizliklerini azaltmaya yetebilir."

"Öyleyse bi kusur yaratmalıyız belki."

"Bunu bilerek yapabilir mi insan? Gerçek bir kusur meydana getirebilmek, yine kusursuz bir düşünceyle mümkün değil mi?"

Çocukları hiç umursamadan acayip şeylerden konuşuyor, tuhaf sorular soruyorduk. Bütün algılarını kendi hesabına kullanarak, dört bir tarafını hınçla kontrol altına almaya çalışan yetişkinler gibiydik. Herşeyi kavramak zorunda değildik halbuki. Oraya buraya, tamamlanmayan düşüncelere tutunmaya çalışıyor, dipsiz bir çukuru eşelediğimizi fark edemiyorduk.

Cebimden, bakkalın önünde bulduğum gazoz kapağını çıkartırken, "Burada kalmayı ister miydin? diye sordum.. Sonra kenarına bi taşla vurarak, kapağı ikiye katlamaya çalıştım.

"Bilmiyorum.. Yapacak başka işlerim olmalı. Hem, çok zor bir soru.. Ya sen?"

"Böyle bişeyi sormam da anlamsızdı belki. Ben de aynı belirsizliğin içindeyim zaten. Üstelik bu tür sorular, her düşü gerçekleştirebileceğini iddia eden bir Cin tarafından filan sorulmamışsa eğer, hoşuma da gitmez pek. 'İster miydin' sorusunu yanıtlayabilmek için, binlerce olasılığı gözden geçirip, o durumun bütün koşullarını tasarlamak, koca bir yaşamı eline alıp bakabilmek gerekiyor. Böyle olağanüstü bir gayretin sonunda bile uygun bir yanıt alabilmek zor."

Dalın ucunu, ikiye büktüğüm gazoz kapağın arasına sıkıştırınca, diğerlerinden daha sivri bir okum olmuştu. Yayıma yerleştirip, ipin gerginliğini denedim: "Ne istediğimizi bilememenin karmaşası karşısında, belirsizliklerden sızacak tesadüflere kalıyor şansımız.." Artık yavaşça saçmalamaya başlamıştık. Anlamsızlığın etkisini, aynı anlamsızlıktaki konuşmalarla azaltabileceğimiz fikriyle oyalanıyorduk. Çimenlerin üzerine dağılan oklarını biraraya topladı: "Farkında değilmişiz gibi hareket etme hâli, olumlu bir küçük şansın etkisini çoğaltabilir.." Uygun düşen herhangi bir tuhaf karşılığı verdim: "Farkına vardıklarımızın ısrarcılığı, o tesadüfün bi gerçekliğe dönüşmesine izin verir mi?.." Sonra ne ben devamını getirebildim, ne de o başka bişey söylemeye kalkıştı. Dudaklarımızın hâlâ kıpırdandığını görüyordum, daha tuhaf soruları içimizden kendimize yöneltiyorduk. Belki yaşanan kadarına razı olmalı, orada bekleyip kalmalıydık; böylece yaptığımız şeyin sona erdiği anlaşılarak, yine o gizemli güçle başladığımız yere doğru çekilirdik. İlk bakışta birşeye benzeyen bu fikre varmak da durumun saçmalığını azaltmadı. Öyle inatçı belirsizlikler vardı ki, en ufak bir açıklık getirme şansı tanımadan, kıyısından köşesinden yanaştığımız an püskürterek daha geriye fırlatmaktaydı. Yokluğun düşüncesi, gözümüzde büyüyünce, bir varlık hâline gelebiliyormuş gibi bizi kandırıyor, neredeyse ona inanacakken alay edercesine tekrar yokluğa dönüşüyordu. Böyle davranmasına fırsat verince, belirsizlik hızla yükselerek tepeye oturdu. Öncekileri bitirmeden, bu şimdikinin ne olduğunu izah etmeye niyetlendiğimizde ise, işte o an, herşey birbirine dolandı! Ve etrafımıza usulca yayılan şeyi hissettik..."

"Fantaziler ve Korkuk"

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

İLGİYE İHTİYACIM VAR... KENDİMİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM... MUTSUZUM.!

BAZEN BU KEDİLERİNİ BİLE KISKANIYORUM. ONLARIN YERİNDE OLMAK İSTİYORUM!...

SAÇINDAN 7 AYDAN BU YANA 12471 TEL EKSİLMİŞ AMA, YUMUŞAKLIĞI HİÇ DEĞİŞMİYOR.!.

KENDİMDEN UTANIYORUM... İLGİSİ ASLINDA NE KADAR YOĞUN!..

ÇOK MUTLUYUM.!

HEY KABARTTI KABARTTI, NAAPTI BU?!

ZZZZ

MMM

ERDENER ABİ

—Erdener abi Millete moralsizlik şırınga ediliyor! Sence öyle değil mi?.

—Şırınga ne lan?.

—Erdener, doğalgaz çok pahalı.!. Sana bu ay kaç para geldi?.

—Duymak bile istemezsin.!.

—Erdener, Kuzey Buz Denizi eridi mi?. Haberin var mı?.

—Yok!

K. ERTEM

GARSON?..

BAK LAN BURAYA!.. ÇORBAMDAN EL BOMBASI ÇIKTI!.. SİZ TEMİZLİĞE DİKKAT ETMİYOR MUSUNUZ LAN? NE BİÇİM LOKANTA BURASI BE?!

PARDON ABİ... HEMEN ÇORBANIZI DEĞİŞTİRİYORUM...

KIRT KIRT KIRT KIRT

KAANERTEM

leman.com.tr

Ne işim var burada adamı Tunç...

DİKKAT!.KAFANI VURMA..KAFAYA DİKKAT ET..KAFANI EY...KAFANA DİKKAT!.. YAVAŞ.!.

TUNÇ BEY, YATAĞININ ALTINDAN ATOM BOMBASI ÇIKTIĞI DOĞRU MU?..

TUNÇ BEY KAÇ TABANCANIZ VAR?.

TUNÇ BEY, EL BOMBALARI SİZE Mİ AİT?.

ANUHARREM ABİ, İŞTE DNA SONUÇLARI BURADA.!. SEN BENİM BABAMSIN ABİ.!.

BEN PEK ÇOK İNSANIN BABASIYIM... FARZ-I MİSAL FAKİR BABASIYIM, GARİBAN BABASIYIM YAVRUM... SENİN BABAN NİYE OLMAYAYIM?

KIVIRTMA ABİ... AL İŞTE KAPI GİBİ BELGEM VAR... MİRASINDAN PAY İSTİYORUM...

TEKNOLOJİYİ SKİYMM!

BERKANT BEY SİZİ ÇAĞIRTMIŞTIM AMA IKI SAATTİR GELEMEDİNİZ BİR TÜRLÜ... ARKADAŞLAR BURADA OLDUĞUNUZU SÖYLEDİLER.!.

YAA KUSURA BAKMAYIN ALİ BEY, MİDEMİ BOZMUŞUM DA.!. ÇIKINCA HEMEN YANINIZA GELECEKTİM.!.

GEREK KALMADI BERKANT BEY... BUGÜN İTİBARİYLA İŞTEN ÇIKARTILDIĞINIZI SÖYLEYECEKTİM.!.

NE?..A?..AMA Bİ DAKKA?..ALİ BEY NELER OLUYOR?.İŞTEN NİYE ÇIKARTILDIM?. HİÇ OLMAZSA SAVUNMAMI YAPAYIM?.

BENİM ACİL BİR TOPLANTIM VAR. SİZİ BEKLEYEMEYECEĞİM.!.

Bİ DAKKA ALİ BEY?AAH! IIIHHHNNG! HAY ULAN BE.!.

PISSS PART! ZART! TORT!

PISSSSSSSIT POOSS

PISS

bahadirboysal@mynet.com

BENCiL BOYSAL

KEYFİNDE ÜZÜMLER

Feci şişen kredi kartı borçları yüzünden Kıbrıs'a gidip yumurtalıklarını aldırıp satan lezbiyen kız. (Niye Kıbrıs?.. Üstelik yasal bişey mi bu?) Gece.. Mekan.. Sohbetinde neşe, keyfinde üzümler, pırlantalar.. Biseksüel, iki seksüel neyse de.. Hem güzel hem de net olarak lezbiyensen niye ardına bakasan?.. Nihe ruhun zindan olasan?.. E olmaz tabi...

Çizgiliğim bi tip.. Sinema filmi olucak.. Çekim öncesi son telaşlar.. Senaryonun son toparlamalar ve saatlerce beyin fırtınası.. Filmde jönün kahpe manitasını tartaklama sahnesi var ama.. Çok tartıştık.. Sağlam tek bi tokatta mı kalmalı herşey?.. Kızın yaptığı öyle bi kahpelikki.. Tokattan öte tartaklamalı mı bi de?.. Ulan tek tokat da Ediz Hun havası veriyo işte.. Feminen nuy... Kadir İnanır'ın Tatar Ramazan'ı misali o tek tokadı oşurtsa mı?.. Eh bu d fazla nanzo.. Az biraz tartak iyidir sanki.. Tokat iş değil.. Ya da.. Hah! Üstüste tokat serisi.. İşte Bu!.. Sümük sümkürtesi

UMUMİ

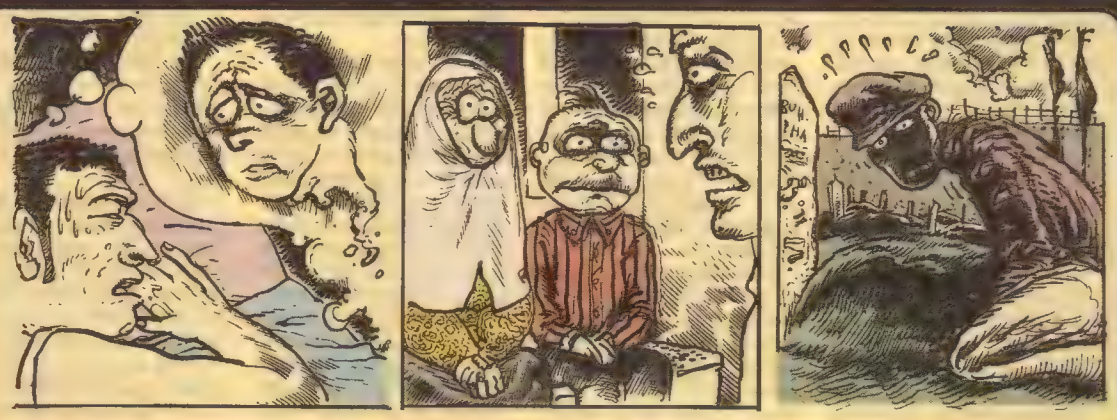
Ekonomik kriz iyiden iyiye genç bünyelere sirayet etmiş.. Çok geç yatan, yarım yamalak yatan maaşlar.. Mesincirda pek tık yok mesela.. Şenliklerle titreşim yollardı insanlar... Feysbukuna da kum dolmuş milletin.. Yılbaşı fotolarını daha yeni yeni tag ediyolar.. Son eğlence oydu çünkü... Nefis etkinlikler.. Bar coşkuları fotoları artık yok.. Evden çıkma yok. Pınara gelki görem.. Şehre böyle genel bi sıkıntı çökünce daima çıkıp oksijen almak.. Hep yürüyüp fotosentez yapmak gerek.. Dişime kanal tedavi.. Dolgu yapılacak.. Dişçim karşıda.. Geze geze gidip geliyorum hep. Kadıköy.. Vapura binmeden evvel iskele cevarındaki umumi tuvalet.. Bi türlü işeyemedim.. Eşcinsel bi vatandaş habire beni kesmekte.. Gözler her tarafımda.. İşeyemedim de.. Bu ne kardeşim.. Amerikan usulü umumi hela fantazisi.. Burası bildiğin boklu sidikli kenef işte.. Üüühh.. Aynı şey diilki..

esnaf lokantası/kasap

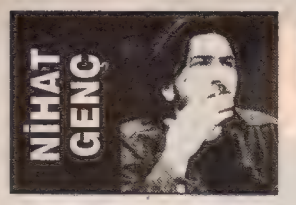
Bir iki hafta evvel TV'ye çıkmıştım.. MTV Türkiye... Toprak Sergen'in sunduğu programda konu "Mahalle Baskısı.." Konuklar.. Ben.. Hayko Cepkin.. Seda Ertan (fotomodel) konuya bak.. Konuklara bak.. Neyseki çokta anlamsız bi muhabbet olmadı.. Haftasonu, geceydi ve içip gitmiştim.. Sarhoşluk bile belerdi ama anlaşılmamış pek. Hayko Cepkin'in bi gözü "takma koyun gözü"ydü... İyicene ünlü olduktan sonra onu da yaptırmış.. Gayet normal göz. Mahalle baskısının özünde iyibişey olduğundan dem vurdum ben.. İstediği kadar manyak olsun mahalle.. Yıllardır orda olan esnaf lokantası, kasap.. O eski bakkal.. O manyaklığa ruh üfleyip en nihayetinde sakin tutan onlar değil mi ulan?..

HUZURSUZ

Silik.. Çok eski bi vaka hatırlıyorum.. Ergenliğin başından götünden... Birbirini pek seven iki gencecik kanka.. Kader.. Biri ölüveriyor.. Ölümünden bi süre sonra diğeri beter bi kabus görüyo bi gece.. Vefat eden, rüyaya girmiş.. "Huzursuzum... Yatamıyorum" diye sitem etmiş.. Rüyayı gidip çocuğun ana, babasına anlatıyor.. Aile huylanıyor.. Rahatsızlık gerçekmiş meğer.. Uzun uğraşlar sonucu.. Mezar bekçisinin nekrofili.. Ölüsevici olduğunu öğrenmişler.. Eski hikayeleri, şehir efsanelerinden ayıran bir iki neden var.. Yani böyle bi vakayı anlar konuşurken duyman.. Hayat, Çukurova'da organiktir.. Küçük toplumun ikiyüzlü olmayan saf gerçekçiliği... Şimdiki internet feykleri ise çok daha tatsız ve göttür..



Komşumuz.. Sıkılmış yumruklarını hiç unutur mu çocukluk kafam??. Misafirliğe geldiğinde elleri daima sıkılmış yumruktu.. Kleptomanikmiş meğer.. Hırsızlık hastalığı yani.. Çaimadan duramamak.. Bu güdünün önüne geçmek için bulduğu kökten çözüm.. Çayını kahvesini bile yumrukla..



Elit Hegemonyası

İlk gençlik yıllarımızda çok ateşli bir dünyayı öğrenme çabamız vardı ve yıllar yıllar süren klasik okumalarımız başladı, nasıl olduysa merakımız birden dünyayı anlamaya çalışmak oldu, ki, dünyayı anlamak Marksist bir jargondur, ilgi alanımıza 68 öğrenci olayları hızla girdi, işte burada Herbert Marcuse adında bir adam tanıdık, filozof, sonra Althusser'i ve sonra Gramsci ve sonra Adorna adında bir takım herifleri. Hikaye uzun ve detaylıdır ancak Frankfurt Okulu'nun yavaş yavaş 'ilgi alanına' girdiğimiz açıktır ve Frankfurt Okulu'nun 'eleştirel teorisi'ni bugüne kadar kim ne yazmış ne söylemiş takip eder olduk. Bu yazarların çoğu Marksisttir ancak Marksizmi eleştirerek tartışmalarını sürdürmüşlerdir.

Ben hızla konuya gireyim, Frankfurt Okulu Almanya'da Hitler'in iktidarından sonra Amerika'ya kaçıp yerleşti, ki, çok meşhur W. Benjamin Naziler'den kaçarken İspanya sınırında ölmüştür. Modern dünyayı anlamaya çalışırken eşya, tüketim, yabancılaşma, propaganda, kitle kültürü, iletişim, vb. birçok şeyi işte bu yazarların kitaplarına gömülerek öğrenmeye başladık.

Frankfurt Okulu temel bir soru üzerinden yürüdü, Hitler Almanya'da kitleleri kayıtsız şartsız arkasına almıştı, soru şuydu, insanlar bir diktatöre nasıl niye bağlanır, hürriyetini niçin bir başkasına teslim eder, işte hayata sordukları soru buydu, sosyolojik tanımıyla 'otoriteryen kişilik' nasıl oluşur, niçin diktatöre tapılır, üstelik 'işçiler' bir diktatöre niçin tapar? Yüzlerce sosyal araştırma yapıldı ve yüzyılımızın en çok tartışılan filozofları oldular, ancak, yüzyılımızda birçok şeyi 'ilk düşünen, tartışan' insanlar oldular, 'iletişim' gibi 'kitle kültürü' kavramları gibi.

İlk gençlik yıllarımızda bu adamları konuşmak havalıydı, Adorna'dan Habermas'tan bahsetmek, Althusser'den söz açmak 'entel' olmanın şartıydı. Mesela Althusser'in Devletin İdeolojik Aygıtları, ne diyor, devlet ideolojisini okul ve kiliseyle dayatır ve polis ve hapishaneyle baskı denetim altına alır, nerde ne kavramları var ezberledik işte.

Bu insanların ağzına giden bir şey vardı, içinden çıkamadıkları, 1930'lu yıllarda Almanya'da yaşıyorlardı ya da Almanya'yı iyi gözlemlemişlerdi ve işçilerin yoksulların işsizlerin 'Hitler'e taptığını görmüşlerdi, bu imkansız bir şeydi. Bu insanların ilk gençlik ideolojilerine göre işçiler 'sınıflar' için çalışmalıydı, yani sınıf mücadelesi vermeliydi, oysa sınıf mücadelesi vermiyorlar tam tersine bir diktatöre bağlanıyorlar. Yani yana yakıla bu işçiler niçin Marks'ın dediği gibi bir sınıf şuuru edinmiyorlar, niçin kendi menfaatleri için örgütlenmiyorlar, neden özgürlüklerini ellerinden alan bir diktatörün kölesi haline geliyorlar.

İşte bu sorunun altından kalkmak için, üretim, emek, kapitalizm, burjuva, emeğin yabancılaşması, metalaşma, şeyleşme, yabancılaşma vb. gibi bir yığın kavramı hem icad ettiler hem de üstünde tartışmamızı sağladılar, ama asıl…

Biz hemen iletişim teorisine girelim, bu insanların ilk gözüne batan şey, Hitler'in radyoyu kullanıp kitleleri propagandayla nasıl 'biçimlendirdiği' oldu.

Tarihte 'propaganda' ilk defa bu kadar büyük şaşkınlık yaratıp nerdeyse tüm felsefi tartışmaların göbeğine oturdu. Radyo yeni keşfedilmişti ve TV yayınları yeni yeni başlıyordu. Radyonun ve TV'nin kitleler üzerindeki etkileri nasıldı, neler oluyordu?

Tabii ki radyo ve TV'nin kitlelerin üzerindeki büyük etkilerini ilk keşfeden 'reklamcılar' oldu, bir malı tanıtmak, çok satmak, marka yaratmak için TV'nin etkileri üzerine çalışmalar başlattılar. Bir ürünü 'nasıl' tanıtmalı? Çok sık tekrarlar, yani aynı reklamı çok sık tekrarlamak niçin büyük başarı sağlıyor? Çarpıcı şok vurucu kısa cümleler nasıl hazırlanır? Kitlelerin aklında kalacak 'sloganlar' nasıl üretilir?

Bu sorular hemen cevabını buldu, çünkü aynı kaliteli mallar içinde diğerleri hiç müşteri bulamazken reklam edilen mallar kalitesi düşük olsa dahi benzerlerine fark atıyordu. Ve şu anda dünyamızda en çok okunan bu kitaplar kitapçı vitrinlerine ağırlığını çoktan koydu. Ve en önemlisi 'iletişim' fakülteleri bir bilim disiplini olarak dünyanın her tarafında açılmaya başlandı. İletişim adında bir bilim yok ama sosyoloji, felsefe, psikoloji ve anketlerle ve basın ve gazeteler incelenerek tartışılarak bir yığın 'düşünce' bir bilimsel disipline dönüştürüldü, basın yayın okulları ortaya çıktı.

Geldiğimiz netice şudur, başta TV, basın medya kitleleri eğitmek yönlendirmek için çok yüksek belirleyici etkilerde bulunuyor. İnsanların nasıl düşünmesi gerektiğini belirliyor. Yani, kanaatlerin tutumların fikirlerin yaygınlaşması ve oluşmasını sağlıyor.

Velhasıl TV'nin tüm dünyaya yayılmasından sonra yeni bir dünya kurulmuştur ve artık, geleneksel eğitim öğretim kurumlarının şansı azalmıştır, camiler, kiliseler, okullar, aile ve çevresi, mahalle ve sıcak ilişkideki yakınlarınız dahi TV kadar etkili olmuyor.

Mesela geleneksel kültürümüz nasıl devam edip sürekliliğini sağlayacak ya da geleneksel halk kültürümüzü çocuklarımıza nasıl öğretip ilerleyen yüzyıllara aktarabiliriz? Bugüne kadar halkımız, halk kültürü dediğimiz bayramları, düğünleri, eğlenceleri, sosyal adet ve gelenekleri kendi aralarında yüzyüze ilişkilerle bugüne kadar getirdi. Diyelim yakınlarınızı gider yüzyüze bayramlaşırız, ya da bir düğüne katılır oyun oynarız ve çocuklarımız oyun oynayarak kendi kendilerine öğrenir ya da cumaya gideriz ve çocuğumuz 'vaazları' dinler, cemaat içinde oturma kalkmayı öğrenir, ya da yemeklerimizi lezzetlerimizi bizatihi ailenin büyüğü mutfakta göz önünde gençlere öğretir. Bu geleneksel halk kültürümüzü taşıyan ve yaygınlaştıran ve sürekli kılan 'halkın' kendisiydi, ancak, şimdi bu yüzyüze ilişkiler kesintiye uğruyor, çünkü, halk artık birbiriyle toplantıda düğünde bayramda camide değil, TV'de tanışıyor, herkes TV'nin içine bakıyor.

Televizyonla yeni bir kültür edindik, bu 'kültür' 'kitle kültürüdür', yani, birileri hepimizi aynı tüketici olarak görür, bir deterjan reklamı, siz Akçabaatılar siz böyle değil şöyle kullanın diye ayırdetmez, hepimiz aynı benzer tüketicileriz, Hakkari'deki tüketiciyle Edirne'deki tüketici aynıdır. Oysa Hakkari'deki halk kültürüyle Edirne'deki halk kültürü birçok farklılıklar zenginlikler taşır.

'Kitle kültürü' yeni bir kavramdır ve TV'den bize seslenen filmler, reklamlar, konuşmaların hepsi bizleri 'kitle' diye görür. Kitleler hangi malı satın alır, hangi programları ne yoğunlukta izler? Bir yığın anketlerle de 'kitlenin' beğenilerini tutumlarını düşüncelerini 'anlamaya' çalışırız.

Bugün artık camilerde vaaz veriliyorsa da 'usulünden' veriliyor, partiler toplantı konferans veriyorlarsa da TV kadar etkili olmuyor. Herkes, siyasi partiler, devlet, asker, polis, diyanet, işadamları, okullar, herkes ama herkes TV'nin gücünü çoktan anlamış durumda. Ve artık malını satmak isteyen, düşüncesini anlatmak isteyen herkes mutlaka TV'den yayın yapmak TV gücünü kullanmak zorunda.

Yani gündemi medyanın belirlediği kanıtlanmış kabul görmüştür, artık, tüm dünya, geleneklerini, düşüncelerini, partisini, devletini, ideolojisini, turizmini, eğitimini, lezzetlerini, modasını, eğlencesini, her şeyini 'medya' üzerinden aktarma telaşında.

Şimdi Gramsci'ye dönelim, Hitler Almanyası ve Musolin İtalyasını yaşayan Gramsci, iletişimin kitleler üzerindeki etkileri üzerine bugüne kadar söylenmiş en etkileyici varsayımlarda bulundu. Basitleyerek anlatalım, dedi ki, medya devletin, kilisenin ve burjuvanın elinde. Devletin öğretmeni, burjuvanın aydını, kilisenin papazı, yani bir avuç azınlık medyayı kullanarak toplum üzerinde büyük bir hegemonya kuruyor. Nasıl? Tekrar ederek.. Aynı şeyleri sık sık ve hergün söyleyerek pekiştiriyor. İşte 'sağduyu' dediğimiz toplumun kabul edip benimsediği ortak kanaatler böyle ortaya çıkıyor.

Bu teorinin tılsımı şurda, insanlar bir fikir düşünce bombardımına tabii tutuluyor ve duya duya göre göre yavaş yavaş benimsemeye başlıyorlar ve bir zaman sonra kendilerine medyadan yansıtılan düşünceler kendi düşünceleri haline geliyor…

Yani, geniş kitlelerin tutumları davranışları kanaatleri fikirleri velhasıl 'ideolojileri' işte bu bir avuç azınlığın hergün kitlelerin beyinlerini yıkamasıyla oluşuyor, işte bir avuç azınlığın geniş kitleler üzerindeki hegemonyası böyle kurulur.

Yani, devlet, kilise, burjuva istediği görüşü kitlelere benimsetmekle kalmaz kitleleri kendi görüşleriyle biçimlendirir. Kendi görüşünü 'rakipsiz' hale getirir.

Ancak Hitler Almanyası'nın korkunç sonuçlarını gören Avrupalılar, basın, medya, demokrasi, hak ve özgürlükler konusunda çokca fikirler geliştirdi, ve en çok, bu hegemonyanın tehlikelerini tartıştı. Bir toplumdaki farklı fikirlerin mutlaka temsil edilmesi gerektiğini söyledi, devletin ve burjuvanın ve askerin dışında da başka tür düşüncelerin mutlaka medyada temsil edilmesi ve demokratik tartışma ortamının ancak böyle kurulabileceğini ifade etmeye başladılar. Gerçekten bir toplumun 'hakim medyası' sadece kendini besleyen burjuvanın ya da devletin ya da falan partinin değil ülkenin tüm çeşitliliğini ve değişik fikir ve görüşleri de yansıtmalı düşüncesi II. Dünya savaşı sonrası Avrupa medyasında hakim hale geldi.

Bugün sıkca dillendirdiğimiz ve artık dilimize yapışmış 'farklı görüşler' işte bu demokratik tartışma ortamının varlığı için çok önemlidir.

Ki, anayasalarda basın ve fikir özgürlüğünün önü açıldı ve bugün kitlelerin hakim ideolojiden kurtulmak için istedikleri dergileri gazeteleri özgürce çıkartabilir ve hakim düşünceden korunmak için partiler dernekler örgütler kurabilir.. Böyle olmuştur. Bugün insanlar hakim medyanın ve hakim ideolojinin ideolojik harekatından kendilerini ve ailelerini koruyabilmek için ya kendi medyalarını ya da kendi dernek organizasyonlarını örgütlemişlerdir.

Anlatılabilecek kadar basitce anlatmaya çalıştım, şimdi konumuza girelim.

1990'lara kadar Türkiye'de tek bir TV vardı, TRT.. Hakim ideoloji kendi düşüncelerini TRT vasıtasıyla topluma kabul ettirmeye benimsetmeye çalışıyordu. Ve 1990'lar itibariyle Star, ATV, Show, Kanal D, NTV vb. bir yığın TV yayın hayatına başladı.

Özal'ın 'hakim' olduğu yıllardı. Bugün Türkiye'de adı meşhur ne kadar aydın varsa o günlerde bu büyük medyanın başköşelerindeydi ve hala öyleler, Nazlı Ilıcak, Mehmet Barlas, Gülay Göktürk, Murat Belge, Cengiz Çandar, Ali Bayramoğlu, Etyen Mahçupyan, Mehmet-Ahmet Altanlar, yani, sayıları otuz-kırk aydın ve geçtiğimiz yıl kendilerini bir 'takım' gibi listelediler ve kendilerine 'liberal' aydınlar adını veriyorlar.

Bu yazarları 'aydın' yapan şey 'eserleri' değildi, bu gazetecileri 'aydın' yapan şey, hakim medyayı çok güzel kullanmaları hatta her akşam kullanmaları hatta durmaksızın kullanmaları. 1990' dan başlarsak tam yirmi yıldır aralıksız her akşam ekranlarda boy göstermektedirler.

1990'larda bizler de Leman Dergisi'nde Özal politikalarına karşı muhalefet ediyorduk ve bu aydınlar tarafından kuşatılmış medyaya karşı inanılmaz sertlikte yazılar yazıyor kapaklar çiziyorduk.

Sorumuz şuydu, bu insanlar neden birbirlerine bu kadar benziyor, niçin burjuva ya da devlet hep bu isimleri baş tacı ediyor.. Neden? Mesela bu aydınlar ağız birliği etmişcesine aynı şeyleri tekrar tekrar sık sık usanmaksızın söylüyordu. İlk örneğimiz: Özelleştirme'dir.

Özelleştirme üzerine o kadar çok tartışma proğramları yaptılar o kadar çok ekrana çıkıp o kadar yazılar yazdılar ki Türkiye halkına birkaç lafı benimsetip 'sağduyu' haline getirdiler. Mesela: 'Köhnemiş bürokrasi'.. Artık devlet ticaretten elini ayağını çekmeli, neyi var neyi yok satmalı..

Bence dünyanın hiçbir yerinde bir avuç aydın bu kadar muhteşem bir zafer kazanamamıştır, siyasi partilerin hemen hepsi 'özelleştirmeden' yana oldu ve on yıl içinde Türkiye'nin gelmiş geçmiş bütün kurumları satıldı. İçler acısı bu satışları soran sorgulayan olmadı. Mesela trilyonluk kuruluşlar temsili bir liraya satıldı ve alan şirket kurumun faaliyetine son verip sadece 'arsasını' değerlendirdi, neler neler.

Hakimdiler, rakiplerini yoktu ve hiç kimseyi konuşturmadılar. Medyadaki bu mutlak hakimiyet sorgusuz sualsiz binlerce kuruluşun yok pahasına satılması sonucunu getirdi. Velhasıl üçbeş kuruşa yüzlerce devlet kurumu peşkeş çekildi. Hızla geçelim.

Medyada tam bir hakimiyet kuran rakipsiz bu aydınların diline doladığı üçbeş kavram Türkiye'nin üniversitelerince hızla benimsendi, neydi bu kavramlar: küreselleşme, dünyaya açılma, Avrupa Birliği'ne girme, özelleştirme..

Bu aydınların her biri bu kavramları yüzbin kez milyonca kez söyleyip konuşup durdu, beyinleri yıkadılar, hakim güçleriyle ideolojilerini Türkiye'ye benimsettiler.

Bu büyük zaferlerinden dolayı onları kutlamak lazım, ama bir 'Hitler' başarısı, tek kanal bir propaganda, başka tür bir görüş yok, başka fikir yok, kendileri başköşelerinde söylediler söylediler söylediler..

Bu aydınların elde ettiği gücü rakama vurup gösterebiliriz, mesela, Irak Savaşı'ndan önce Türkiye halkının Avrupa Birliğine' girelim diyenlerinin oranı yüzde yetmişti..Bu kadar muhteşem katıksız bir başarı sahibi olmuşlardı.

Ancak zaman içinde bu liberal aydınların tökezlediği yerler oldu, ilk tökezlemeleri, 2000'li yıllar itibariyle marjinal küçük farklı bir çok TV yayına başladı ve farklı fikirler söylemeye başladı..

İkinci tökezledikleri şey şuydu: Hepsi Amerika'nın Irak'a savaş açmasının yanındaydı ve hepsi Türkiye Devleti ve Ordusu'nu bu savaşa girmek için yazılar yazdı, durmaksızın..

Üçüncü tökezledikleri şeyin üzerinde biraz duracağız.

Üçüncü tökezledikleri şey şuydu: Özelleştirme, küreselleşme ve Avrupa Birliği'ne girelim düşüncelerini hakim hale getiren bu aydınlar, başından başarıya koşmak isterken, Türkiye Avrupa Birliği'nin kapısına da dayanmış oldu, buraya kadar sorun yok, ilerleyelim.

Avrupa Birliği müzakereleri başladığında önümüze üç-dört derin altından kalkılmaz sorun dayatıldı, birincisi Kuzey Kıbrıs, İkincisi Kürt Sorunu, Üçüncüsü Ermeni sorunu, bu liste uzar, 'azınlıklar' falan…

Önce merkez sağ partiler Mesut Yılmaz ve sonra Tansu Çiller bu 'sorunlara rağmen' Avrupa Birliği kapısını hayali hamasi laflarla zorlamaya başladı, hatta, gülünç bir müstemleke imzası olan 'Gümrük Birliği'ni taviz vererek imzaladı.

Netice alınmadı. Ve sonra bu aydınlar Tayyip iktidarını zorladılar, ki, o dönemin en meşhur lafı 'değişim'di.. Değişen sadece para'ydı, şimdi para İslamcılara geçecekti o kadar. Ama değişimden kastedilen Milli Görüşçü Abdullah Gül ve Tayyip Erdoğan'ın artık dünyaya açılan bir siyaset izlemeleri, nelerdi bu siyasetler: Amerika'yla ortak Irak'a savaşa gireceğiz. Ermeni, Kürt, Kuzey Kıbrıs dayatmalarına rağmen ne edip edip Avrupa Birliği'ne gireceğiz, ve ülke topraklarını satacağız ve gümrük duvarlarını kayıtsız şartsız zaten açtık ve artık 301' den başlayarak ne varsa bilumum uyum yasaları sonuna kadar çıkartılacak..

Şimdi burada duralım.

Buraya kadar bu liberal aydınlar hem siyasete hem medyaya hakimler ve görüşleri düşünceleri her akşam ekranlarda ve bar bar bağırarak işte bu düşüncelerini Türkiye kamuoyuna 'sağduyu' haline getirecek kadar etkiliydiler.

İşte burada bir duvara toslandı, toslanan duvar Avrupa Birliği'ydi ve Avrupa Birliği 'somut tavizler' istiyordu, mesela Ermeni, Kürt, Kuzey Kıbrıs sorunlarında…Ve Tayyip Erdoğan, içinde tavizler olan Annan Planını devreye soktu, ki, biz ayağa kalktık, ama bu tavizlere rağmen Rum tarafı Annan planına karşı çıktı, yani tavizleri yeterli görmedi ve Tayyip Erdoğan artık bundan ileri gidemeyeceğini anlayıp durdu.

İşte dış politikadaki bu temel tartışmalar, yani, Kürt sorunu, Ermeni Sorunu ve Kuzey Kıbrıs sorunu hararetle tartışılırken, 2000'li yıllar itibariyle Türkiye medyasına yeni TV'ler girdi. Bunlar irili ufaklı partilerin düşüncelerin TV'leriydi. Başta Irak işgali olmak üzere bütün bu sorunları tartışmaya başladılar.

Hakim medya kendine güveniyordu ve bu marjinal tartışmalara önce yüz vermedi, umursamadı. Ama cumhuriyet mitinglerine uzanan bir süreçte, bu küçük TV'lerin çok büyük kitlesel uyarmalar yapabildiğini gördüler.

Velhasıl, 1990'dan beri medyada tam bir mutlak hakimiyetle yolunda yürüyen liberal aydınların önü kesilmiş oldu. Artık rakipsiz değildiler.

Artık onların her söylediğinin karşılığı diğer kanallardan veriliyordu. Ve 2006-7'lere geldiğimizde altı yedi sene önce yüzde yetmişi Avrupa'ya girelim diyen Türkiye halkı bu sefer yüzde seksen çoğunlukla 'girmeyelim' düşüncesine geliverdi.

Ve marjinal farklı değişik medyaların ortaya çıkmasıyla asıl büyük 'devrim' gerçekleşti ve Türkiye halkı dünyanın tüm milletleri içinde Amerika'ya karşıtlığın yüzde doksan olan bir yere geldi.

İşte 'kızıl kıyamet' burada başladı.

Şimdi tekrar yazının başına dönelim, liberal aydınlar burjuvayı devleti partilerini kucaklarına almışlar sözle dalgayla lagalugayla hayalle oynatıyordu, ve dünya ne kadar güzel dönüyordu. Sözleri hakim hale geldi, ne söylüyorlarsa toplumu etkiliyor hatta biçimlendiriyor hatta bu ülkenin 'ideolojisini' geniş kitlelerin Sağduyusu haline getiriyorlardı.

Ancak şimdi önleri kesildi. Türkiye halkı onların dediği şekilde Avrupa Birliği'ne yanaşmıyor, onların dediği gibi Amerika'ya kul köle köpek olmuyor, onların dediği şekilde, Küreselleşme, Özelleştirme'ye inanmıyor, onların dediği şekilde Kürt Sorununa, Ermeni Sorununa ve Kuzey Kıbrıs sorununa bakmıyor.

Oyun bozuldu. Güçleri düştü ve çaresiz kaldılar.

Artık eski hakimiyetlerini kurmak için yapabilecekleri tek bir şey kalmıştı, o da, kendilerine karşı gelen o irili ufaklı çeşit çeşit yazar aydın ve TV'leri güç kullanarak kapatmak yok etmek ortadan kaldırmak.

Şimdi, Ergenekon dediğimiz süreçle işte bunu yaşıyoruz, hakim liberal Amerikancı İslamcı görüş karşısındaki tüm karşı görüş ve düşünceler temizlenmeli. Ve Ermeni, Kürt ve Kuzey Kıbrıs sorunu tekrar onların beyin yıkamalarına bırakılmalı. Yeniden kitleleri biçimlendirmek için bu alternatif tüm vatansever görüşler kökünden kazılmalı.

Yani, şimdi 'cebir' 'zor' kullanma zamanı..

Peki halk beş-altı yıl gibi bir zaman içinde nasıl oldu da bu liberal aydınlara inanmamaya ve alternatif konuşan yazarların ağzının içine bakmaya başladı, nasıl oldu?

Çünkü 'liberal aydınlar' benim görüşüm, üç büyük hata yaptılar. Birinci, 1990'lı yıllar bankaların soyulduğu skandal günleriydi ve bu liberal aydınların hepsi anlaşmış gibi seslerini hiç çıkarmadılar. Böyle 'soygunlar' hiç olmamış gibi davrandılar. Açarsınız o günlerin gazetelerini tek tek incelersiniz, tek biri sesini çıkartmadı. Oysa Türkiye halkının elli milyar doların üstünde para bu aydınların patronları tarafından iç edilmişti..

Birinci hataları buydu.

İkinci hataları Susurluk'tu aydınlar, Susurluk üzerinde ca yazıp çizdiler, ama S luk'un karşısında durama nasıl? Susurluk üzerinde du meleri için çok güçlü aydın likleri olacaktı, dirayetli, olacaklardı, yoktu, hatta altü muş ekonomiye Güneydoğ uyuşturucu kaçakcılığı hatt Susurluk faillerince para a yordu ve bu para ekonom çok gerekliydi düşüncesine sizce' sahiptiler.

Ayrıca Tansu Çiller'i baş ediyorlardı ve bu İbrahim Ş ler Tansu'nun adamlarıydı, v rıca Tansu Çiller iktidarını e destekleyen ve kabinede cemaatinden birkaç bakan b duran Fethullah Gülen hoca Hem Tansu Çiller'e karşı ceksin, hem Fethullah Ho karşı geleceksin, bu liberal a ların boyunu aşan bir soru Aksine, bir çoğu Zaman Ga si'nde liberal özgürlük ya yazmaya başladı.

Üçüncü hataları, Irak İşg kayıtsız şartsız destek ver riydi, ki, Amerika çamura b ça bizim liberal aydınlarımız çamura gömüldüler ve hal bataklıktan çıkamıyorlar, çı henüz hiçbiri Amerika'nın Ira vaşının yanlışlığını yazma c reti gösteremedi..

Bence liberal aydınların T ye halkı tarafından gözden mesi, aşın rahat aşın konfo ve boylarını aşan aşırı 'buyu tavırları oldu. Aynı laflan, beş on kavramı tam otuz söyleyip bu kadar çok karnın yurmuş bir başka güruh o mi? Özelleştirme, küreselle dünyaya açılalım gibi üç cümleyle otuz yıldır yiyip içi tıp kalkacaksın. Ve üstelik Av Birliği tartışıldıkça ve Amerik gali gündeme geldikçe tuha bancı adam ve vakıflarla So casuslu ilişkilere girecek rah kendilerinde gördüler.

Bugün bu aydınlar bütün lerini 'eserlerinden've şahsiy rinden değil medyanın onları tığı hergün konuşturmsında yorlar. Yani medya onlara ka sa onların da hayatları biter. en iyi onlar bildiği için patro na ve kendilerine şekil verip aş veren yerleri eleştirme gü yoktur, olamaz, hiçbiri ne A Doğan'ı ne Fethullah Gü eleştiremedi.

Eleştiremeyen aydın ol mi?

Bir zamanlar Amerika ne zeldi, hakimdiler, rakipsiz akşamdan geceyarılarına k konuşuyor üfürüyorlardı, sonra Türkiye halkı yeni ve b isimler ve sesler duyduk ve nünü değiştirdi, çünkü, medy tüm marifeti de bir yere kada şöyle…

Bugün bizler yıllar önce ö olmasına rağmen annemiz v bamızın sözlerini, davranış bilmeden taklit ederiz, hatta nepeye yaslanırken, hatta içerken, hatta üstümüzü baş dahi onlardan öğrendiğimiz toplayıveririz. Medya biz davranışlarını fikirlerini biçin diriyor ama bir yere kadar…

Bu ülkede yaşayan ins Allah diyor, memleket diyo kardeşlik diyor, bunlar birer düşünce değil, değiştirilm imkansız kemiklerine işle anne baba gibi memeden e rek öğrenilmiş kemiklerimize zılmıştır.

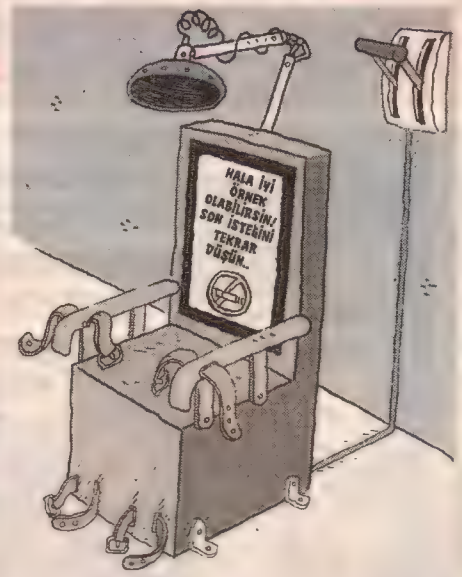
Libral aydınlar küreselle özelleşme, vs. gibi birkaç leyle bir halkı bir insanı değ mek mümkün değildir.

Bir halkı değiştirebilmek i halkın değerleri kadar yükse ahlakınız olmalı..

Akşamsefası

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr

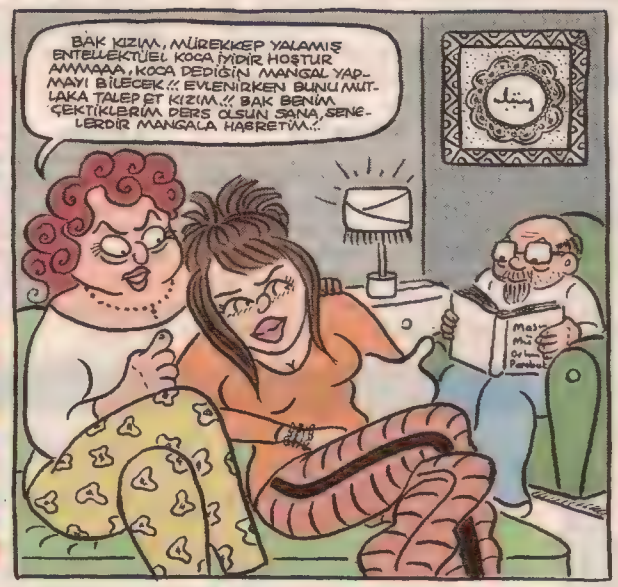


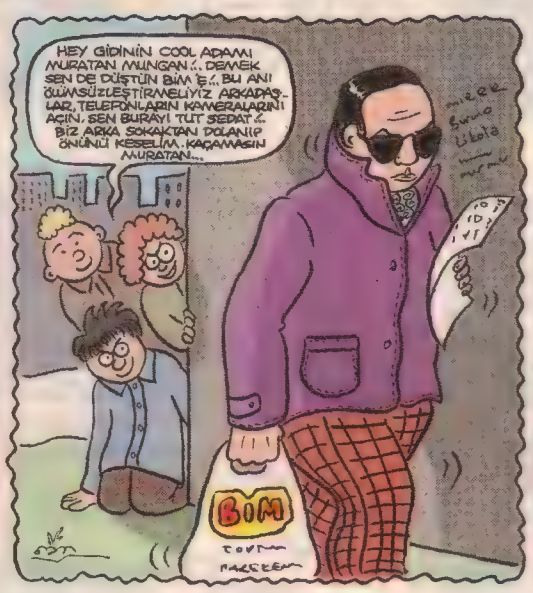
İpek Özüsü

İpek'in Dokunuşları

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

NEŞE BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENİZ VARDIR





Akşam Setası

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu

TENEFFÜS "Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

Gerilerden Gelen

Erkeklerin maç, kızların da parfümeri ürünlerini anlatıp 100 aldıkları 'kolay lokma' bir dersin sınavında sivilceli ve gözlüklü elemanın teki: **"Hocaaam, bu konuyu işlememiştik amaaa!"** ve arkasından gelen 43 kişilik bir kahkaha tufanı: **"Ahaha"**

Gerçek bir kişilik: **"Dershaneye kayıt olmadan önce kantinine göz atıp ona göre notumu verir çıkarım abi"** ve arkasından gelen meşin yuvarlağın gol olması: **"Sığır!"**

Matematik hocasına yöneltilen soru öbeği: **"The Matrix'i izlediniz mi hocam?"** ve arkasından gelen boş küme: **"Matrix'i izlediğin kadar Matris'e çalışsaydın geçmiştin şimdiye dek bu dersi mal oğlum!?**

Tuvalette sigara içerken yakalanan öğrencilerin arkasında gelen müdür vecizesi: **"Ulan, sıçtığımın yerinde sıçtığım şey gibi bişeyi içiyosunuz?**

Din hocasının, **"Tanrının varlığı sorgulanamaz çocuklar"** kelamına, **"50 Cent'i, Christina'yı sorgulayan Acun, Allah'ı da sorgular hocam"** diyerek cevap veren hayta kardeşimizin, tekrar din hocasının yönelttiği **"Nasıl sorguluyormuş?"** sorusunun arkasından getirdiği olmak ya da olmamak meselesi: **"Var mısın yok musun?" - Baştan oku -**

Galatasaray'ın yenildiği bir FB – GS maçı sonrası haftanın ilk gününün sabahında okula FB atkıları ve formalarıyla gelen öğrencilerin İstiklal Marşı öncesi GS'li öğrencilere yaptıkları taşlamalar: **"Nassı koyduk ama?!"** ve arkasından gelen fanatik GS'li müdür dinamiti: **"Sarı - Lacivert renkler giyen tüm öğrenciler bugün derslere giremeyecek ve yok yazılacaklar" – Öğrencilere kırmızı kart -**

Hocanın, **"Yarın velini çağır Çağatay"** dediği 1. sınıf öğrencisi Çağatay'ın, evine gittiğinde annesine söz konusu çağrıyı anladığı kadarıyla aktarması: **"Anneee, örtmenim Veli amcamın yarın okula gelmesini istiyor!?**

Çocuk: Baba, hocamız bugün bizi Marks'ı izlemeye götürdü

Baba: Ula ne diysun sen?!

Çocuk: Laz Marks'ı baba.

Baba: Ha o zaman olur daa!..

(Laz Marks, Muammer Karaca Tiyatrosu'nda 21 ve 28 Ocak'ta sahneleniyor.)

"Rus edebiyatından Anton Çehov ile Türk edebiyatından Ayşe Kulin arasında bir takım yazınsal benzerlikler söz konusu" diyen edebiyat hocasının arkasından gelen laga luga: **"Ulan hoca da varya antin kuntin konuşmaya çok meraklı!"**

TV'de Kaygısızlar dizisinin delicesiyle izlendiği zamanlarda Tarih hocası, **"Kutluk Han'ın oğlu Kültigin bir kuşluk vakti doğmuş, *kaygısız* bir eda ile!"** demişti arkasından gelen **"*Memnun* olduk hocam bu bilgi sebebiyle"** hınzırlığından bihaber.

Alaturka okul tuvaletine s.çmayı beceremeyip kenarlara bir yerlere pisliğini bırakan öğrencilere sinirlenen müdürün ayakta alkışlanası sözü: **"Bugün şu koca deliği tutturamayanlar, yarın başka delikleri nasıl tutturacaklar merak ediyorum?!"**

Anı

Lisedeyken teneffüste okul bahçesinde yürümekteydim. Birden arkadan birisi gelip gözlerimi kapattı elleriyle. Sıraladığım isimlerin hiçbirine tepki vermemesi üzerine ortalama her öğrencinin yaptığı gibi elimi arkaya atıp malafatını sıkmaya çalıştım elemanın, ellerini çekmesi için. Ben bu hareketi yapmaya çalışırken kendisinin birden geriye çekildiğini fark ettim ve hemen ardından daha aletini kavrayamadan (Bu da bir acayip oldu: kavramak) ellerini çekmesi vuku buldu. Gözlerimi ovuştura ovuştura **"Gözlerimi kapatan kimmiş bakalım"** diye geriye döndüğümde karşımdaki de, ben de hayatımızda hiç olmadığı kadar kızarmıştık belki de?

Bir müdür yardımcısının iki hoş sohbetten sonra arkadan gelip **"ehe ehe"** diye gözlerimi kapatacağını nereden bilebilirdim ki abi! :):)

Gelenler...

Sınıftan ünlü bir Rus yazarı ismi isteyen hocaya sınıfın en haylaz öğrencisinin verdiği cevap: **"Puştsiki"** ve öğrencinin hemen ardından disipline gönderilmesi... **(Yaşanmıştır. Ferman Taşçı / İstanbul)**

Biyoloji hocası: **Beyninizdeki hücreleri öldürürüm ulan! (Yaşanmıştır. Aliye Polat / Karaman)**

"Amaçsız, gayesiz herifler" diyerek sınıfa kükreyen müdürün birden arkasına dönüp ismi Gaye olan İngilizce hocamıza yavşaması, **"Sizi tenzih ediyorum hocam" (Yaşanmıştır. Bilgin Özüdoğru / Sivas)**

Şiir okuduğu esnada sınıfın sesinin çok çıkması üzerine kederlenen hocamız: **"Yüreğimi tarumar ettiniz be, yeter!" (Yaşanmıştır. Nihal Şivcak / Edirne)**

ersinkelleci@yahoo.com.tr (Geyiklerinizi yollayın...)

İdris Akyaroğlu/İstanbul

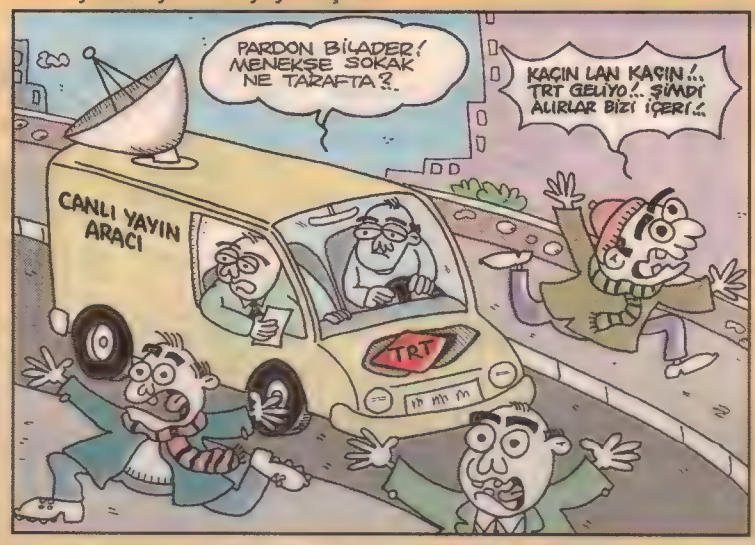
Selim Demiray/İstanbul

Erdoğan Oruç/Çorum

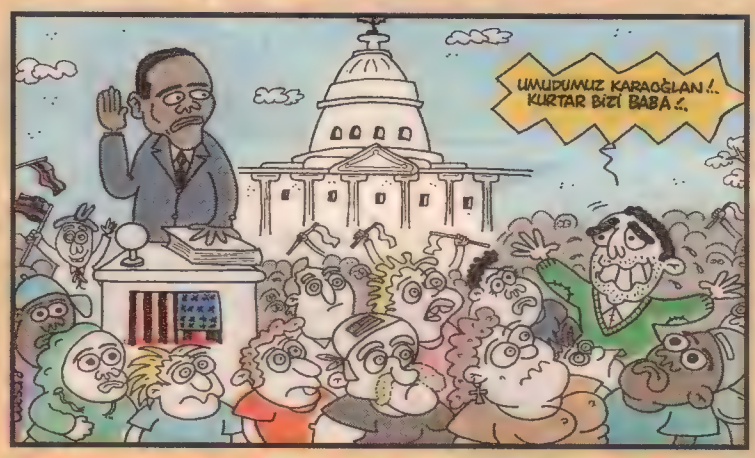
Alper Durmaz/İzmir

ERSAN ARSLAN

Ergenekon operasyonu kapsamında TRT Sabih Kanadoğlu'nun evinin aranmasını ve polisin kazılarını canlı olarak veriyor! En son Tuncay Güney'i canlı yayına çıkardı.



Amerikan "Boston Globe" gazetesi Başkan Obama'ya Türkiye'deki duruma el koyman gerek yoksa bir darbe ya da iç savaş riski var diyerek çağrı yaptı...



Muammer Karaca Tiyatrosu
21-28 Ocak - Saat: 20:0
Biletler: LeMan Kültür - Muamm Karaca Tiyatrosu gişesi
Öğrencilere ve sendikalı işçilere indirimlidir
İletişim için: 0212 254 89 30

Aylık bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

LeMan

Sayı: 898
21 Ocak 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayırımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELELLİ

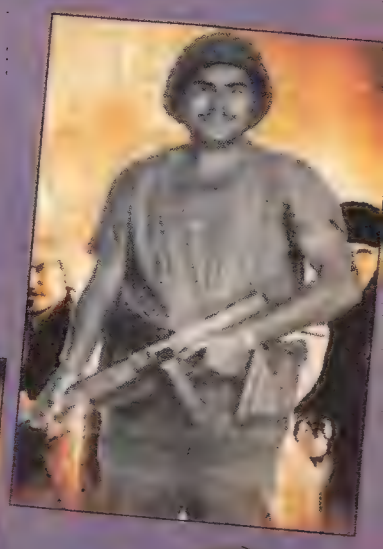
PICTURES

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Netherland 2.15EUR Belque 2.15 EUR / ENGLAND 1.50 gbp / K.K.T.C 1.75 YTL.
28 Ocak 2009 Çarşamba Sayı: 2009/05 1.50 TL. (KDV Dahil)
www.leman.com.tr
899

LeMan

VADİNİN KURTLARINDAN ATİLLA OLGAÇ PATLADI!..



Kurtlar Vadisi oyuncusu Atilla Olgaç'ın Tv'de Kıbrıs savaşı sırasında biri silahsız ve esir olmak üzere 10 kişiyi vurarak öldürdüğünü söylemesi bütün dünyada infiale yol açtı... Bu itiraf Türkiye'yle, Yunanistan arasında diplomatik krize yol açarken, Olgaç'ın savaş suçlusu olarak yargılanması ve hakkında kırmızı bülten çıkarılması gündeme geldi...

3.DÜNYA SAVAŞINDA 29 KİŞİYİ ÖLDÜRDÜM...

3. DÜNYA SAVAŞINA SİZ KATILMIŞ MIYDINIZ?

EVET... ZATEN BENİM YÜZÜMDEN ÇIKMIŞTI...

ISSN 0-1300-4967-4
9 770130 048678

GATANA
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

PANTOLON

metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

BELEDİYE BAŞKAN ADAYLARI

- Partimize Belediye Başkan Adayı olaraktan şöyle bikaç tane şöhret sahibi, sanatkâr, türkücü, şarkıcı filan bul dedik, herifin bulduğu şeye bak.. Genel Başkanımız duysa var ya, seni kesinlikle partiden atar Huseyin.. Neymiş efendim, "altı yılan üstü kadın" kadın bulmuş.. Öyle belediye başkan adayı mı olur lan? Kadın belediye başkanı tamam, şık durur parti vitrininde, ama altı yılan olunca saçma!

- Niye olmasın, çok ünlü be aabi! Bi sirkte buldum, gösteriye çıkıyo, bütün çadır yırtılcakmış gibi doluyo? Herkes "altı yılan üstü kadın" kadını görmeye geliyo.. Partimizde olsa fena mı olur? Belli bir tabanı var kadının? Rozeti "kadın" tarafına takıcaz tabi, yani üst yanına...

- Lan modaya uyduk, açılım filan yapıyoruz tamam da, bizim parti şöhretler sirki mi be?

- Eh... Yani...

- Nası yani eh?. Var mı başka partide altı yılan üstü bilmem ne?. Siyasi itibarımızı iki paralık mı edicen?. Düşünsene, bizi tefe korlar. Altı solucan, altı balık, kıl tüy..

- Niye? Başka partilerde yok mu sanki.. CHP'de altı ok var.. Hihohaha..

- Geber Huseyin.. Bu soğuk espirilerinden bi tane daha yaparsan, Parti Merkez Yürütme Kurulu'na istifanı ver... Yoksa ben seni göğsüne rozet saplayarak bizzat atarım partiden?

- Çok moda ya "Issız Adam" olsun diycem ama tabanı yoktur ki herifin, adam ıssız... Ehehe..

- Bak hâla... Oğlum Huseyin, ben vaktiyle on adam öldürdüm. Bunu biliyo muydun? Seni de direğe bağlar kurşuna dizerim hoşşik!

- Yapma abi yaa... Siyasi ortam gergin, bikaç espiriyle yumuşatmazsan çekilmiyo. Ama sen meraklanma, çok hoş bir şarkıcı hanım buldum. Menejeriyle de ilke olarak anlaştık. Yalnız, kemancısını da istiyo?

- O kan, orayı saz meclisi mi zannediyo? Geliyorsa kemancısız gelsin, pleybek yapar..

- Bi de parti bunun üstüne Caddebostan'da kat yaptıracakmış.. "O zaman sahneye filan çıkmam, partimin kadını olurum" diyo.. Onun da tabanı var.. Programa çıktığında her gece kafadan tam yedi "masası var", masaları görüceksin, bütün müşterileri yağlı.. Viskiler, çiçekler, alevli meyvalar..

- İyi lan bi de sıralı otogaz sistemleri taktıralım kanya... İstemez! Uzak duralım o kadından.. Geçen seçimlerde böyle bi şarkıcının mafyacı dostu "Bu kanyı size yar etmem layn!" diyerek Sayın Genel Başkanımız'ı topuğundan vurmaya kalkmıştı.. Altı üstü komple yılan kadın bile daha iyidir böylesinden..

- Onun da dostu var.. Üstü yılan altı örümcek adam.. Hi hohaha.. Ühühihen.. Ay çok tuttum bu esprimi.. Patladı, ani, spontane... Mesaj kaygısız... Öyle kasap bakkal manav üçgeni esprileri nedir artık abi yaa. Modası geçti. Taban genç, diri. Tabanın dişleri kendinin. Tabanın olayı başka artık...

- Sen zavallısın lan Huseyin.. Öğk... Ayrıca sana Huseyin demeye başlamamız da saçma oldu. Tamam Obama'dan ötürü iş yapan bi isim ama halk seni yıllardır Hüseyin olarak tanıyo. Salak Hüseyin!

- Hemen kızma abi be.. Bak ne diycem, ben böyle şöhret başkan adayları aramak için bar, kabare filan dolaşıyorum ya, arada bir komedyenden inanılmaz güzel bir taklid öğrendim. Bak bi yapıyim bayılcaksın.. Noolur.. Bak gülmezsen o zaman konuşuruz.. Bak şimdi, ibne ayaklarına yatıyim mi?

- Seçimlere dokuz hafta kaldı, sen hâlâ işin dalgasındasın di mi Huseyin.. Hadi peki.. Yat bakalım ibne ayaklarına..

- Ne duruyorsun, uzatsana ayaklarını.. Ahahaha hihohahan.. Hihahahhon.. Amma düştün tuzağa. Sazan kardeş hihoha... Dur tamam vurma.. Bak bu sefer çok ciddiyim.. Diğer partileri çatlatıcak ünlü, isim sahibi bi aday buldum.. Sıkı dur, söylüyorum.. Inınının.. Sudi Peyker..

- Sudi Peyker kim oğlum!

- Gerçek ismi Sudi Lud Peyker.. Lud dediğim, Lud Gölü'nden geliyo..

- Yine tanımadım.. Kim oğlum bu herif.?

- Bi ip ucu vereyim.. Ünlü birisinin akrabası... Akraba her zaman iş yapar politikada. Baba oğul Bush'lar, Kenediler, Kan Koca Klintınlar... Amarika'yı yeniden keşfetmeye gerek yok. Ünlü akraba, eşttir oy. Onun gibi.. Çok ünlü bir kahramanın, evet ona kahraman diyebiliriz, işte onun akrabasını buldum.. İlke olarak anlaştık..

- Ay heyecandan çatlıycam.. Kim bu Sudi Lud Peyker.. Eski siyasetçilerden Recep Peker'in bişeysi oluyo desem, onun soyadı Peyker'miş.. Kim Sudi Lud Peyker be?.

- Dünyaca ünlü çizgi kahraman Vudi Vud Peykır'ın akrabasııahhhahahahihoha... Hani ağaçkakan vardır ya... Tuhaf gülüşlü... Bıdıbıdı baabı bıdıbıdı babıı. Hihohahaha..

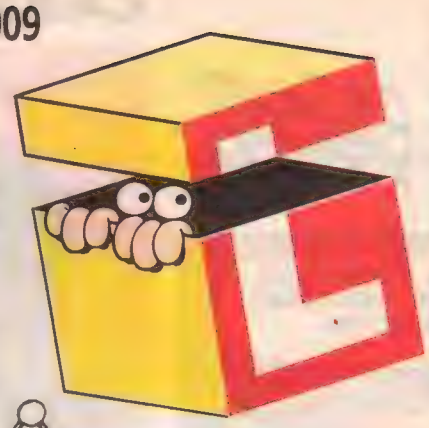
- Yıkıl karşımdan Huseyin! Pis espirilerini de al git bu partiden.. İhraç edildin?

- Aptal, ben zaten gitmeyi kafaya koydum, ondan çamura yatıyom. O kadar söölediim, Perşembealtı Beldesi'nden beni Başkan yapın diye, gidip Genelbaşkan'ın bacanağını yaptırıız. O herif daha önce beş belde, bir büyükşehir yidi. Mis gibi göl kenarı arsaları, fabrika arazilerini yuttu. Ayçiçek tarlalarını çıtlayıp üstüne vapur gibi blok dikti. Yeter semirdiği, azcık da biz yesek noolurdu? Rabbena Rabbena hep bana hep bana. Ben hiç koparamıycam mı şirin beldelerden? Siz bu Huseyin'i çok arasınız, "Gel arazi yiyelim, ırmak yolalım, atmosferden kopartalım, orman kemirelim bloklar siteler konaklar dikelim" diye çok yalvarırsınız. Artık geçti. Başka partiye girip ordan kemiricem. Elvedağ!

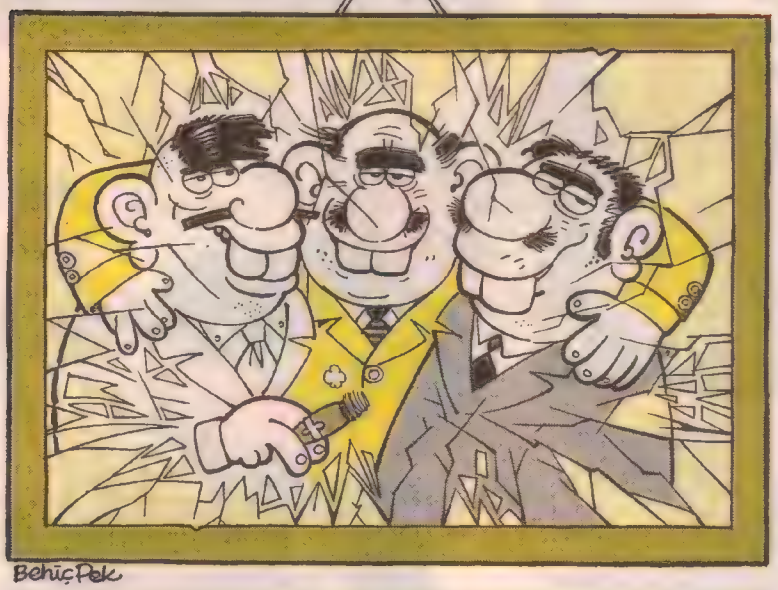
ATİLLA ATALAY

Beyoğlu HATIRASI 2009

Beyoğlu İstiklal Caddesi üzerindeki FİTAŞ Sineması'nın beşinci katındaki pencere, çerçevesiyle birlikte aşağı düştü. Olayda üniversite öğrencilerinin de aralarında bulunduğu biri ağır 6 kişi yaralandı.



Soldan sağa: Tadilat yapan işyeri sahibi, tadilatı yapan firma sahibi, tadilatı denetlemesi gereken belediye yetkilisi..

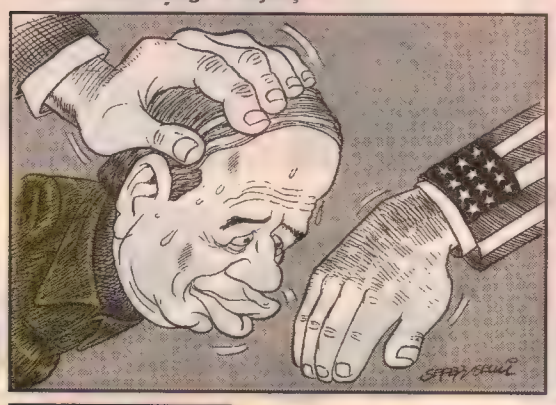


Behiç Pek

KARİKATÜRKİYE HABERLERİ SUNAR

"Kıbrıs'ta elleri bağlı esir bir Rum askerini başından vurdum, 9 kişiyi daha öldürdüm" diyen Kurtlar Vadisi'nden Atilla Olgaç, gelen tepkiler üzerine sus pus oldu..

"Ben Ulusalcı değil Amerikancıyım" diyen YÖK eski başkanı Kemal Gürüz'ün kendisine "Amerikancı" diyen Prof.Dr Tahir Hatipoğlu'ndan 9 bin TL tazminat aldığı ortaya çıktı..



Aksaray PAŞAOĞLU

YEMİN TÖRENİNDEKİ SES OBAMA'YA AİT DEĞİLDİ

Geçen hafta Obama'nın o muhteşem yemin törenine davetliydim. Obama'nın sadece bir kaç metre gerisinde, yemin cümlelerini heyecandan biraz da fazla herhalde yüksek sesle ben tekrarlayınca, çünkü Obama ve eşi de dönüp bir kaç kez bana bakınca korumalar beni biraz itekliyor ve itiş kakış sürerken yüzümü de ben şokellayla **Obamamsı tatlı bir çukulata** rengi yaptığım için onu da yadırgıyorlar. Ama tam da o anda inanılmaz bir şey oluyor. Birdenbire Obama'ya trak geliyor ve yemin sözcüklerini tamamen unutuyor. Bir an göz göze geliyoruz. Obama yalvarır gözlerle bana bakıyor. Ben hemen Obama'nın sesini inanılmaz taklit ederek Obama da ağzını kıpırdatıyor ve pleybekle yemini tamamlıyoruz. **Ortalık alkıştan yıkılırken Obama bana dönüyor ve baş parmağıyla hârika işareti yapıyor.**

FİLİSTİN JETLERİ 500 BİN İSRAİLLİ'Yİ ÖLDÜRMÜŞTÜ

Olaydan sonra Obama kulise gelerek o inanılmaz karmaşık yemini nasıl aklımda tutabildiğimi sordu. Ben de ona cebimden **küçük kırmızı bir kutucuk** çıkarıp onu gösterdim. Bakınız İngiltere'de Alzheimer hastaları için üretilen bir ilacın daha düşük doz olanı reçetesiz olarak satılmaya başladı. Adına **hafıza hapı** deniyor. Kullandığınızda unuttuğunuz herşeyi yeniden hatırlıyorsunuz. Ben bir defada dört kutu birden içince, unuttuklarım bir yana, olmamış şeyleri de hatırlamaya başladım. Örneğin **Filistin uçaklarının 2006 yılında İsrail'i bombalaması** gibi. 2004 yılında İran'ın ABD'ye iki nükleer füze atması, füzelerden birinin okyanus üzerinde imha edilmesi, diğerinin Detroit'e düşmesi gibi. O zaman bugün İsrail ve ABD'nin bütün yaptıkları bir haklılık ve meşruiyet kazanıyor.

TÜRK İŞÇİSİ 5 BİN TL MAAŞI BEĞENMİYOR

Hafıza hapı inanılmaz pratik. İnsan, sayesinde hiç bir açıklaması olmayan olaylara olağanüstü sebepler hatırlayabiliyor. Bakınız, geçenlerde **İMDER Başkanı Rızanur Meral** çok enteresan bir açıklama yaptı ve:"Beş bin TL maaşla çalışacak vinç operatörü bulamıyoruz."dedi. İnsanların 5 bin Lira aylığı beğenmediği bir ülkede siz kalkıp **işsizlik var derseniz gülünç duruma düşersiniz.** Peki işverenlerin hiç mi kusuru yok? Elbette var. Ama onlar da çalışanlardan biraz daha fedâkârlık bekliyor. **Örneğin 5 milyar aylık verecekleri vinç operatöründen, işleri vinçsiz yapmasını bekliyorlar.** Çünkü vinçler çok pahalı ve haklı olarak vinçlere o paraları ödemek istemiyorlar. İşte böyle durumlarda dört kutu hafıza hapı içerseniz, örneğin Tuzla tersanelerinde yaşanan, patronların inanılmaz taciz edildiği hatta sağlıklarıyla oynandığı pek çok hadise hatırlıyorsunuz ve vicdanınız inanılmaz rahatlıyor.

Behiç Pek

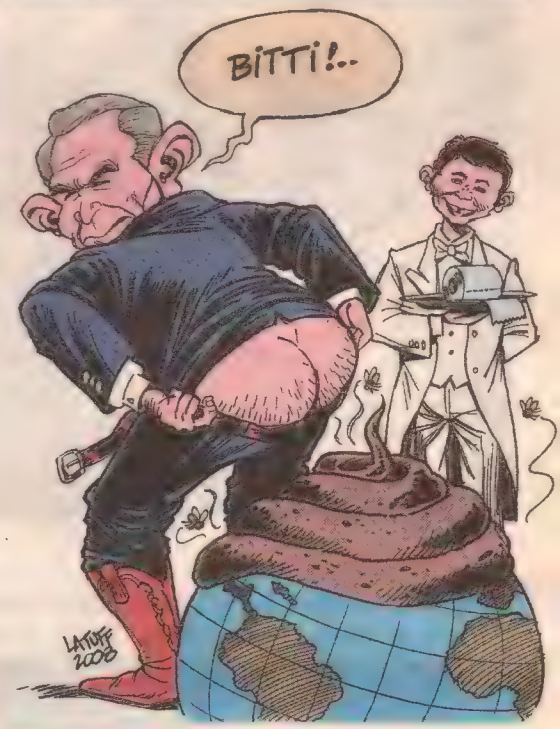
28 ocak çarşamaba 21:00'da MUAMMER KARACA TİYATROSU (Taksim), 03 Şubat salı 20:30'da OYUN ATÖLYESİ (Kadıköy), 12 Şubat perşembe 20:30'da BAHARİYE SANAT MERKEZİ (Kadıköy), 25 Şubat çarşamba 20:45'de DURU TİYATROSU (Kadıköy)

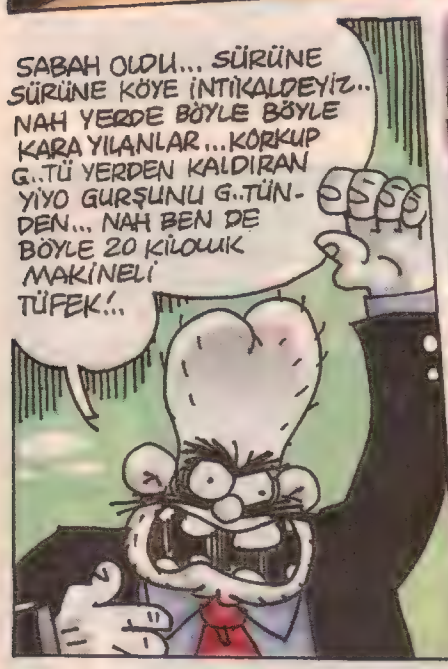
hümin zerzerlisi KOZZI

yazan çizen uşanan: ÇAĞDAR

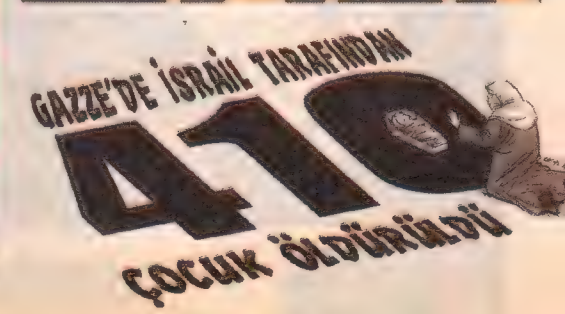
CARLOS LATUFF

KOZALAK GÜNDEMİ SARSAR...





FİKİR: DR. MURAT KAYA

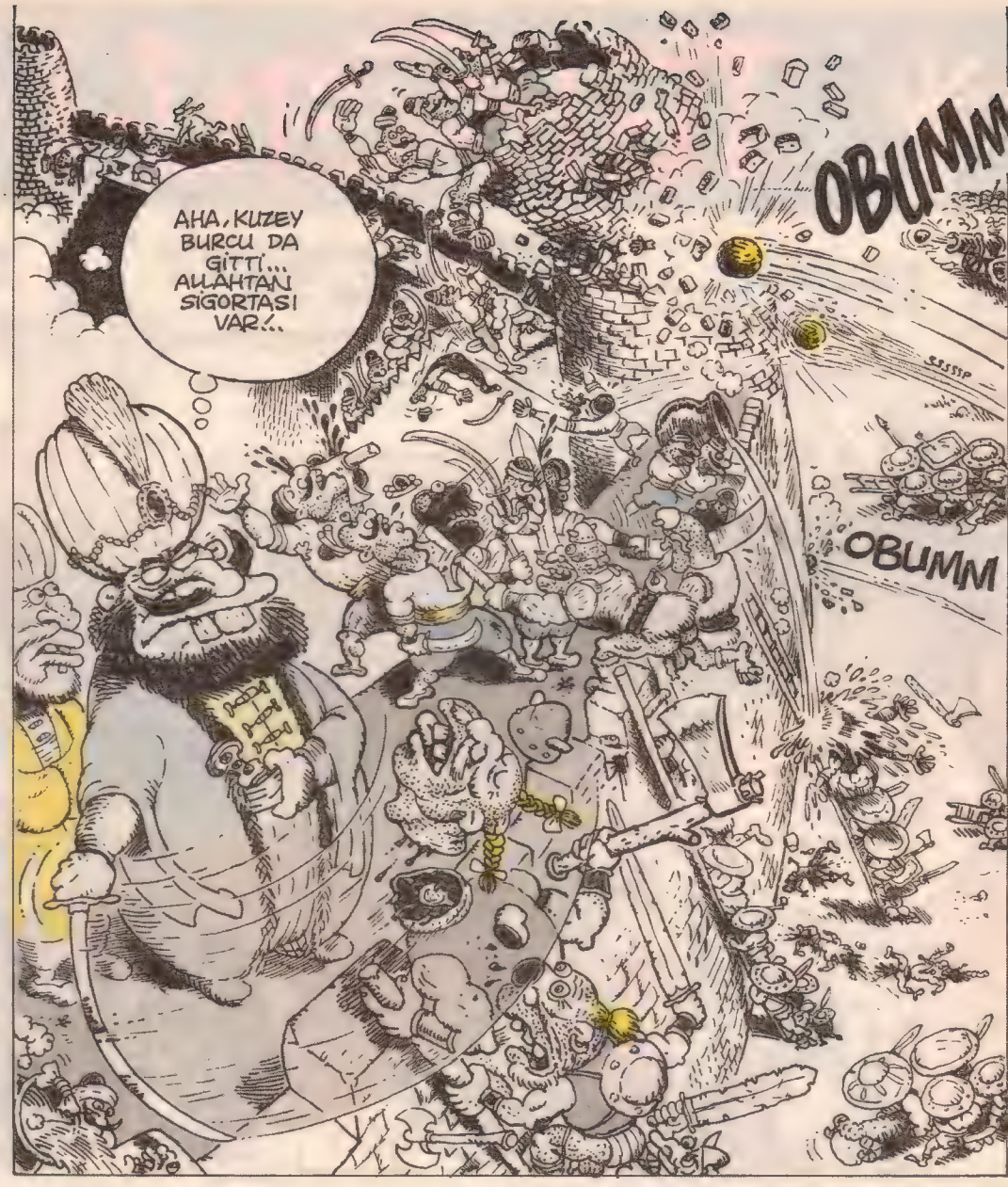


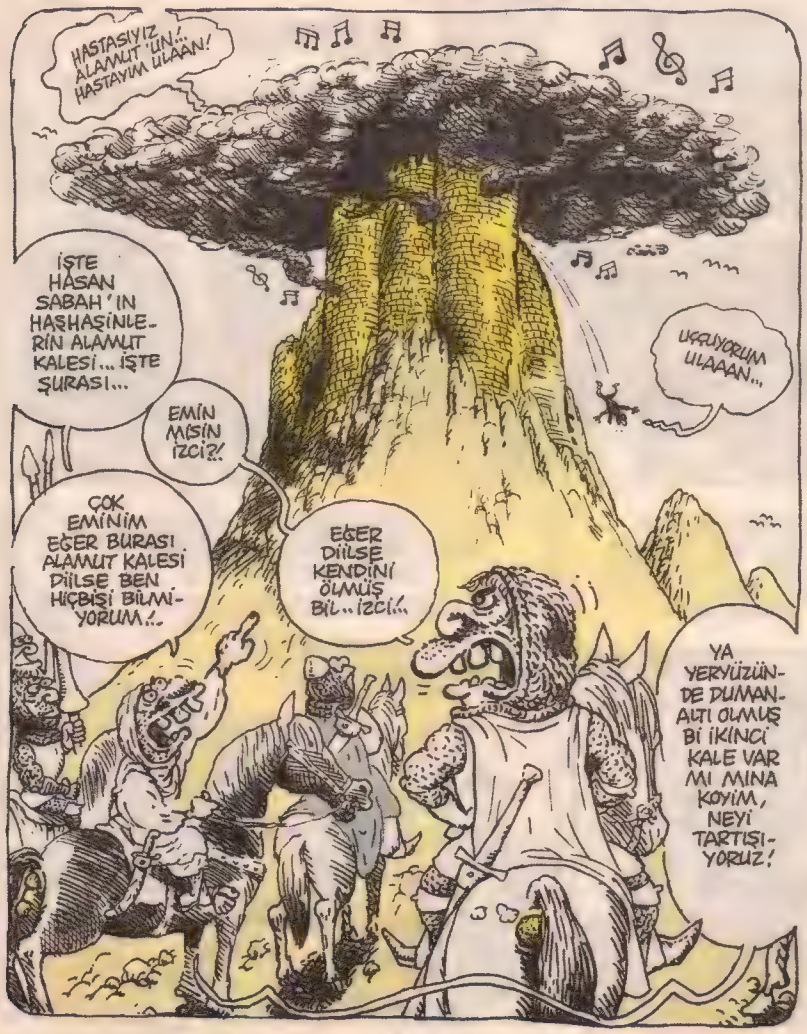
Akşamsefası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

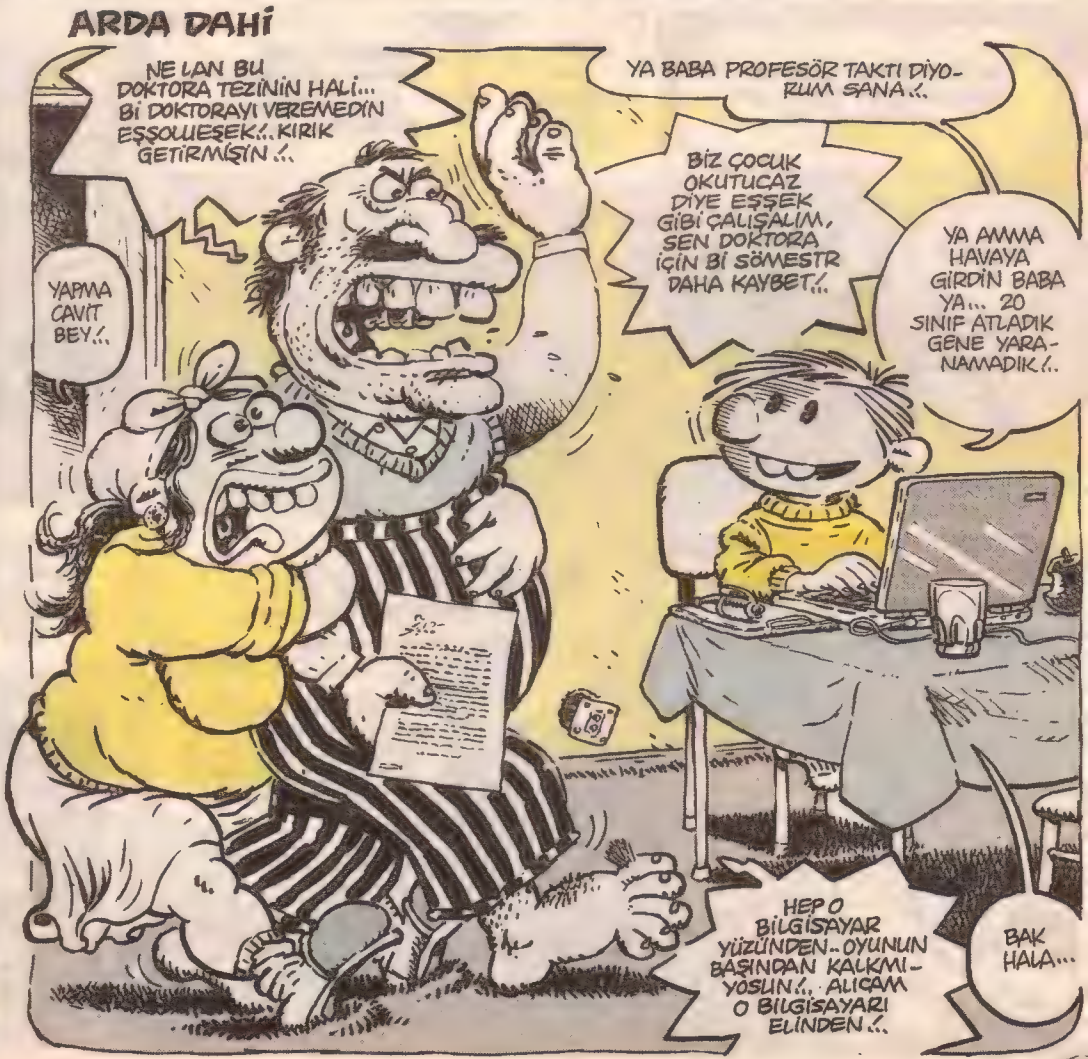
GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN





ARDA DAHİ



TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

ŞİMDİ PİRİNÇLERİMİ ISLATMAK İSTİYORUM!.. AMA ÖNCE SÜZGECİNİ YIKAMAM GEREKİYOR!..

METİN BEY, MUTFAK OLDUKÇA DAĞILDI... LAVABONUZ DA TIKANMIŞ GALİBA!..

HAY AKSİ, POMPAMIZLA AÇMAYA ÇALIŞALIM...

HAY EBENİ SENİN DELİK GİBİ YAA... AÇILMIYO...

METİN BEY SİNİRLENİYOR AMA HAKSIZ DA SAYILMAZ... SÜRE GİTGİDE AZALIYOR...

LAVABO DOLDU TAŞIYO... TESİSATÇI ÇAĞIRMAM LAZIM!.. TAM DA ZAMANINDA YANİ... ŞURDA Bİ TESİSATÇI NUMARASI OLACAKTI...

ALO, MUTFAK GİDERİ TIKANDI DA... AMA ÇOK ACİL... HADİ BEKLİYORUM!..

BU ARADA NE YAPALIM?.. HAH!.. PATLICANIMI SOYMAK İSTİYORUM!..

METİN BEY PATLICANLARI ÇİZGİ ÇİZGİ SOYARKEN ZİL ÇALIYOR... NEYSE Kİ TESİSATÇI ÇABUK GELDİ!..

USTA GÖZÜNLİ SEVEYİM, HEMEN HALLET ŞUNU... BÜTÜN İŞLERİM AKSADI YA...

YEMAK MI BİŞİRİYON ABİ...

EVET EVET... ŞU ALTTAN GİTMİYO SU... Bİ BAKIVER!..

BAKIYOM!..

METİN BEY, TESİSATÇININ BAKIŞINI BEĞENMEDİK... SİZ DE ÇATALI BİRAZ FAZLA AÇTINIZ GİBİ... NE DERSİNİZ?..

AMAN DİKKAT... USTA DEĞDİRECEK GİBİ... BİZ UYARALIM DA...

BAKAYIM ABİ?..

HİSS LA!.. NAPIYON SEN!.. HOP!..

EHEHE... ŞEN YEMAK BİŞİRİNCE... NE BİLEYİM... EĞLENİRİZ DEDİMDİ...

HİÇ Mİ YEMEK PİŞİREN ERKEK GÖRMEDİN AYI!.. RESMEN TACİZ ETTİ HERİF YA...

AYI MAYI DİYE... OLMADI ŞİMDİ ABİ... BEN YANİ, MÜSAİTSİN DİYE ŞEYTTİM...

NE MÜSAİTİ LAN!.. NE DEMEK İSTİYON... LAAAAAN!..

AHA!

ÇOORT CART CURT HART ŞORT

METİN BEY NAAPTINIZ!.. HEM MUTFAK BATTI HEM DE BU SIKIŞIK ZAMANDA Bİ DE CESET ÇIKTI BAŞINIZA!..

KODUMUN SAPIĞI YA... HAY ALLAH!.. ŞİMDİİİ... CESEDİMİZİ YOKETMEK İSTİYORUM AMA, NASIL?..

HİÇ YOKTEN ŞU BAŞIMA GELENE BAK YAA... KAN DA OLDU HER YER... JUMBO BOY ÇÖP POŞETİM OLSA ONA KOYARDIM HERİFİ AMA...

AMAN METİN BEY, KAN HALILARA BULAŞIRSA, BİR DE ONU TEMİZLEMEK İÇİN VAKİT KAYBETMEYİN!..

YOK, ŞÖYLE HALISIZ YERLERDEN SÜRÜKLÜYORUM... ÇOK DA AĞIR ŞEREFSİZ YA!..

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Devamı Karşı Sayfada...

SIHHİ TESİSAT CİNAYETLERİ...

SIKILHAN

- Selam Sıkılhan, alo, Bunal ban, naabır? Baksana siz nerelisiniz esasen? Var ya biz Çömre'liymişiz. Dedam Çömre'de celepmış, ananem ise Çömre'nin Gugukçapınar kövünün en ileri gelen ailesiymiş. Lakapları "Sarışınlar"... Anneme "Sarışınların Hatice" diyolarmış... Siz nerelisiniz?

- Marslıyık, Allahın adamıyık.

- Ay doğru cevap ver yaa. Saçmalamaz mısın lütfaaan. Çisilgil "Gakkoş" mesela Elaziz tarafından, Gizam "Dadaş"...

- Androidik biz.

- Ne androidi yaf! Bak biz Çömreliler çok sinirli insanlarızdır haa. Öööle dalga geçilinmesine felan gelemeyiz. Bütün Çömre'yi karşında bulursun ona göre.

- Benden ne istiyosunuz yaa sevgili Çömreliler?

- Bişey istemiyok, ay, bişey istemiyoruz. Çömreliler kimseden bişe istemezler bi kere. Bak bütün dünyayı dolaş, dilenen bi Çömreli göremezsin mesela...

- Ayıptır sorması, zevklidir duyması, peki sen gördün mü hiç Çömre'yi? Sarışınların Bunalgül...

- İlle görmem gerekmez ki. Genetikman Çömreliyim. Şu aralar Çömreli olmak yükselen değer bunu biliyo mıydın? Diziler felan... Issız Adam'daki adam da Çömreliymiş mesela benim bildiğim. Dombalaklar Sülalesi'nden... Dombalakların Issız Adam.

- Bizim sülalenin lakabı da "Kapatanlar"

- Kapatanlar mı? Kapatanların Sıkılhan... İhihi... Ay çok enteresan yaa. Dedelerin bişeyi mi kapatmış acaba sizin oralarda.

- Telefonu...

- Yiğıvrançsın Sıkılhan. Bizim Çömre'de bi laf vardır:

Ele ele elekler
Kazma getirmiş leylekler
Çok böbürlenme oğlan
Teper seni boz eşşekler? Bi daha da arıyım deme sakın beni. Çömre'den üç otobüs adam çağırır, ağzını burnunu kırdırırım. Sen kimsin de bir Çömrelinin suratına telefon kapatıyosun doşkil! Senden nefret ediyok, antisosyal yivranç.

- Alo Sıkılhan, dostum nasısın, Hırgürkan ben. Ekmeğimin peşindeyken on kişiyi öldürdüm, o an için öyle gerekiyodu, memleketin koşulları öyleydi, bunu paylaşmak istedim...

- Paylaşmayın oğlum benle hiç bişeyi. Allahın manyakları...

- Ne biçim konuşuyosun lan şerefsiz. On kişi öldürdüm diye kızdıysan belki ciddi değilimdir. Belki yazdığım bir piyesi senle paylaşmak istiyorumdur.

- Bak hâla "paylaşmak istiyorum" diyo yaa. "Saygı duyuyorum" "Paylaşmak istiyorum". Bana bu laflarla gelmeyin. Benim payım sizin olsun.

- Sakın kapıyım deme telefonu. Paylaşmak istiyorum. Bi keresinde ben yaşlı bir teyzenin bileziklerini almak için kedisini kaçırıp fidye istedim. Şunu da paylaşıyım; TEM'de karşıdan karşıya geçmekte olan hamile bir kadına çarptım, ama durmadan kaçtım.

- Ben susucam benle bu suskunluğu paylaşmak ister misin?

- Niye susuyosun? Belki söylediklerimi uydurdum, kafamdan bir senaryolar yazıyorum onu paylaşmak istiyorum. Belki bir şarkı sözü bunlar, yahut operet. Rum yedim bi keresinde ben. Elleri bağlı acıkmış bir Boşnağın karşısında reçelli ekmek yedim.

- Of yaa, çoksunuz yaa. Fazlasınız...

- Kapadın mı?

- Kendimi yedim ben!

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

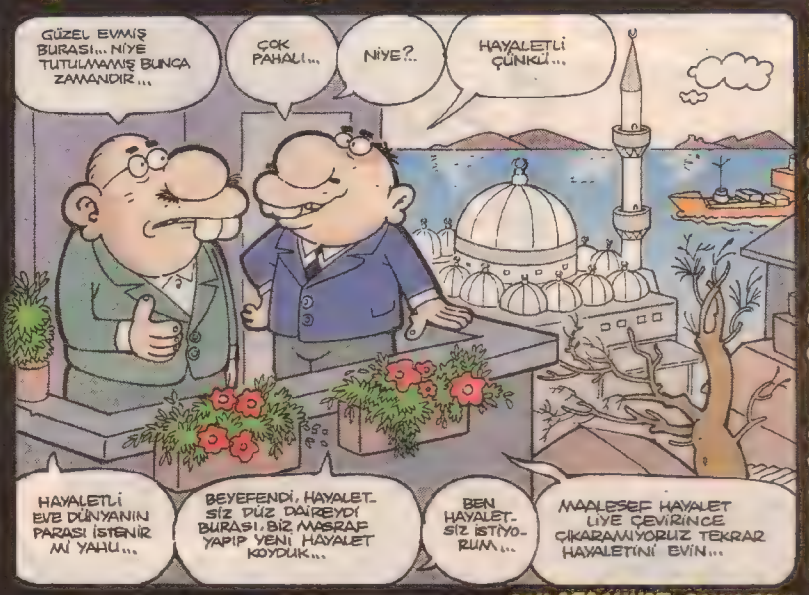
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Deyerli hocam, sabahlarısı tam beri uyurkan sahıbısım gelmiş benim altıma yatmış. Benim çok büyük dev yorganımı toplamak için "Kalkadı, kalkadı" ediyo. Bu ne yavv?

Yattara Valli: Yavrucuğum, üstüne yatmışın sayibin deyil senin yatak, deyil senin yorgan. Olsa öyle, olurdu iki karış.

Sayın Valli, sahip çok unutkan. Mama veriyo yiyom, beş dakka geçmeden unutuyo, vermedi sanmıyo verdi sanıyo. Meyy ediyom "Yidinya" diyo. Kimdi o hocam?

Yattara Valli: Sahibin yavrum. Bak onu da unuttum..



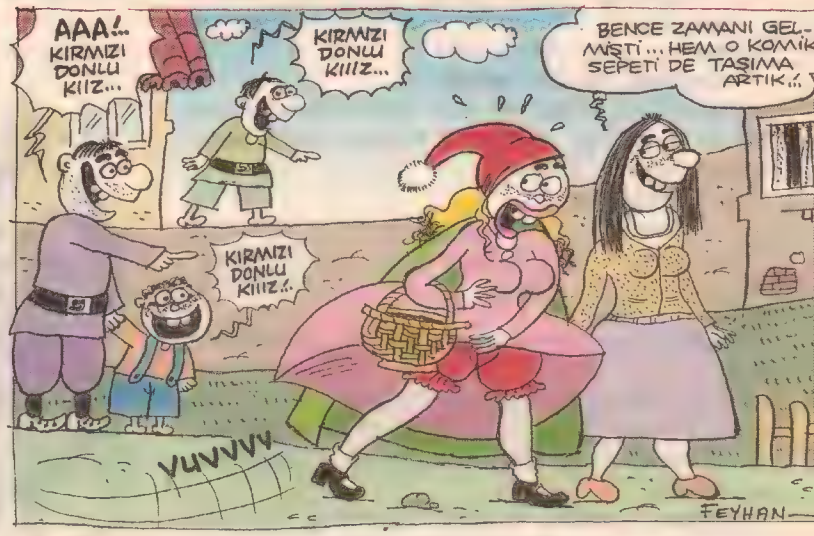
DEV ROMAN

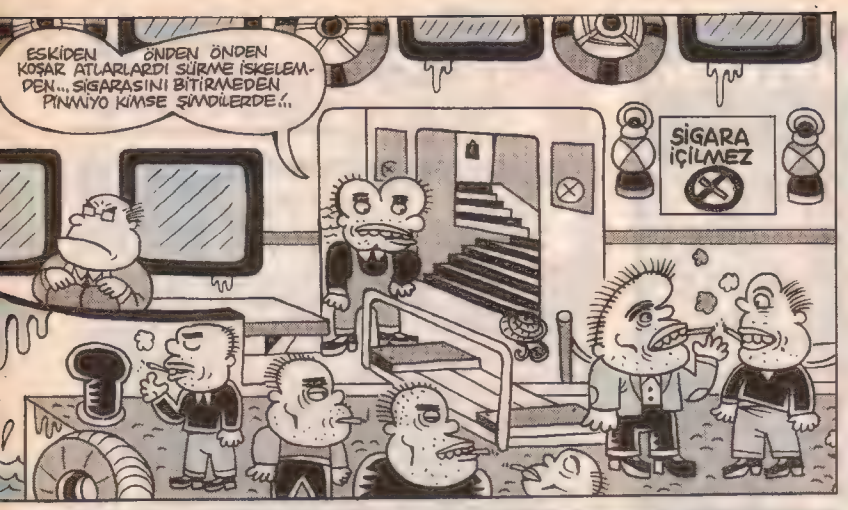
Cüce Şubat'ın göz yaşları. Titrek yağmur damlaları. Geçmişin sisi gibi gelip salonun camına yerleşen sağır buğu. Ve narin birer balerin gibi savrularak düşen mantar renkli kuru yapraklar. Aynıl, bahçeden gelen çatlak ir sesle irkildi: "Sanmsaklasaktamısaklasaak!" Aynil: "Oh, duydun mu Veysel?.. Sanmsaklasaktamısaklasaak diye bağırıyorlar." Veysel: "Sana öyle geliyor hayatım. Saksağan kormuş dala. öyledir Saksağan ötüşü." Bahçeden gelen ses değişmişti: "Buduanbadanamalimi?" Aynil: "Oh.. Duydun mu?" Veysel: "Duydum. Badanacı var bahçede. Boyayacağı yeri soruyor."

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVA
doganp_74@hotmail.com

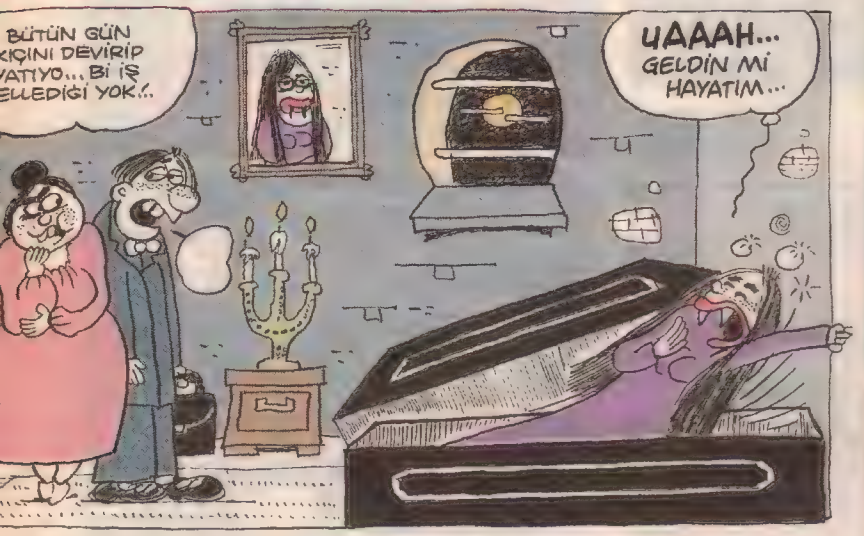
FEYHANDERSENDE

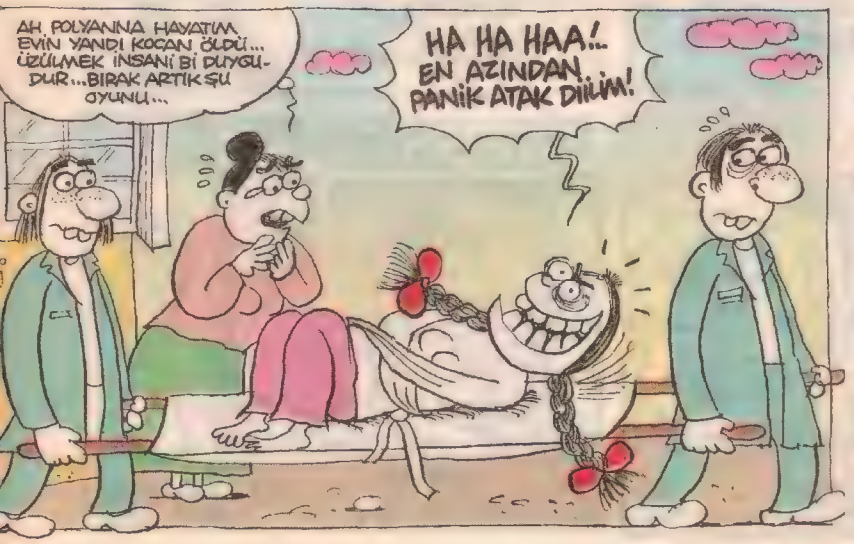




MASALLAR

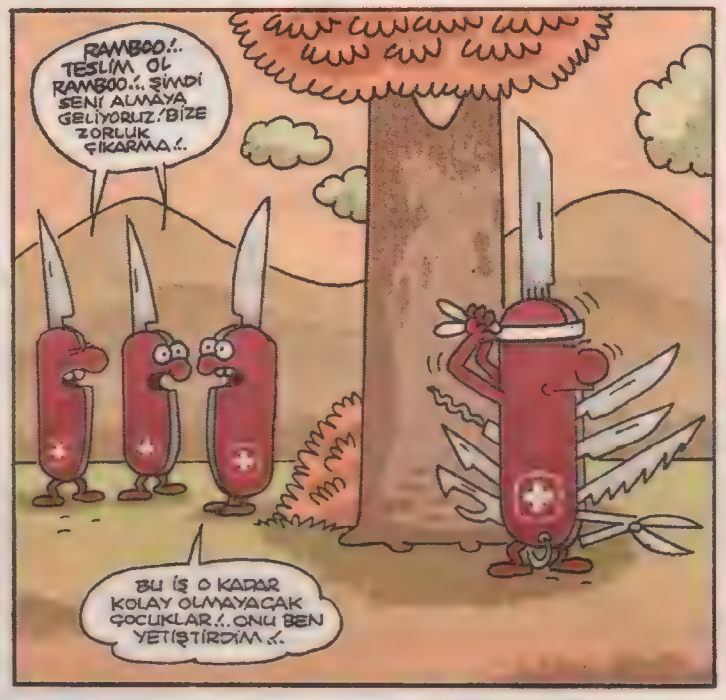
FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com

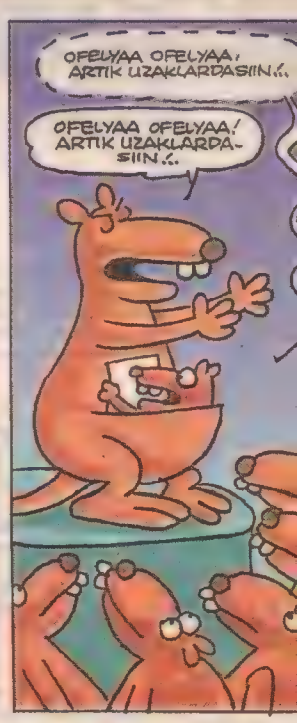




KIRTIK DİBİLİBİ

SUAT ÖLKAN

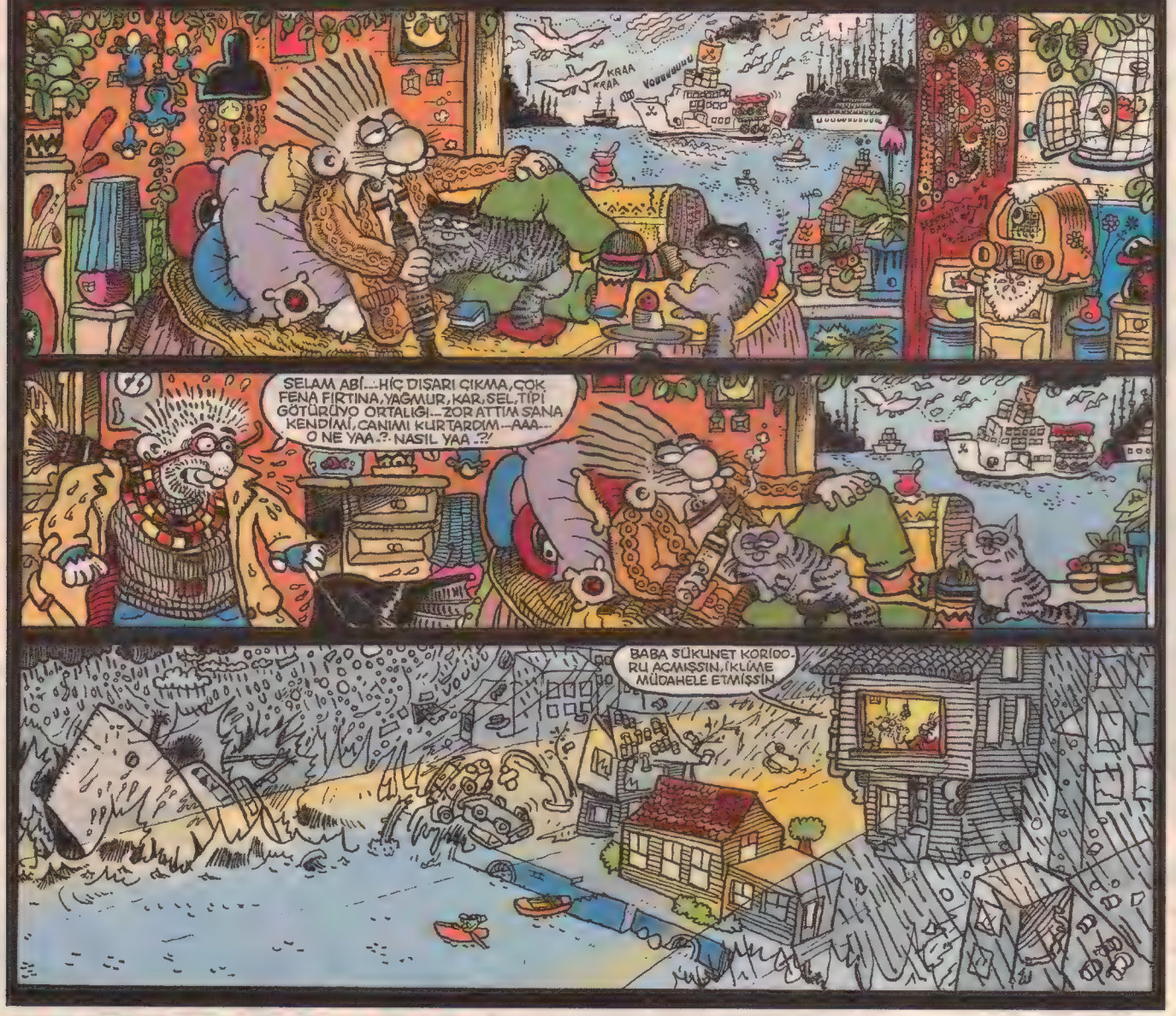




bezginbekir@leman.com.tr

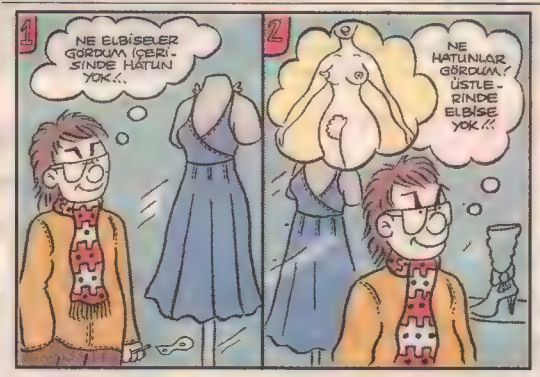
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



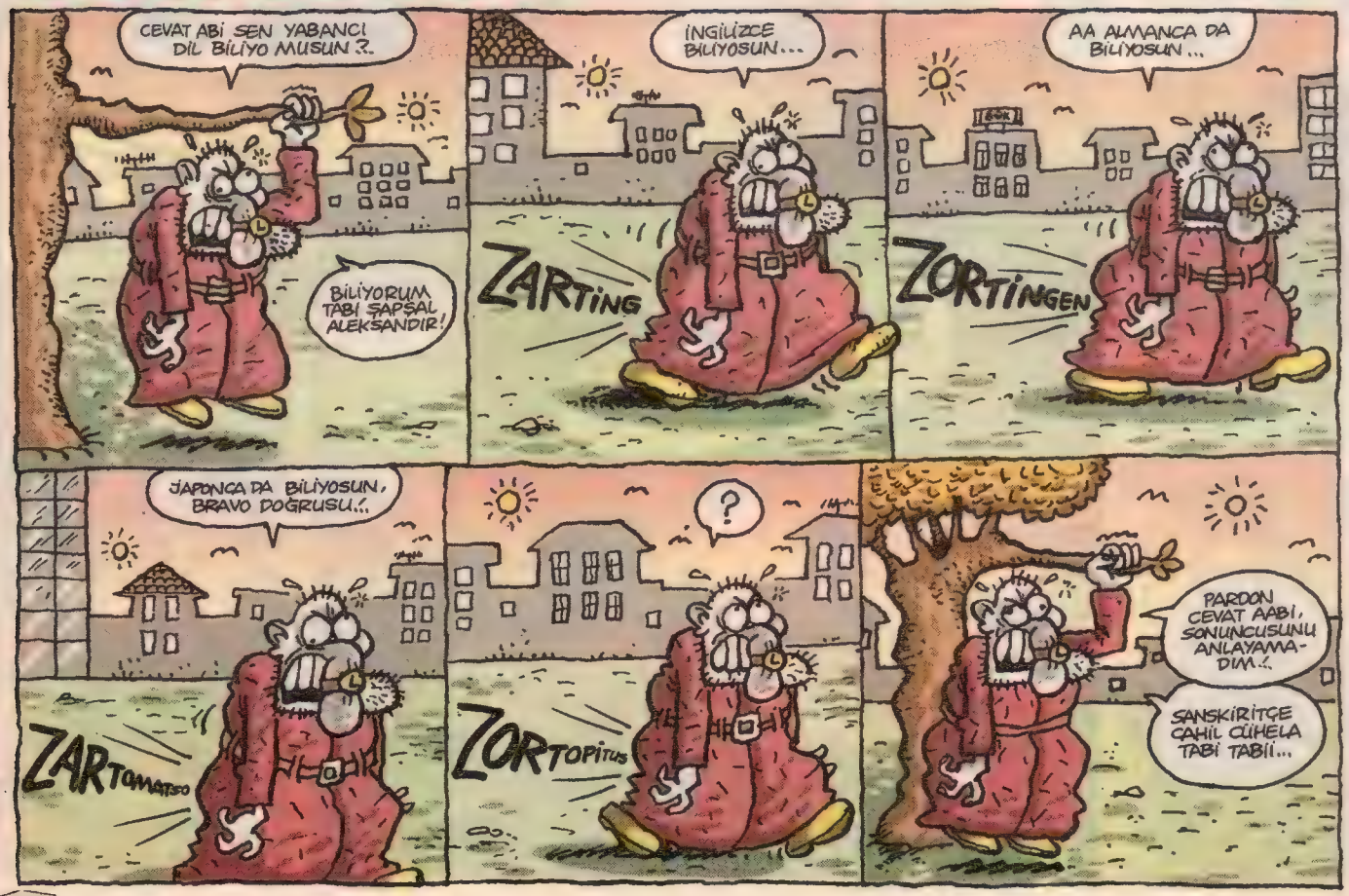
İPEK ÖZSÜSLÜ DOKUNUŞLAR

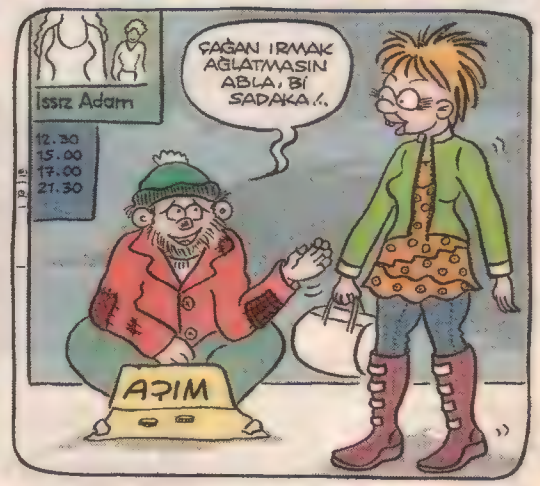
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK





DOSTLAR TAVERNA

ŞÜKRÜ'NÜN YERİ

OT HOLDİNG'İN GELENEKSEL PERSONEL GECESİNE MUHASEBEDEN EROL'UN İLK KATILIMI...

KADEHİMİ CEYDA HANIMIN GÜZELLİĞİNE KALDIRIYORUM.!..

..MEZELER GELDİ, CEYDA HANIMIN ŞEREFİNE.!..ARA SICAKLAR GELDİ BAŞARISINA, IZGARALAR GELDİ ZERAFET VE GÜZELLİĞİNE.!..DU BAKALIM, MEYVE-TATLI SERVİSİ BAŞLAYINCA DA SAKIN O KADEHLER CEYDA HANIMIN HAMUNA DÖTÜNE KALKMASIN ?!

MARSTON

OOO.!.. DOMAL BEY HOŞGELDİNİZ EFENDİM.!..

ŞU BİZİM KÜÇÜK OĞLAN SİNEMAYA HEVES ETMİŞ, Bİ FİLM ÇEVİRTELİM BAKALIM ŞUNA BURAN.!..GOMEDİ Mİ İSTİYON LEN, ŞİMDİ GOMEDİ MODA.!..

I LIKE $

EMÜCİK FİLM YAPIM ŞTİ

BETMEN'Lİ İSTİYOM, EKŞİNLİ.!..

BATMAN

Tarihten bir yaprak : Sendika Murat...

UNUTMAYIN YAKALANIRSAK SORARLAR:"KARAMURAT HANGİNİZ?!" BENİM DİYCENİZ.!..

VELEV Kİ SORDULAR, BİZ DE GARAMURAT BİZİZ DEDİK!/NE FAYDA VERECEK BU BİZE?.

CIRRIIKK CIRRIIKK

ULAN FATİH'İN FEDAİSİ SİZ MİSİNİZ, BEN MİYİM?.. SİZ EMİRLERE UYUN.!..

MNA KOYYİM EMİRLERE UYUN DA, EŞİT DAĞILIM YOK!.. KALE PADİŞAHIN OLUYOR, PRENSESİ DE SEN SİHİYON, BİZ NE ANLIYCAZ BU İŞTEN?..

TAHİN-PEKMEZ YİYONUZ YA HİBNELER.!..

ÇERİ ŞEN

ÇERİ SEN

ÇERİ SEN

ÇERİ ŞEN

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

ŞİİR DÜNYASI, GLOBAL TAD VERİSİ

SENİN İÇİN (Mektuplu şiir)

Doygun ormanlarda kuş gibi
Sulak tarlalarda it gibi
Mavi denizlerde koç gibi
Bir yaşam tasarlasam
Eriği versem dalından
Sütü sağsam koyundan
Ispanakta da demir
var bilirsin

Sağlıklı zinde bir yaşam
sunsam kısacası
Çocuklar gibi sevinir misin?
Yoksa mal gibi durur musun?
Söyle bana güzel gözlü
sevdiğim
İşte bu şiir senin için...
Cevabını bekliyorum...

SİHİRBAZ TOKSİN

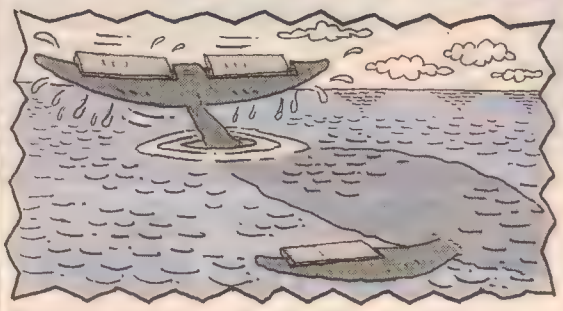
—EBBİCİYYKK! —İRFAN ABİ?! —HMM?!
—BİR MACERADIR BE ABİ, SIKMASAN ARTIK CANINI.!..
—ALİ GÜNGÖR YALVARIYORUM SUS, ÇOK RİCA EDİCEM!..
—EBBİCİYKK.!.. —ŞU MAYMUNU DA ÇEK ŞURDAN, ŞİMDİ TEKMEYİ VURUCAM AĞZINA.!.. —TAMAM ABİ.!..GEL OĞLUM SEN DE GEÇ ŞU TARAFA.!.. —BEERCİK BEERCİK.!..
—BU NEYİN NESİDİR ALİ GÜNGÖR?.. —ANTİLOP ABİ!..
—NE BULDUYSA YEDİ EŞŞOĞLUEŞŞEK.!..
—ABİ İSTERSEN SEN BU TARAFA GEÇ!..
—O TARAFI ZIKIM.!..MNA KOYİM ŞU DA OSURSA DA ÇIKSAK ARTIK BURDAN.!..SAAT OLDU HAZMEDEMEDİ BEZEMENİK.!..

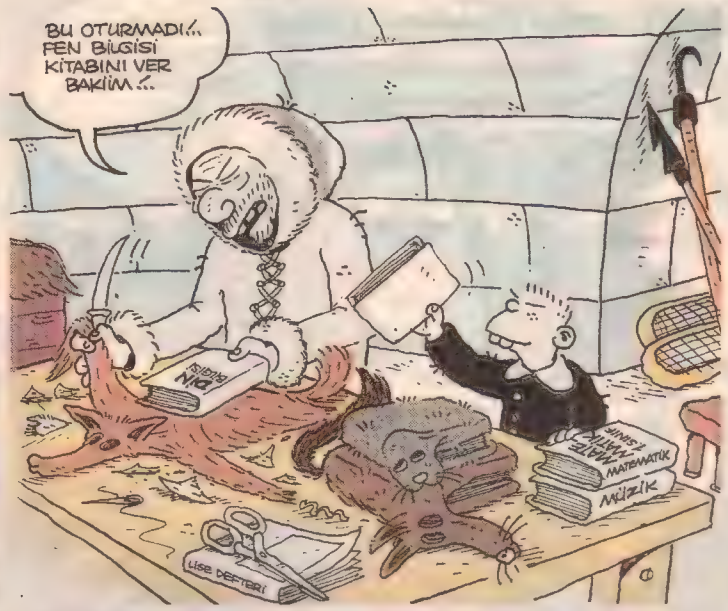
AHMET YILMAZ 2009

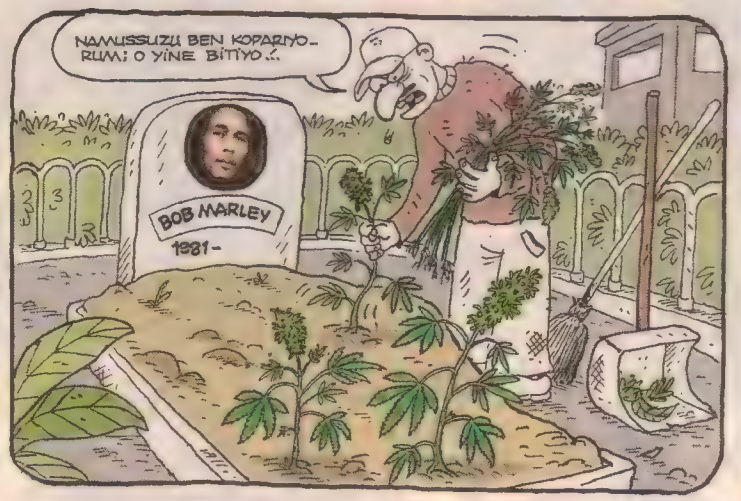
Akşamsefası

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr







KAAN ERTEM @leman.com.tr

TENEFFÜS
"Kantin Geyikleri"
Ali Ersin Kelleci

O değil de...

O değil de, sinirden kendi sınıfı diye başka bir sınıfa girip 30 dakika boyunca öğrencileri azarlayan ve daha sonra etrafı süzüp **"Nerdeyim lan ben?!"** diyen hoca var, haberiniz yok!..

O değil de, çimenliklerin üstünde top oynarken müdürün gelip, **"Topunuzu keserim lan!"** demesi hala hatırlardadır. Oynanılan topu mu kast etmiştir, yoksa top oynayan çocukları mı, orası hala muammadır!..

O değil de, oğluna **"Çarpım tablosunu ezberleyemezsen Allah çarpar seni"** diyen Anne bilirim ben. - **Tanrı'nın çarpım kuvveti!**-

O değil de, **"Dokuzun karekökü çok eskilere uzanır"** diyen hocaya **"Köklü bir kareden geliyormuş demek ki"** diye cevap veren öğretmen – öğrenci tanırım ben...

O değil de, grip veya nezle olan insanların sınav esnasındaki sümük yoğunlukları İstanbul trafiği gibi olurmuş, onu bildim ben...

O değil de, kafaya kravat, bele ceket takıp Adnan Şenses misali kıvıran arkadaşların okul hayatlarının Şenses'in müzikteki jübileleri gibi olmamasını temenni ediyorum...

O değil de, yerli malı haftasında Mc Donalds'a gidip hamburger yiyen, üstüne de Marlboro içen öğrencilerin sigarasını yakan yancı olmak istiyorum...

O değil de, bundan yıllar evvel bir 10 Kasım günü Mehmet Ali Erbil'in programına çıkıp günün anlamıyla ilgili olarak yaptığı konuşmanın sonunu **"Yaşasın 10 Kasımlar"** diye bitiren hocanın, reklamlardan sonra **"Öyle demek istememiştim"** demesi de Youtube'da üst sıralara oynar...

O değil de, **"Kalbin kadar temiz bu sayfayı bana ayırdığın için sa-**

na teşekkür ederim" girizgahı Arabesk Türk Komedisi türüne giriyormuş da farkında değilmişiz...

O değil de, **"ÖSS günü okul bahçesinde bekleyen öğrenci velilerinin kaygılarından film yapılsa, gerilim dalında OSCAR ödülü cepte olurdu"** der; bunu bilir, bunu konuşurum...

O değil de, **"Ana Britannica öldü, Google Allahımız"** diyen nesil de çok ballı çıktı...

O değil de, **"Ana Britannica ölünce Meydan Larousse'a kaldı"** diyen neslin gözlerinden öperim...

GELENLER

Öğretmenin, sebepsiz yere giriştiği öğrenciye dayak sonunda, **"Stres atmak içindi, kusura bakma"** demesi... **(Yaşanmıştır. Ferda Çakmak Ünal / İstanbul)**

Hocanın, bir bayanla muhabbetini anlatırken, **"Ön koltuğa oturmazmış. Hem oturturum, hem de osurturum lan ben!"** demesi... **(Yaşanmıştır. Duygu Kırpık / Çanakkale)**

Edebiyat hocasının, derste **"İyi bir kitap"** diye başlaması ve ardından o haftaki Dudaktan Kalbe dizisini anlatması... **(Yaşanmıştır. Ömer Menlik / Tekirdağ)**

Biyoloji hocasının zayıf alan öğrencilere, **"Biyoloji'de kaybeden Kimya'da kazanır"** demesi... **(Yaşanmıştır. Hasan Günaçan / Şanlıurfa)**

Bir arkadaşın, Envanter Bilanço'daki 'Şerefiye hesabı' için, "Şerefini skeyim ben böyle hesabın" demesi... **(Yaşanmıştır. Kıvanç Altınay / Çankırı)**

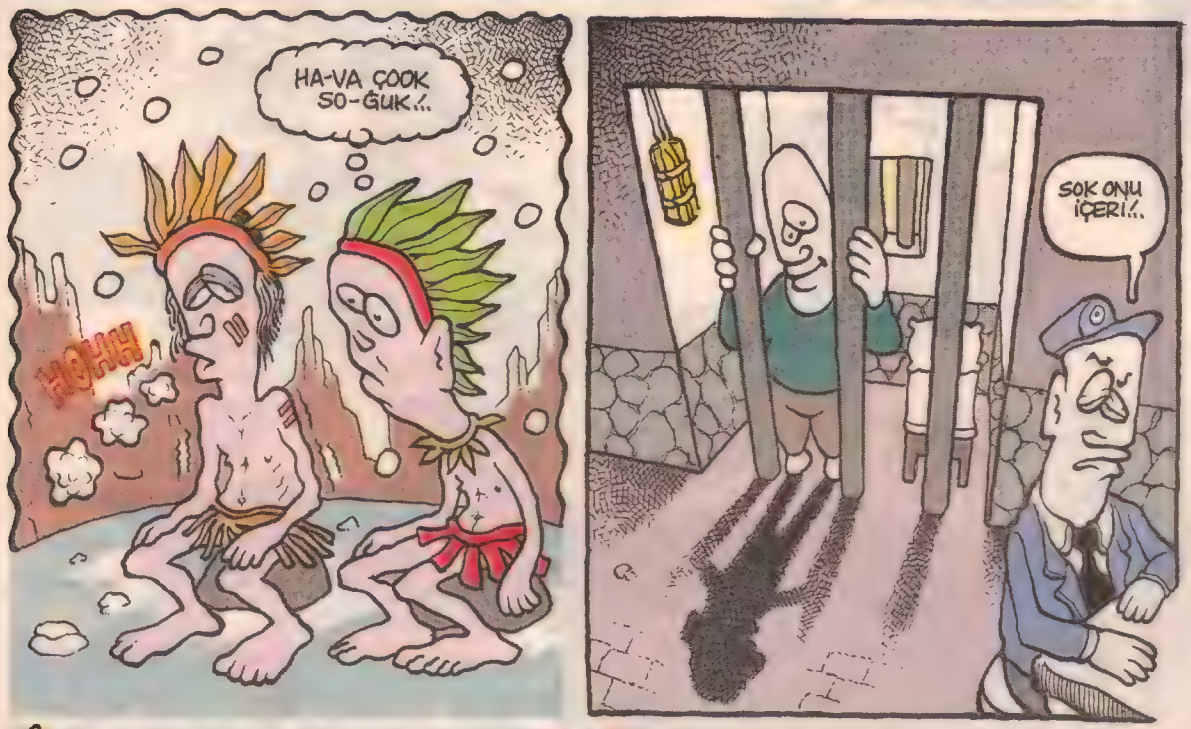
NOT: Haftaya köşeyi tamamen sizden GELENLER'e ayırıyoruz. O zaman, hadi iş başına...

ersinkelleci@yahoo.com.tr

Akşamsefası

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu



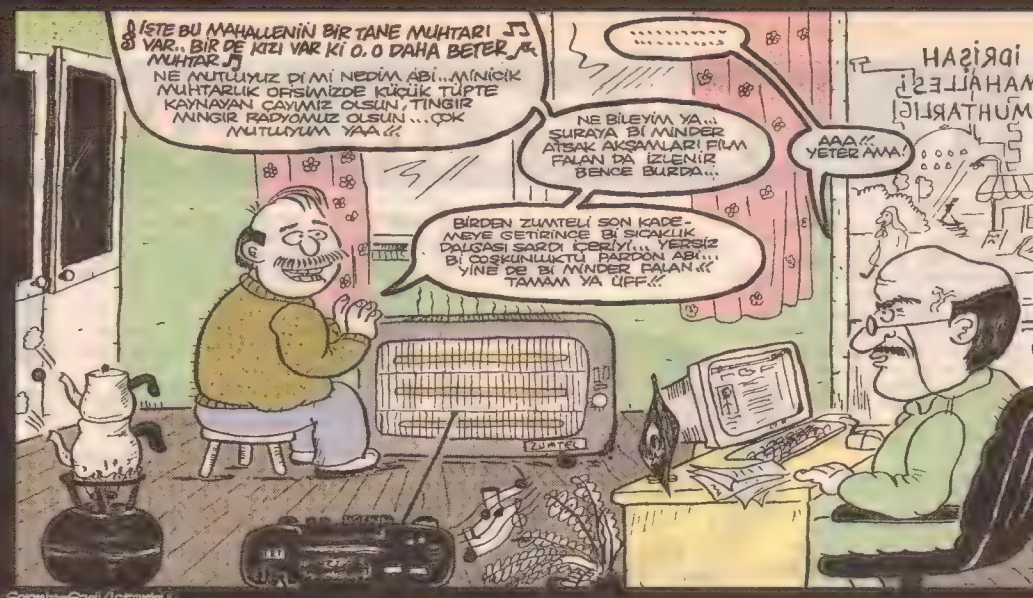
AYRIN TİLAR

Diyelim ki, 75 yıl yaşayacağım. (Yuh; çok oldu bee!) Fekat, "diyelim ki yani" diyorum. Veya siz demeyin, ben diyeyim sadece. Aslında siz de diyebilirsiniz; bir nevî temenni gibi; "çok yaşa" annamında. Herneyse, başa dönüyorum tekrar: Diyelim ki 70 yıl yaşayacağım (5 sene düştüm hadi), tabii bu tasarlanan süreçte, başıma hiçbir garip kaza, milyonda bir rastlanan tuhaf bir hastalık gelmeyeceğini varsayıyoruz; sayıyorum! (bi dakka âbi ya, azcık karışmayın! Yazı yazıyoruz burda. Hayır yani, tepemde dikiliyormuşsunuz da, her tesbitime müdahale ediyormuşsunuz gibi hissettim bi an. Ee, eleştiri çağındayız artık tabii! Hep şu hinternet yüzünden.) Gene başa dönüyorum (iyi oluyo böyle sürekli başa dönmek! Kendimi yeniden doğmuş gibi hatasız, ve süt gibi hissediyorum.) evet, diyelim ki 69 yıl yaşayacağım bu hayatta; tabii kesinlikle başıma garip bir kaza (örneğin bir köpek tarafından burnumun ısırılması, ve burun kanı kaybından mortlamak gibi!) gelmeyeceğini; ayrıca, önlem alma şansım bulunan hastalıklara bile bile yakalanma olasılığım da, bu hesaplamanın dışında. Yani sigaradan geberip gidecek biri için, bu tür -fantastik ömür hesaplamaları- yapmak, beyhudedir! Evet, başa dönüyom son kez: Diyelim ki 65 yıl yaşayacağım (4 yıl daha iskonto yaptım!), işte bu 65 yıllık süreç için; geriye 25 yılım kaldı!.. Nee? Oy amanin, yandım! Hemmen; sürekli ertelediğim şeyleri bi an ön önce yapmalı, harekete geçmeliyim. Ne yapıyorum ki şu an burda? Yazı yazıyorum; part-time okuyuculuk yapan çeşitli yabancı insanlarla dertleşiyorum? PÖEEH! Yazı yazmak da neymiş; dertleşmek ne ki be! Hemen bu işleri bırakmalı, daha acil, dünyevi konulara yönelmeliyim. Bi dakka? Veya sakin olayım ben en iyisi. İstesem de hemen harekete geçemem zaten! Harekete geçmek, koşmak zıplamak kolay mı öyle. Önce istemeli, sonra hayâl etmeli, ardından düşünmeli, sonra bir daha düşünmeli, ve sonra gerekirse bir plana dönüştürmeli, ve hooppadanaa, ilk adımı atmalıyım.. Yani? Hmm? Tabii! Bu yazı ve sohbet de zaten, -nasıl harekete geçilir-in ufak bir tasarısı gibi. Evet, ama gerçekten sakin olmalıyım. Bir yandan da, kıpır kıpırım fekat! Kolay mı; 25 yılım kaldı geriye yahu! Ne yapacaksa artık, bir an önce yapması gerekiyor insanın. Uaaaah. Uykum var çok yaa. Bi -5- yıl daha uyuyım, nolur!.

Kalk, kalk! Şu muhabbeti bitir bari.. Tamam, iyiyim! İnanır mısınız, şu an içinde bulunduğum -dakikalarda- bile, koca yılların tik tak tik tak, sinsice aktığını hissediyorum. İyi iyi, güzel bu öyleyse! Hisset yani. Uyuşma!. Evet, ilk önce; ne yapmalıyım? Evvela tabii, bastırılmış arzularım varsa, ölüp gitmeden önce, bu arzuları bastırdığım yerlerden açığa çıkartmalıyım. Önce kalın bi gemi halatı bulayım fekat. Çünkü şindi bunnarı salarsam dışarı, etrafa saldırırlar, kapıyı pencereyi kırar lavuklar.. Tamam, bağladım! (Deney yapıyoz gibi.) Şindi, o bastırılmış arzulardan bi tanesini incelemeye alalım, ve ne yapabiliriz, bir bakalım.. Evet, söyle bakalım, bi bastırılmış arzunu? (Burda mı, oha!) Niye tırsıyorsun ki, nası olsa halata bağladın; okuyuculara felan bi zarar vermez ki. (Şimdi bırakırsam, ipi görürsün! Nası zarar vermez yahu. Yani, bana zarar verir bee! Pitbul köpekleri filan, en çok sahiplerine zarar vermiyo mu? O hesap!:. En iyisi, bi nikneym verelim bu bastırılmış arzuya, ve öyle konuşalım, sonra da hemen ikinci eyleme geçelim; sıkıldım bastırmaktan çünkü.. Tamam. Nikneym, B.A olsun. Bu B.A, seni çok rahatsız ediyor mu; bastırdığın, sürekli içine attığın için?. (Ediyo, nolcek!) Ama kızma, sakin ol. Ayıp bişii yapmıyoz ki.. (Yaa bırak, belki bastırmak istiyom ben..) İyi peki; şöyle yapalım: Geriye kalan 20 yılının bir beş senesi, o arzuyu tatmin için geçti diyelim. Yeter mi? (Artar bile, çok mersi!.) Peki. Şindi ikinci hareket planına geçiyoruz hemen. Yapmak istediğin, başka ne var hayatta?.. Hmm? Bazı mesleki projeler askıda kaldı sürekli.. Bu arada, (bişeyler üretmek anlamında) bu "proje" kelimesinden iyrendiğim kadar, başka bişeyden de iğrenmedim şu hayatta. Gerçi bunun tam tersi de; yani doğaçlama, günü gününe, saçma bir özgürlüğün içinde plan-taslak yapmadan yaşamak da, aynı derecede fena! Galiba bu iki uç, abartılı kavramın arasını bulan şey; disiplin! Ne güzel bi kelime yav.. Keşke.. (Oy oyy! Bi insan artık -keşke- demeye başlamışsa, yıllar gerçekten de floaaş! diye akıp geçmiş demektir) Olsun diycem; keşke"li hüzünlerin de ayrı bi tadı var. Evet keşke, şu -disiplin- -teknik- -yöntem -usul- yordam- gibi kelimelerin değerini, daha önce kazısaydım aklıma. Genç-ken, küçümsemeseydim bu kavramları!. Neyse, çok da geriye gitmenin anlamı yok. Çünkü son yirmi beş yılın hesabını yapıyoz zaten şu an. Tamam; 1- Bastırılmış bi arzunu serbest bıraktık (artık nereye gittiyse. Şu muhabbet bitsin, bi ara koşar yakalarım!) 2- Mesleki Projeler (iyyh!) "tasarılar" konusunda da, bundan böyle sert bir Disiplinin gerekliliği sonucuna vardık.. Üç?. Yani, başka gerçekleştirmek istediğim şeyler var mı acaba hayatta?.. Ee, ölmeden önce, Newyork"u, Hindistan"ı ve Paris"i mutlaka görmek isterim!. (Gerçekten mi?.) Heh heh! Gerçek diil tabii! Hiiç, sitimde bile diil! İki yüz elli yıl yaşasam gene de buralarda idare ederim. Hayatta işim olmaz, ah şuraya gitsem buraya gitsem şeklindeki hayallerle! Lan bunun hayali mi olur; denk gelirse, yolun düşerse, gidersin: Zihnimin bir mili-gramını dahi, bu tür isteklere ve arzulara ayıramam. Daha Kadıköy"de bile bir yığın görmediğim yer var; amaç kafayı kaldırıp etrafa bakınmaksa! Ayrıca yeri geldi, bir ayrıntı olarak ekleyeyim: Benden vize isteyen hiçbir ülkeye, ayağımı basmam! Ben ondan istiyor muyum vize mize; gelsin buyursun! Hem ziyaret edicem, hem kapısında yalvarıcam, belge sunucam. Nah, sana belge! Terbiyesiz! Neyse bu da böyle, bana çok faydası dokunan, süper bir takıntımdır. Hiç takıntısı filan olmayan bir insan; odun, kontraplak sunta gibi, yapay bişeydir! O kafayı taktıkları şey, gözlerindeki pırıltıdan anlaşılır!. Bir de son isteğim: Dünyadaki tüm bu pırıltıların, bir akşam (saat 22.30 gibi) aynı anda havada çakıp; gökyüzünde muhteşem bir ışık patlaması yaratması; ve herşeyin, donumuza kadar aydınlanması!..

M·e·T·İ·N·F·İ·D·A·N

Erdoğan Oruç/Çorum



Şermin-Şadi/İstanbul

Mehmet Çolak/İstanbul

Selim Demiray/İstan

Okan Akkaya/İ

Gökhan Uzunalioğlu/İstanbul

Arif Yurdakul/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstan

LeMan
SAYI: 899
28 OCAK 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TEĞETİN BOYUTU

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur@leman.com.tr

GELİN KRİZİN BOYUTUNA BAMBAŞKA AÇILARDAN BİR BAKALIM... ELBETTE Kİ FİNANSTAN, EKONOMİDEN BAHSETMEYECEĞİZ... KRİZİN MADDİ OLMAYAN DERİNLİKLERİNE İNELİM BİRAZ... TAHTAKALE'DE DOLAŞIYORUM, İNSANLAR HUZURSUZ, ESNAFIN YÜZÜ SOMURTUK... O SIRADA KEDİLİ MUSTAFA GELİYOR... O KİM Mİ?. BELKİ BİLENLERİNİZ VARDIR...
BU ZÂT FÖTR ŞAPKASININ ÜSTÜNDE HİÇ İNMEYEN BİR KEDİYLE... ...BÜTÜNLEŞMİŞ BİR HALDE YÜRÜR GÜZEL İSTANBUL'UN SOKAKLARINI.

KEDİ ÖYLE GÜZEL OTURUR Kİ KAFASINDA, KUYRUĞUYLA MUSTAFA'NIN FÖTRÜNÜ ONTORİO KURDU ŞAPKASINA DÖNÜŞTÜRÜR BİR DE ARABASI VARDIR TEKERLEKLİ, İÇİNDE ÇAYI, EKMEĞİ, ZEYTİNİ BULUNAN... BÖYLE KAFASINDA KEDİYLE HUZUR İÇİNDE GEZER ESNAFA GÜLÜMSEYEREK... İŞTE O GÜN TAHTAKALE'DE ONUN DA KEYFİ YOKTU. SİZE GÖSTERMEK İÇİN BİR RESMİNİ ÇEKMEK İSTEDİM, SÜREKLİ KIMILDIYORDU, NETLİĞİ YAKALAYAMADIM, ESNAFTAN BİRİ BAĞIRDI KEDİLİ MUSTAFA'YA; "YA Bİ DUR DA RESMİNİ ÇEKSİN ADAM!." NEYSE ÇEKTİM Bİ TANE, BİZAZ DA MUHABBET ETME NİYETİYLE, "MUSTAFA ABİ NASILSIN?" DİYE SORDUM... "Bİ TENE RESİM YETER, KONUŞMAK İSTEMİYOM, HADİ GİT!." DEDİ... EEE ESNAFIN YÜZÜ GÜLECEK Kİ MECZUP BESLENSİN... MECZUBUN YÜZÜ GÜLMÜYORSA YAMAN BİR KRİZ GELİYOR DEMEKTİR...

SONRA BERBERE GİTTİM... OBAMA DEDİM SES YOK, FİLİSTİN DEDİM SES YOK, ALDIM MESAJI; ONUN DA KONUŞASI YOK...

"NAPAYIM" DEDİ, "ANLA BENİ, DOSTUMU DUŞMANIMI AYIRAMADIĞIM BİR DEVİR BU" DİYEREK DEVAM ETTİ "BAZEN GÜNLERCE ŞİFTAHSIZ KAPATIYORUM DÜKKANI, TRAŞ DA MI OLMÜYOR AHALİ... BİR DE VERGİ VERİYORUZ HİÇ KAZANMADAN... Bİ KERESİNDE 2006'DA ÇAĞIRDILAR NEYMİŞ HESAPLAMIŞLAR; 2004'ÜN VERGİSİNİ AZ ÖDEMİŞİZ, VAY ANAM VAAAY!"

HAMAMCILAR DA AYNI RUH HALİNDE, TELLAKLARIN KESE ATACAK DERMANLARI YOK... NEYSE Kİ İYİ AĞIRLADILAR BENİ, HAMAM ÇIKIŞI VARİL SOBANIN BAŞINDA KESTANE, MANDALİNA YERKEN BİRAZ SOLUK BULDUK...

YEDİKULE SEMTİNE UZANIYORUM ERTESİ GÜN... AHŞAP BİR EVE ASILMIŞ İSRAİL PROTESTO ÇARŞAFINI KAYDEDİYORUM; "KATİL İSRAİL'İN ÜRÜNLERİNİ BOYKOT EDİYORUZ, BUGÜN FİLİSTİN'E YARIN BİZE" YAZIYORDU... ZATEN KİMSENİN BİR ÜRÜN ALACAK HALİ VARMIYDI Kİ DERKEN SAMATYA'DA OLMUŞ TUHAF ÖTESİ BİR OLAYI DUYUNCA KRİZİN GELDİĞİ NOKTAYI İDRAK ETTİM...

SAMATYA'DA BİR ÖĞRETMENİN EVİNDEYİZ... ÖĞRETMEN BANYOYA GİRDİĞİ SIRADA EVE HIRSIZ GİRER... ÖĞRETMEN UNUTTUĞU BİRŞEY İÇİN BANYODAN ÇIKAR, HIRSIZ DA DIŞARI KAÇAR... ÖĞRETMEN TEKRAR BANYOYA GİRİNCE KAPI ARALIĞINDAN SEYİR HALİNDE OLAN HIRSIZ YİNE İÇERİ GİRER... DERHAL CEP TELEFONUNU, CÜZDANI VE BİR TAKIM MALLARI ALIP GİDER...

BANYODAN ÇIKAN ZAVALLI ÖĞRETMEN BİR ANLAR Kİ HIRSIZ CEP TELEFONU VE CÜZDANI YÜRÜTMÜŞTÜR, DİĞER MALLARI DİKKATE ALMAKSIZIN HEMEN ISLAK ISLAK BELİNDE HAVLUYLA KENDİ NUMARASINI ARAR...

DERHAL AÇAN HIRSIZA YALVARIR. HIRSIZ İSE GAYET SAKİN; "ABİ BEN NAPIYIM BENİM İŞİM BU, KAPIYI NİYE KİLİTLEMİYOSUN CANIM ABİM, DİKKATLİ OL, BUNDAN SONRA İÇERDEN SÜRGÜLE KAPINI, SANA BİR DOST UYARISI" DER...

ÖĞRETMEN ÇIPLAK VE DERTLİ YAKARIŞIYLA YAMAN BİR PAZARLIĞA BAŞLAR HIRSIZIYLA... "CANIM KARDEŞİM, TAMAM ALDIN, ALDIN, BEN FAKİR BİR ÖĞRETMENİM, BAŞKA TELEFONUM YOK..." HIRSIZ; "ABİ OLMAZ O KADAR ÇABALAMIŞIM, ALMIŞIM, VERMEM TELEFONU, ZATEN ÖLÜ PARA" DER...

ÇIRPINIR ÖĞRETMEN UMUTSUZCA "BARİ KREDİ KARTINI VE KİMLİKLERİ FALAN VER, ETME TÜTMA, PERİŞANIM ÇOK BORCUM VAR!"

HAYLİ ACINDIRAN BU KONUŞMALARDAN SONRA HIRSIZ ÖĞRETMENE BİRAZ MERHAMET EDEREK, "PEKİ ABİ BEN BİR DÜŞÜNEYİM, SENİ ARARIM ABİ" DER... GEÇMEK BİLMEYEN BİR ON DAKKA KADAR SONRA ARAR HIRSIZ...

"ABİ DÜŞÜNDÜM DE HAKLISIN, KİMLİKLERİNİ VE KREDİ KARTINI KOCAMUSTAFAPAŞA'DA SİYAH BİR POŞETLE HAMAMIN DİBİNE BIRAKTIM, ÇABUK GİT!."

DEMEKTEDİR HIRSIZ... ÖĞRETMEN HEMEN GİYİNİP TAKSİYLE HAMAMA GİDER...

...VE SİYAH POŞETİ BULUP KİMLİKLERİ, KREDİ KARTINI ALIR, SEVİNÇLE EVE GİDER... ARDINDAN EV TELEFONU ÇALAR, ARAYAN HIRSIZDIR... "ALDIN MI ABİ POŞETİNİ?. DİYE SORAR. "ALDIM ÇOK TEŞEKKÜRLER, ÇOK İYİSİNİZ..." DER ÖĞRETMEN...

HIRSIZ SON OLARAK ŞUNU SÖYLER; "ABİ BAK BUNDAN SONRA DİKKAT ET, KAPINI GÜZEL KİLİTLE HADİ ÖPTÜM..." BURADAN ŞUNU ANLIYORUZ; KRİZİN BOYUTU O DENLİ BÜYÜK Kİ, HIRSIZ BİLE ACIDI KENDİ MAĞDURUNA VE GANİMETİN BİR KISMINI GERİ İADE ETTİ BİÇARE ÖĞRETMENE...

Deutschland 2,00 EUR / Schweiz 3.50 CHF Netherland 2.15EUR Belque 2.15 EUR / ENGLAND 1.50 gbp / K.K.T.C 1.75 YTL.
4 Şubat 2009 Çarşamba Sayı: 2009/06 1.50 TL. (KDV Dahil)

900

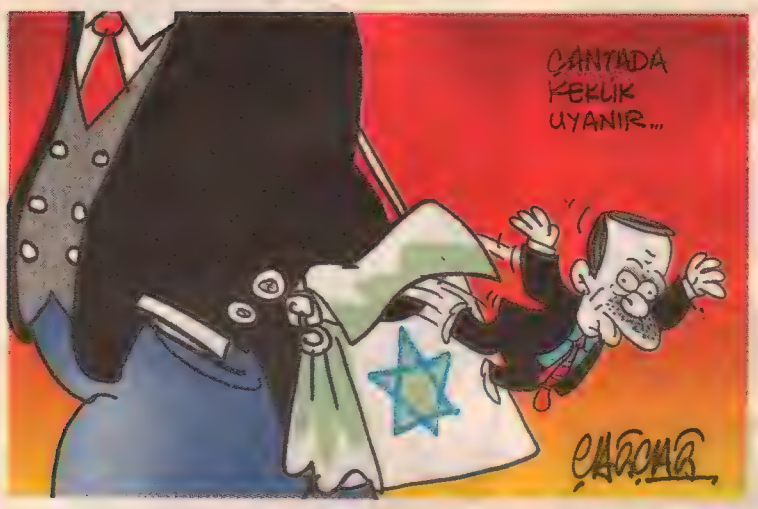
Le Man

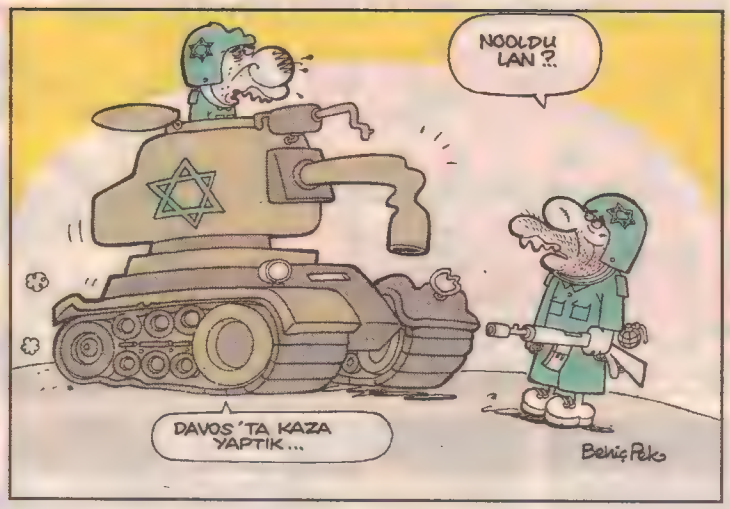
www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

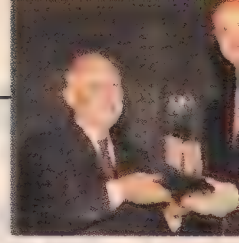
ÜRKEK KEDİ DAVOS'TA KATİL İSRAİL'E KARŞI SESİNİ YÜKSELTTİ!..

KAPAKTAN DÖNENLER





ÖDÜL VE CEZA



Kültür ve Sanat Büyük Ödülü Gazeteci-yazar Çetin Altan'ın İstanbul'daki ödül törenine katılan Başbakan Erdoğan, bugünkü Türkiye'nin geçmişte Çetin Altan'a yüzlerce dava açan ve Nazım Hikmet'i hapiste tutan Türkiye olmadığını söyledi.

Erdoğan şöyle devam etti: "Eleştirel akıl olmadan, eleştiriye tahammül olmadan yol alamayız. Söz olmadan yazı ve fikir olmadan uygarlık iddiamızı gerçekleştiremeyiz. Farklı düşünmek, birbirimizi anlamaya en azından anlama çabasına mani olmamalıdır. Demokrasinin temeli tahammül duygusudur. Türkiye artık ne Çetin Altan'ı 300 kez mahkeme kapılarına çağıran ve düşünceyi mahkum eden bir Türkiye'dir, ne de Nazım Hikmet'i 12 yıl boyunca hapishanelerde tutan Türkiye'dir."

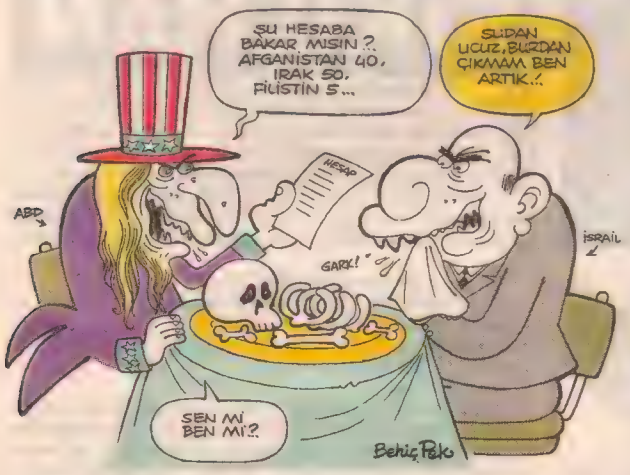
Sayın Başbakan

Bizim kapağımıza açtığınız davadaki mahkumiyet kararımızı Yargıtay da onayladı. Cezamız olan 6 bin lirayı size yatırdık. Kaldı ki siz 25 bin lira istemiştiniz. Bize ve karikatürcü arkadaşlara açtığınız davalar hoşgörü ve tahammül sınırlarınız hakkında büyük bir şüphe, tartışma yarattı. Bu tavrınız Amerika İnsan Hakları raporuna bile girdi. Dünya medyalarında şaşkınlıkla karşılandı. Bu konuda kendinizi sorgulayınız. Biz LeMan olarak Çetin Altan gibi şimdiye kadar 300'den fazla davadan yargılandık. Size ödediğimiz gibi hesabını tutamayacağımız para cezaları ödedik. Hapislerde yattık. Kaçak durumlarına düştük. Biz bu yolun yolcusuyuz. Ancak sizin artık bu izlediğiniz yolun yolcusu olmamanız sizin için ama daha önemlisi ülkemiz için daha hayırlı olacaktır. Çünkü sizden önceki sağ iktidar sahipleri gibi ülkesinin yazar çizerlerini davalarla boğuşmaya, onları sindirmeye çalışmak ülkemizin adını lekelemekte, yazar çizerlerin ise onurunu parlatmaktadır.

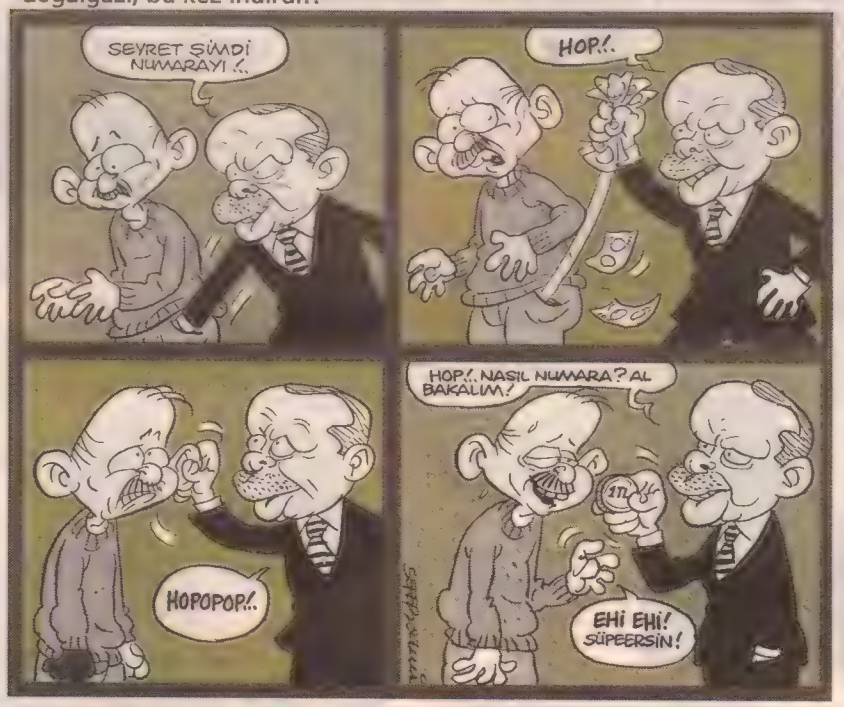
Son olarak; Davos'taki tavrınızın devamı olarak bizden kazandığınız parayı Filistinli çocuklara bağışlamanızı öneriyoruz. Bu bizim içimizi ferahlatacaktır.

Tuncay Akgün

Amerika, Afganistan'da kazayla(?) öldürdüğü 15 sivil için "40 bin dolar" kan parası ödedi!!!..



Yerel seçimler için her yol "OY'dur" diyen AKP, 5 kez zamladığı doğalgazı, bu kez indirdi!!



Bursları kesilen öğrenciler, Erdoğan'ı konuşması sırasında protesto edince, "İsrailli bunlar" haykırışları arasında linç edilmek istendi..

Sokaklar mühimmat kaynıyor...Belediyeye acil yeni geri dönüşüm konteynırı çağrısı yapıyoruz, can güvenliği ve yurt savunma sanayine katkıya istinaden...

Çağdaş Gazeteciler Derneği Yönetim Kurulu 2008 yılının en başarılılarını açıkladı..
2008 yılının en başarılı karikatürü dergimizin "Hüseyin Üzmez" konulu kapağı seçildi... ÇGD'ye teşekkür ederiz...

Akşamsefası

SIKILHAN

- Allo Sıkılhan... Sen mi aradın beni? Banyo yapıyodum, yani aslında bitmişti, ayıcık desenli turuncu havlumla ağır ağır kurulanıyordum... Saçlarım az önce sürdüğüm papaya özütlü saç kremi nedeniyle hafif nemli ve yaseminle bergamut arası kekremsi bir kokuyla bezenmişlerdi, tam o sırada telefon çaldı. Açmaya koşarken üstümdeki havlu sıyrıldı, ben tabii, eğilip havluyu yerden aldım, yine belime sardım... Bu arada telefon kapandı haliyle...

- Bön... Ehen.. Ben aramadım...

- Anlıyorum peki, ben kapıyorum o zaman...

- Niye açtın niye kapıyosun Bunalgül?

- Açıyorum... Ama... Kapasam daha iyi sanki... Hığğh... Kapıyım ben en iyisi...

- Nooluyo lan!

- Elinin körü olyo Sıkılhan. Ööole hemencecik açılmaz. Bu "bonbon şekerlerini taksitlere bölme planı" Siz erkekler hemencecik bütün şekerci dükkanını istiyorsunuz... Şu sıralar uluslararası bi best seller olan "Erkekler Neden Kötü Kızları Sever" adlı eseri okuyorum da. Wiskonsinli İlişki Uzmanı Sherry Argov yazmış. "Erkekleri elde tutma rehberi" Büzge "O kitabın dışına çıkmayalım" diyo. Çisil bu kitap sayesinde Burkay'ı kendine köpek etti. Şoksimâ, Erketay'a yüz ilişki taktiği denemiş sonunda bu kitapla yalnızca Erketay'ı diil çocuğun kankaları Durul, Volkaner ve Doruk'u da dize getirmiş. Hep beraber Şoksima'nın bi dediğini iki etmiyolar. Çünkü neden: taksitle veriyo şekerleri, çocukların üstüne düşmüyo, onların egolarını okşuyo, avlanma fethetme peşten koşma hislerini gıcıklıyo...

- "Gösteriyo vermiyo" diyosun.

- Hayvansın diyorum.

- Doğrusu Şoksima taktik ve stratejik bir deha olmuş. Bonbon ve akıl küpü.

- Nerden biliyosun? Hayır yani, üstüne düşüyo gibi olmıyım ama. O karıda bonbon çok hakkaten. Daha bu yaşta burnu amelyatlı bunu biliyo mıydın? Ayrıyetten altına işiyomuş. "Çişli bonbon severim" diyosan ayrı tebi. Neyse ben seni çok tutmıyım. Sen erkek arkadaşlarınla bowling oynamak, garajda poker çevirmek filan istiyosundur. Ben de üşüdüm zaten, demin söğledim ya banyodan çıkmıştım. Hafif bi ürperdi kapladı bütün vücüdümü. Üşüdüğüm halde yanaklarım niye pembeleşti onu da anlamış diilim. Çok pardon havlumu düşürdüm. Pürüzsüz. Harneyse kapatıyorum ben... Alooo... Alooo? Alooooo... Kapatıyorum dedim. Alo? Kapadın mı lan yığıvranç adam. Issız ayı... Nanmıyorum sana yaa... Kaparsan kapa üstüne düşen yok. Aloo? Nanmıyorum sana yaa nannnmıyorum, çok yiğıvrançsın...

- Alov. Keskin kürpe sirkine zarardır, evet...

- Hön? Anne...

- Düzeltiyorum, "keskin sirke küpüne zarardır" Sıkılhan. Bir anlık öfkenin bedelini uygar dünyadan dışlanarak ödeyebiliriz, evet. Ben bu son olaydan çok etkilendim çocuğum. Dün gece ruyama gri saçlı, kruvaze füme tuvit ceketli içki olarak tek buzlu Tenehessy viskisi seven Cumhuriyetçi bir senatör girip bana "Cezalısın Gülizar, odana çık, yılsonu balosuna katılmanı yasaklıyorum lanedolası" dedi.

- Ooo yoo!

- Oysa o senatör rüyalarıma girdiğinde bana hep "balkabağım" diye seslenirdi. Bazen iş çıkışında beni arayıp "Dört blok ötede şirin bi Çin Lokantası biliyorum tatlım" derdi. Bazen benim haftasonu Şikago Ayıları Maçına iki biletim olurdu onu arardım. Bazen de...

- Van minût, van münit... Anladık...

- Niye sözümü kesiyosun gencadam! Niyçün dalga geçiyosun. Mizah bu mu? Bin kerre söylüyorum: Hayyır! Uygar dünyanın rüyalarımda bana böcekmişim gibi bakması hoşuna mı gidiyo. Hıı? Cevap ver! Aklıma tüküriyim ben. Anlayışlı bi ebeveyn olucam diye vaktiyle iki tane çakmadım ağzına, ondan bööle oldun sen. Delirtmeyin adamı, niçün haa niyçün. Cevap versene pij!

- Ama...

- Sus.. Cevap verme anneye lanedolası. Kapa şu telefonu akşama kırıcam senin kafalarını.

skihan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN

...YA İŞTE BÖYLE KARA MURAT...KIRALIMIZ NE YAPTIYSA KIZI OLMAMIŞ... ONUN İÇİN BİZİM KALEDE PİRENSESİMİZ YOK..BENİM GİBİ PİRENSLER VAR... KIRAL BABAMIZ VE KIRALİÇE ANNEMİZ KIZLARI OLMAYINCA BENİ KIZ GİBİ YETİŞTİRMİŞLER...

EEH, YETER!.. BAŞLATMA SIKICI HİKAYENİZDEN... HAY MINA HOYYİM, BEKLENTİ İÇİNDE GELİNCE... DÜŞTÜĞÜMÜZ OLAYA BAK...

MOBİDİKKK!.. LANET OLASII..!. ELİMDEN KURTULAMAYACAKSIN, BU İŞ DAHA BİTMEDİ MEL'UN!..

AHAB... KAPTAN AHAB... ARTIK YALVARIRIM SUS...BU İHTİRASIN YÜZÜNDEN KENDİNİ YAKTIĞIN GİBİ BİZİ DE YAKTIN...SUS ARTIK SUS!.

SITARBAK DOĞRU SÖYLÜYO AHAB..BIRAK DA BARİ SON SANİYELERİMİZ HUZUR İÇİNDE GEÇSİN!..

AHÜÜLEN AHAB İBNESİ Bİ KIMILDAYABİLSEM MOBİDİK'İ GÖSTERİCEM SANA!..

MINAKKODUKLARIM!..

NE!.. GEMİDE İSYAN HAA...GEMİDEKİ İSYANCILARIN SONUNU BİLİYOSUNUZ!..

AMAN DİYİM...

BU SİZİN KRAL HASAN SABBAH'IN GÜNDE İKİ PLAKA İZNİ VARMIŞ, CEZASI DA YOKMUŞ, DOORU MU?..

NE DİYOOOON ELÇİİ İSSS HEEE...

!!!KHHHISSs

BİZ KALELERİMİZİN ÇEVRESİNE SU KANALLARI YAPIP İÇİNE AÇ TİMSAHLAR KOYUYORUZ....BUNLAR BOSTAN YAPIP, SIRIK FASULYE, MAYDANOZ, MARUL, EKİYOLAR...ADAMIN İÇİNDE SAVAŞMA İSTEĞİ DİYE BİŞEY KALMIYO ŞÖVALYE SEDRİK...ONDAN BAŞARISIZ OLUYORUZ BENCE... HİÇBİ ZAMAN ANLAMADIM BU TÜRKLERİ BEN...

KAÇIYOLAAR!

FASULYELER DE FASULYEYDİ HA!. HELE O GÖBEK MARULLAAR...

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL

KİMSEYİ SEVEMEDİM

CHP'nin İstanbul Belediyesi adayı Kemal Kılıçdaroğlu'nun, cenaze namazında saf tutarken, çamur içindeki yırtık ayakkabıları nasıl da herşeyi değiştirdi.. On yıllık safevi iktidar şımarıklığı, Fettullahçıların katolik ağlamaları.. Hepsi birdenbire ortaya çıkan köyün delisinin yırtık çarıkları altında büzüldü.. Başbakanın Davos gürlemesinin bile start alış nedeni bu çarıklar değil mi?.. öte yandan Kılıçdaroğlu.. Çok yetenekli amatör karikatürist gibi. Asosyal ve gelmiş Kars'tan anlamaz danstan.. Üstad çizerler onu evvela bi diskoya götürür.. Alem kaç bucakmış görür.. Hele bi kendine gelir. Bi o diskotek eksik işte şimdilik.
Yine de Tayyup'tan Kılıç'a güzelleme:

"Kılıçdaroğlu..
Herşeyini bitirdim..
Dimağını yitirdim..
Bir mezbele içinde yaşıyordun..
Ordan seni alarak Gülistan'a is'ad ettim..
Ayaklarının altına tüm iktidarımı serdim..
Kimseyi sevemedim Kılıçdaroğlu..
Fakat benim bu fevkalbeşer mevcudiyetime her vakit ittika ettin..
Çünkü derin, sönmez ışıklı birşeylerim vardı..
Ama göz yoruyor.. Baş döndürüyordu..
Ve sen, hastalıklı beldelerden...
Veba mikropları getiren haşereler gibi acı ve elem getirdin..
Ama İstanbul senin huzur dolu deliliğini bir kere gördü..
Bense senin bütün varlığını içtim..
Kemiklerini kırsalar..
Orda benim mevcudiyetimden bir parça.
Mesamelerini açsalar..
Orda, benim beşerimin ve gözlerimin mirasını bulacaklar.."

GENİŞ VİZÖR AÇILIMI

Çok soğuktu gece.. Bikaç gün önce.. Gece ama gece saat dört.. Taksi durağının içindeyim.. Birazdan taksi gelicek.. Taksicilerin, saatler saatlerin evvelinden gamsız munabbeti.. Belliki durup durup kaldığı yerden devam ediyor.. "Kadınlar hayata geniş vizördan bakarlar.. Karşıdan karşıya geçerken ezilen kadın duymazsınız hiç, bu sebeple. Gelgelelim.. erkek miletinde at gözlüğü takılıdır.. Erkeğe araba çarpar hep o yüzden!"

KRİZZ

NE YERSEN YE 10 YETELE

Heh heh.. Ekonomik krizin tek güzel yanı.. İnsan olduğunu hatırlıyor insanlar.. Göt atmalar bitiyor. Şu pek ukala pek Paris semtimde bile salon salomonje kafe-restoranların hepsi öğlen yemeği mönüsü açmış.. Ne yersen ye on yetele! Hey babam hey :) öte yandan.. Kira, ev fiyatları halen ateş pahası bu semtte.. Cihangir boşalıyor!!! Düşük sosyete giderken, belki eski kimliğine kavuşur semt.. Masalarda keyfekeder kahkahaların atıldığı.. İnsanların birbirine artniyetsiz, çekinmeden selam verebildiği.. (Niyork'ta yolda yürürken hiç tanımadığım biriyle gözgöze geldiydim de.. Saygıyla selam verip gitmişti yanımdan.. Hiç unutmam :)

Bebeğimden, Anadolu'dan bir kebapçı bilbordu.. Bir sevgi biçemi..

BOYSAL

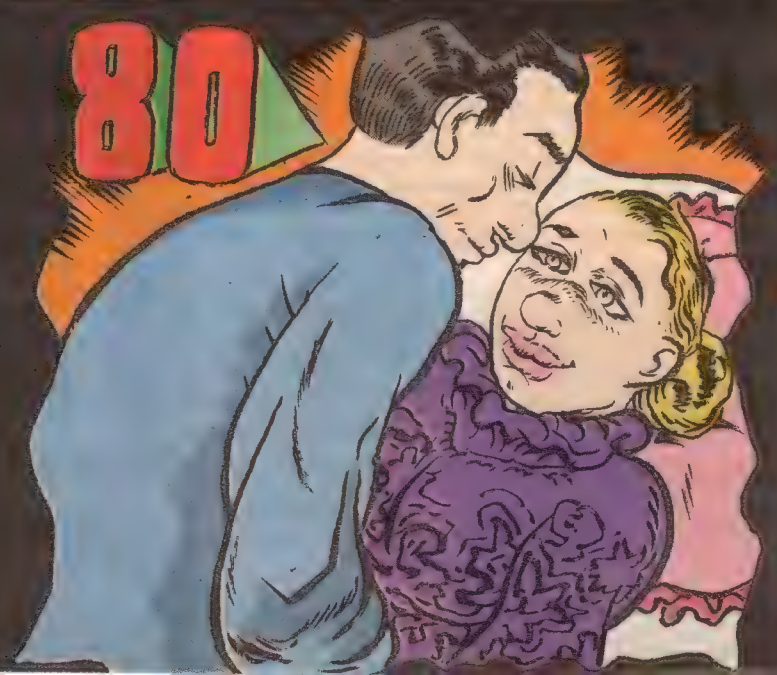
İSTERSEN GARDAŞ OLURUM.. MERAK ETME SEN...

Bildikçe, öğrendikçe acı çekiyor insan.. Bakınız en az bilen insan tipi "köylüler" varlık ayhamsız, depresyonsuz.. En mutlular işte. "Hadi hanım uyuyalım da, sabahta erkenden tarlaya gideriz" özdeyişi.. Hayatı sorgulayan nice unutulmaz tarihi sözlere bedel. Köylülükten daha geriye git. Hiçliğe ulaşırsın.. Oysaki "bilinç".. iki büklüm varlığını mezara sürükleyene kadar tek derdindir senin. Zatenki ete-kemiğe bürünmüş olmak ruha en büyük acıdır. Adolf Hitler'in çok sevdiğim bi lafı var.. "Akıl en büyük hastalık.. Herşeye, herkese sirayet eden en büyük salgın.." O yüzden daha geriye gitmeyi dene bakalım.. Beynin, bilincin yansın yokolsun.. İşte asiloları mutluluk: HİÇLİK! "Orgazm"larımız bile, sadece ölüm ötesi hiçliğe methiyeler düzen yüksek şolenlerimiz değil miydi?..

Ciddiyetle yaşadığın (acısıyla, tatlısıyla fırtınasıyla, ömrüyle, yaşarmışlığınla) bir ilişkid çıktıktan sonra önüme gelene anlatıyorum.. Konuşuyorum.. Paylaşıyorum.. Hani daha çok kızların rahatlama tribidir bunlar.. Bir de metaforla saadet olmaz derler.. Bal gibi oluyo işte.. Onla bunla konuşa konuşa konuşa zavallılık düzleminden çoktan çıkıp kendine kavuşuyosun! Ta ilişkinin en başındaki, bu paylaşımı seçen kendini görüp, ona sarılıp çekiyosun kendine.. Senin ağzını yerim ben.. Bu zamana gadar nerelerdeydin sen?.... Zahmetli ama huzurlu, fevkalade final.

PİYASTOS SEKS

Yıllar evvel bi arkadaştı tavanarası bi vidyu kaset gördüydüm. Çok acaip. Porno desen porno değil.. 80'li yıllarda yapılmış.. Koyu Hristiyanlara seks teknikleri... Çiftler tamamen giysili.. Misyonerden başka bi pozisyon asla yok çiftleşirken.. Suratlarda uhuvvetli bi tebessüm... Şehvet hiç yok.. Cennetsel huzur, komik desen gülemiyosun tam.. Kalpten inanmışlar o haldeyken bile.. Piyastostaki seks hayatınızın ekonomik kullanımı diyelim..



istigrab

Feysbuk'ta sayfanın hemen sağ kenarında ünlülerin minik reklamı yapılıyor.. Ünlünün fotosu.. altında "bir arkadaşın hayran.. Sen de üye olmak ister misin?" lafzı.. Üçgün önce aynı yerde gördüğüm şey feleğimi şaşırttı.. Yemin-billah! "Hz. Muhammed. Bir arkadaşın hayran. Sayfaya her geldiğimizde en az üç salavat getirelim inşallah." Hayırdır inşallah? Ne hale geliyo insanlık?. Nasıl bi format atılmakta?.. Ajda Pekkan'ın dediği laf geliyo aklıma.. *"Ekstrem tenakuzlar içindeyim..."*

HEP PANİK

Babamın teyzesinin kızlarını hatırlıyorum çocukluktan. Hümeynici bi aileydiler.. O çocuk kafamla o kızlara platonim vardı.. Bayramlaşmalarda biraraya gelişlerde hemen arka odalara kaçarlardı.. Kara çarşaflıydılar çünkü. Ama spordu tarzları herşeye rağmen.. ince, uzun, telaşlı.. Hareketli..

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Valli, banyo yaparkene daha ipeksi tokunuşlar için dilimi neylemeliyim?

Yattara Valli: Yavrucuğum, dilini vıcık vıcık yaş mamaya batır çıkar fırçalarken sırtını belini. Pıspırıl çıkarsın banyodan.

Örtmenim, kutu görüncek, ben dursam, içine girmeden vücüdüm duramıyo. Analiz etsene. Uyuyom içinde.

Yattara Valli: Yavrucuğum, kedide gizlilik prensibi var. Fare sinek kuş geçer diye. Uyuma. Nöbette uyunmaz..

CÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMIYORLAR

DEV ROMAN

DEV ROMAN

Aynil: "Veyselim." Veysel: "Buyur totişkom." Aynil: "Beni Beykoz'a götür popişim." Veysel: "Gece üçbuçuk." Aynil: "Bana ni! Ya ben ya üçbuçuk." Veysel: "Hadi şaşırt beni." Aynil: "Metroyla gitmek istiyorum." Veysel: "Yok metro Beykoz'a" Aynil: "Senin kazmanı istiyorum." Veysel: "Tövbe estağfurullah." Aynil: "Otomat da koy istasyona. Para atmak çuklat almak istiyorum."

MARİHUANA, SİDİ KADIN KOKUSU, A

Yine bir karikatür sergisi için bu kez Amsterdam'dayım... Serginin konusu basın özgürlüğü ve elbetteki bu konuyla arası çok iyi Leman Dergisi sergide başlıca yeri aldı... **Atina**'nın direniş yangın dumanlarından, hemen sonra da **Adana**'nın kebab dumanlarından sonra şimdi **Amsterdam**'da Coffeshop-lar'dan yayılan marihuana dumanları altındayım... Şehirler insanlar gibidir, kokuları, ruhları, sesleri vardır, başka kokar her şehir... Gözünü kapatıp sesinden, kokusundan tanırsın bir şehri...

Yıllar önce bıraktığım gibiydi sakin hareketlerin şehri Amsterdam, hiç değişmemişti... Bu değişmemezlik biraz abartıya kaçmış ki, 9 sene önce kaldığım otel odasındaki yatağı bile değiştirmemişlerdi, deliğinden tanıdım...

Karikatür sergimiz Amsterdam **Basın Müzesi'ndeydi**. Burada yaşayan gazeteci dostumuz **Mehmet Ülger** tarafından organize edildi. Sergi kapsamında basın özgürlüğünü konu alan ya da dava açılmış karikatürler yer aldı... Tabii ki, yurt dışı etkinliklerimiz buranın aksine televizyon, radyo ve gazetecilerle ilgi dolu geçer, bol bol ropörtajlar yapılır. Burada da aynı şekilde oldu... Sergiyi açmaya **AB Parlementosu** milletvekili **Joost Lagendijk** geldi ve Holladalı karikatürist **Jos Collignon**'la beraber bir söyleşi yaptık... Gurbetçilerimizle buluştuk, halleştik... Bu arada televizyon çekiminde, söylediklerimle soruları soran spikerden daha çok ilgilenen ve dikkatle dinleyen kameraman **Jan Willem** de beni şaşırtanlar arasındaydı. Bir de spikerin soramadığı soruları o sordu çekim sonrası...

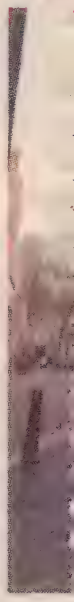
TURİST PEYNİRİ

Daha sonraki günler kendimi caddelere, kanallara vurduğumda bu büyülü şehirde bir durgunluk gözlemledim. Soğuktan olduğunu söylediler. Bana kalırsa küresel mali krizin soğukluğuydu bu... Tüm Avrupa inim inim inliyor ama ses çıkartmadan... Amsterdam'ın şirin pazarı **Neue Markt**'daki bir peynirci tezgahında çalışan **İsviçreli Gabi** biraz sesini yükseltip söylüyor; **"Hollanda peynirlerinde yüroyla birlikte dalga dalga gelen fiyat artışlarını..."** Bu arada bu Gabi çok komik kız, hani o yuvarlak Hollanda peynirleri var ya küçük küçük, onlardan isteyince, **"turist peyniri mi istiyorsun"** diyor...

Bu kriz duracak gibi değil, bana kalırsa terazinin somut madde kefesine yükleniyor Dünya, ağırlık kefesine ise soyut düşünce koymuyor. Herşey para ve madde, buna ekonomi deniyor, tek ölçü var; **"kaç para?"** Felsefe yok, sanat yok, coşku yok, aşk hiç yok, yani bu çağın felsefesi felsefi anlamda yok... Madde için çalışılıyor, kimsenin mânâyı bulmaya niyeti yok... **Kaos Çağı** diyebilirler bunu adına ama **Teknokaos** veya **Teknokaotik Orta Çağ** diyebilirim ben bunun adına. Daha belirli oldukları için geçmiş çağlara daha gelişmiş diyorum... Herşeyin teknolojisi var ama an-

lam giderek azalıyor, soy
yor çünkü... Maddenin er
aşktır ve sevilmektir... Dü
tiyor, canlılar, bitkiler, taş
nu bir kedi de mırıl mırıl
bir taşda da gör onu... P
istiyorsa birilerinin tüm
gerekiyor, **"Ben güzel se
mek yemeye*"** **"Hak bir g
meden hayran olur*."** di
lar yok artık, verilen değ
sorun bu, gitmez böyle...

KIRMIZI CURCU



Bu minvalde düşelim yollara şimdi... Amsterdam'ın en ilginç yeri şüphesiz ki, **Red Light District**, Kırmızı Fener Sokağı, yani hayat kadınlarının durduğu bölgeler... Gayet büyükçe bir bölgede hakim kırmızı bir curcuna... Kanallarda kuğular, kazlar, vitrinlerde kızlar, yollarda saplar, grup grup turistler ve coffeshoplardan yayılan joint dumanları arasında kafası kıyak bin türlü insan gezinir bu bölgede... Kanal
demir işeme perdelerinde
kuya hem de bu perdele
birinin sıçratma ihtimalin
gerek... Dışarı işemek y
olan bu perdelerin arkas
kilde işemek serbest...

Rijks Müzesi'ndekinde
kadınlarının bölgesi Red
sün... Fakat vitrinlerde, c
bi duran hayat kadınları
sak... Hayat kadınları her
rarak çağırıyor ya, bir kad
karı-kocaya **"ikinizi birde**
den bir işaret yaptı, dond
ki büyük kilise **Oude Ke**
neredeyse bitişik minik
bazı birbuçuk metrelik d
hayat kadını dükkanları,
Bir de marihuana ve haşh
huana Müzesi var bu
dam'daki hayat kadını dü
int içme yerleri olan coff

MSTERDAM

anlamcılar yetişmi-
var olmak değildir;
sadece sevilmek is-
, kuşlar, evren... Bu-
örüyorsan dokun ve
ya herşey sevilmek
nları aşkla sevmesi
eye geldim, değil ek-
ül vermiş bana, ha de-
birilerinin... İşte bun-
hep maddenin değeri,

A

arlarındaki helozonik
uzak durmalı. Hem ko-
arkasında yere işeyen
karşı pür dikkat etmek
k ama zaten dışarda
da yarı görünür bir şe-

daha çok turisti hayat
ight District'te görür-
arkasında manken gi-
n resmini çekmek ya-
eçeni içerden cama vu-
kendisine bakan turist
layım mı içeri" gibisin-
kaldım. Bölgedeki es-
in çevresinde, kiliseye
nik genelev vitrinleri,
cık sokaklarda sıra sıra
m bir dumur şöleni...
arın sergilendiği **Mari-**
ölgede... **AB** Amster-
anlarının ve serbest jo-
shopların yarısının ka-
batılması için Hollan-
da'ya dayatıyor ama şu
gerçek ki, buralar ne
randa kapanırsa o
randa turist sayısı
azalır, bu krizde de ge-
ir iyice düşer...

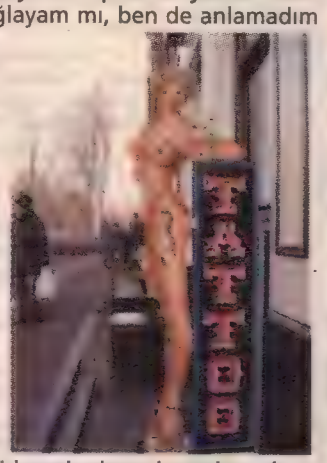
HAŞHAŞ SERBEST SİGARA YASAK

Coffeshoplarda ma-
ihuana ve haşhaş iç-
nek serbest ama iç
nekanlardaki sigara iç-
me yasağıyla ilgili epey
lginç bir uygulama
aşlamış bazılarında...

Eğer tütünsüz olarak tamamen joint içilirse coffeeshopun içinde içilebiliyor fakat jointin içine tütün koyarak tütünle karışık içmek istenirse sigara kapsamına giriyor ve coffeeshopun içindeki kabir gibi ayrı bir bölmeye geçiliyor, adı da **"sigara içme alanı"** Abicim hamamın göbek taşı gibi olur orası, kafalar binbeşyüz... Hani diğer normal kafelerde dışarı, sokağa çıkılıyor ya sigara içmek için coffeeshoplarda ise daha da içeri giriliyor. Tütüne böyle tavır böyleyken işe bakın ki, tütünsüz haşhaş ya da marihuana coffeeshopun içinde içiliyor, adına da pure joint diyorlar...

EP BİZE EP BİZE

Bulgaristanlı dostlarım muazzam müzisyenler akordiyoncu Kazım ile klarnetçi Hüseyin, onların da tuhaf bir sorunu var; önce **Central Station**'da dinledim onları, ne de güzel yumuşatıyorlardı o soğuk havayı... Sonra başka başka yerlerde, en sonunda da **Waterloo Plein**'de dinledim, gerçekten çok iyi çalıp söylüyorlar... Dinlemeye doyulmuyor... Niye hep böyle yer değiştirdiklerini soracakken, pazarcılardan biri sert bir tavırda eliyle gitmelerini işaret etti. Onlar da müziğin en heyecanlı yerinde çalmayı kesip gitmeye koyuldular. Sordum, meğer yarım saat sonra gitmezlerse polisi çağırıyorlarmış. Böylece şehrin her yerini dolaşıyorlarmış yarım saatlik aralarla... **"Diğer viyolonsel, keman, gitar çalanlara bişey demiyolar be abi, ep bize ep bize, onlar istediği kadar çalıyorlar epten er yerde"** dedi Kazım. Gülem mi ağlayam mı, ben de anlamadım ki batı normlarını, belli ki irrasyonel geliyor bu sesler adamlara, en fazla yarım saat dayanıyorlar demekki. Hep o iki nota arasındaki **9 koma** meselesi, nitekim batı müziğinde **yarım ses** olmak üzere bir ses var iki nota arasında. Bizim müzik sisteminde ise iki nota arasında **koma denilen 9 ses** vardır, Haliyle mesela Do'dan Re'ye gidene kadar o komalar adamların kulağına tuhaf geliyordur ki, bir de makam değiştikçe iyice kafayı çiziyorlardır...



FASLI FUAD

Üstümdeki Bush'a ayakkabı atan Iraklı gazeteci **Muntazır el Seyyid**'in çizimi bulunan tişörtümdeki Arapça **"el battal"** yani **kahraman** yazısını okuyan otel resepsiyonundaki görevli **Faslı Fuad,** İsrail'e verdi veriştirdi... "İsrail'e en büyük yardım eden memleket Hollanda" diyor ve ekliyor; "Hollanda'nın kökeninde zengin yahudi tacirler vardır o yüzden işte." Bu arada Faslı Fuad da **Davos** hareketinden dolayı Başbakanı takdir eden ve destek verenler grubundan... Ve en son da şunu söyledi; **"Selam söyle, Davos'u terketti ya bravo valla, çok beğendim, tebrik ediyorum."** Zaten olaydan hemen sonra sıcağı sıcağına o verdi bana Davos haberini **"el battal, el battal"** diye çoşkuyla anlatarak...

* Neyzen Tevfik
* Yunus Emre

KIRTIK GEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

GELENLER

- Hiçbir şey yazamadığı sınav kağıdına öğrencinin düştüğü not: **"Bilmemek ayıp değil, öğrenmemek ayıp. Biliyorum, bir dahaki sınavda öğreneceğim her şeyi hocam!.."** (Yaşanmıştır. Musa Tetik / Antalya)

- Adı Murat olan hocanın arkasından sessizce **"Hantal Murat"** diyen öğrenciye, hocanın arkasını dönmeden verdiği cevap: **"Koyım da tur atı"** (Yaşanmıştır. Meral Tokacı / Bursa)

- Müzik odasında otuz bir çekerken yakalanan öğrenciyi, hocanın 31 kere tahtaya **"Ben mastürbatörüm"** yazdırarak cezalandırması... (Yaşanmıştır. Şenol Yerli / Mersin)

- Psikoloji dersinde çok konuşan öğrenciye hocanın verdiği azar: **"Psikoloji adına pisiktir git!"** (Yaşanmıştır. Ferruh Demirci / Gaziantep)

- **"Baban nerede çalışıyor?"** sorusuna **"Karaköy'de, hehe"** diyerek cevap veren öğrenciye hocanın yanıtı: **"Kolonyacı olarak mı?"** (Yaşanmıştır. Aliş Mutfakçı / Malatya)

- Ders anlatırken bir anda canı sıkılan bayan hocanın 'yumurtalı ıspanak' tarifi vermeye başlaması... (Yaşanmıştır. Bahar Bulan / Isparta)

- Okulun solcu müdür yardımcısının 1 Mayıs günü öğrencileri azarlaması: **"Mitinge niye gitmediniz lan?!"** (Yaşanmıştır. Filiz Cantaş / İstanbul)

- Turizm dersinde hocaya, **"Hocam, benim Laleli'deki Rus bayanlarla aram çok iyi. Bu turizme bir hizmettir dimi?"** demesiyle sınıftan kovulmasının bir olması... (Yaşanmıştır. Aydın Efe Makara / İzmir)

- Sınıfa, **"Sizin yaşınızda Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u fethetmişti"** diyerek kızan hocaya öğrencinin cevabı: **"Biz de gönülleri fethediyoruz hocam!"** (Yaşanmıştır. Melike Araç / Adana)

- Tahtayı göremediğini söyleyen en ön sıradaki öğrenciye hocanın ayarı: **"Takviye göz kullanıyosun, yine göremiyosun şu tükürdüğümün tahtasını!"** (Yaşanmıştır. Sezgin Ölmez / Tekirdağ)

- Arkadaşına silgi atan öğrenciyi, hocanın sınıfın ortasında 50 şınav, 50 mekik çektirerek cezalandırması... (Yaşanmıştır. Nesrin Toptaş / Muş)

- Tarih dersinde öğrencinin akıllara durgunluk veren sorusu: **"Hocam, şimdi yeni tarih kitaplarında Fatih Terim için kaçıncı imparator denilecek?"** (Yaşanmıştır. Berkant Çiçekçi / Ordu)

- Sınıfa girdiğinde öğrencilerin ayağa kalkmaması üzerine sinirlenen hocanın çektiği rest: **"Ayağa kalkmayan sktirsin gitsin!"** (Yaşanmıştır. Tekin Can Korkut / Konya)

- Edebiyat hocasıyla evlenen Matematik hocasının öğrencilere söylediği evlilik gerekçesi: **"Hayatımı sayılarla tüketmek istemiyordum!"**. (Yaşanmıştır. Ayşen Parmaksız / Tokat)

- Aynı okulda eğitim gören yeğenine asılan öğrenciye hocanın verdiği ayar: **"Benim dersimden zayıf alırsan, Mehtap'ın iki metre bile yanına yaklaşma!"** (Yaşanmıştır. Mehtap Topçu / Eskişehir)

- Hocanın, sınavdan sıfır alan öğrenciye **"Niye boş verdin kağıdını Murat?"** demesi ve öğrencinin cevabı: **"Hocam ben hayatı boş vermişim, kağıdı boş versem n'olur?"** (Yaşanmıştır. Murat Dural / Kocaeli)

- Sınav sonuçlarını bir an evvel öğrenmek isteyen öğrenciye hocanın cevabı: **"Kızım, sen ananın .mında dokuz ay nasıl durdun?"** (Yaşanmıştır. Damla Özkaplan / İstanbul)

- Merdivenlerden kayan üniversite öğrencisine Doçent azarı: **"Ben de Boğaziçi İlkokulu'nun Doçentiyim zaten!"** (Yaşanmıştır. Aktan Polat / İstanbul)

- Milli Güvenlik dersinde bayılan öğrenci için hocanın verdiği tembih: **"Böyle durumlarda hemen revire, pardon doktora gidin!"** (Yaşanmıştır. Sibel Kösedağ / Çanakkale)

- Bir türlü yerinde duramayan öğrenciye hocanın seslenişi: **"Şerefsiz çocuğum, istiyosan gel ağzıma da sıç!"** (Yaşanmıştır. Altan Kuleli / Sakarya)

- Sinsi bir şekilde, **"Hocam sınıf ahır gibi kokuyor"** diyen öğrenciye hocanın yanıtı: **"Doğrudur ahırın baş ineği!"** (Yaşanmıştır. Fatma Bolluk / Edirne)

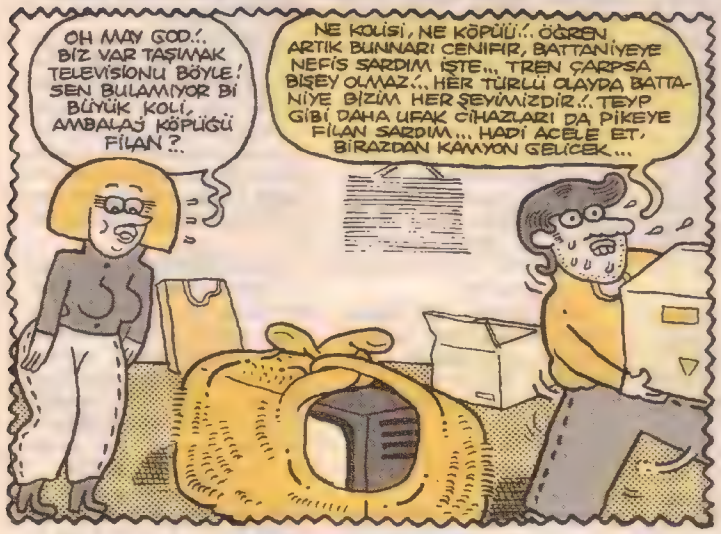
NOT 1: Teneffüs / Kantin Geyikleri'ne benzer bir formatla Mart ayından itibaren LeMan ile aynı anda L-Manyak'ta da sizlerle buluşmaya devam edeceğiz efendim. Nasıl bir format olacağını haftaya örneklerle göstereceğim. Sizler de katkı sunmaya devam edeceksiniz tabii ki, bu işi beraber kıvıracağız. L-Manyak'taki format için yollayacağınız esprileri bir adet okul fotoğrafınızla da süslerseniz şöhret kapılarını açmış olacaksınız. Benden söylemesi... Böyle devam edersek Şirinler'i göremeyebiliriz belki; ama bir kitap sahibi olmamız işten bile değil)

NOT 2: Haftaya 5 adet bu satırların yazarının bizatihi yaşadığı efsane komiklikler ve 13 adet sürpriz gelişmeler :)) Bekle ve gör...

ersinkelleci@yahoo.com.tr (Durmak yok, geyiğe devam)

PANTOLON

metinfidan



Akşamsefası

metinfidan@leman.com.tr

Aksaray PAŞAOĞLU

ŞİMON PERES'DEN ÖZÜR DİLİYORUM

Geçtiğimiz Perşembe günü Japonya'nın en yüksek tirajlı gazetesi **Hoşikofuşuku**'nun ünlü editörü **Mika Tabiki** ile Yamagata bölgesinin en lüks balık lokantası Mişimafugu'daydım. Mişimafugu, Japon sosyetesinin krem tabakasının değişmez adresi. Ve bakın o akşam orada neler oldu. Hah hah kendimizden emin ve ben olgun da olduğum için alkol de alıyorum ve Avustralya'da 1580 erkekle yapılan araştırmadan **alkol alan erkekler cinsel sorun yaşamıyor** sonucu çıkınca inanılmaz bir şarap ben yudumlarken bir ara ben acaba bana mı öyle geliyor derken karşı masada oturan sosyetik güzel göz kırpıp dudağını da yalayınca ben tırstım da ama tabağımdaki **Fugu**'yu hem yemeğe devam ediyorum, aklım da japon dilberde. Tam o sırada ensemi öpünce, ben döndüm ve iki japon kadın daha saçlarımı elinde karıştırıyor ve gözlüğümü alınca etrafımı sararak kravatımı çözmeye başladılar. Ben biçimli ve olgun vücudumla oldukça da kıllıyım ve erkek sıtriptizci gibi pantolonumu atıp üst kısmım çıplak ama bir yandan da gençliğimin o ünlü **Sayonara** şarkısını, sesim **Frank Sinatra** gibi çıkıyor ve söylüyorum. Çıplak dans ederek kıvrıla kıvrıla iki kollarımda geyşalarla bir kapıdan biz geçince "eaa" sesleri duyuldu.

ASIL FACİANIN YANINDA FUGU LOKUM GİBİ KALIYOR

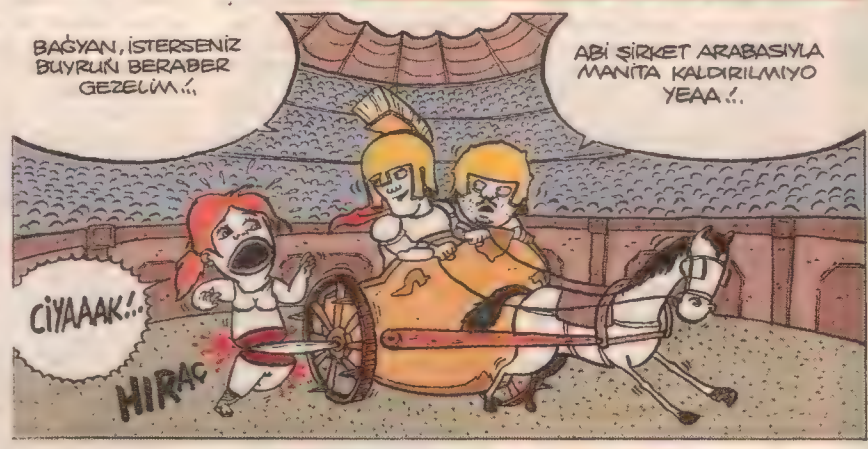
İki kollarımdaki geyşalar:**"Çırılçıplak sokağa çıhmah yasah hemşerim."**deyince baktım geyşalar polis ve kadın değil. Bazen kadın oluyorlar ve biz, tam bize doğru bir yatak yaklaşıyor ve kulağıma üflüyorlar yine polis oluyorlar. Bizim yediğimiz **"Fugu"**biliyorsunuz kirpi balığı testisinden yapılıyor ve kirpi balığı inanılmaz zehirli. Küçücük bir hata, yiyeni öldürebiliyor. Yamagata hastanesinde bana harika serumlar bağlanınca ben lokantada anlattıklarımın hiç biri olmamış ve durup dururken soyunup zehirin etkisiyle sokağa çıkmışım. Hastanede yatarken ben televizyonu açınca televizyonda **Davos** var ve Erdoğan, Şimon Peres'e **"Siz çocukları öldürmeyi bilirsiniz"**ve aman tanrım diyor ki **"Alkışlamak da insanlık suçudur."**deyince ben heralde zehirliyim ve ölüyorum, halüsinasyon bunlar diye doktorun yüzünü tırmalıyorum, o bana gerçek bu deyince, az önce çıktığım koma orada bana bakıyor ve ben balıklama son derece kendi rızamla bu daha iyi diyerek onun içine atlıyorum.

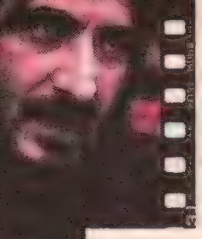
TÜRKLERİ GÖRMEDİM TANIMIYORUM

Dün nihayet kendime geliyorum ve Davos'ta yaşananların gerçek olduğunu öğreniyorum. Hastaneden çıkar çıkmaz **Yamagata Balık Pazarı'na ben gidince bir teneke kirpi balığı alıp testisi mestisi başı kıçı ayıklamadan hepsini yutup ben toplamı seksen kobra zehirine bedel ve beni gene hastaneye kaldırıp midemi yıkıyorlar.** Bir ara Japon dostum Mika, elinde bir kitapla geliyor ve kitabı gülümseyerek o bana uzatınca, kitabın adı **"Gelecek 100 yıl: 21. Yüzyılın tahmini"**kitabın yazarı Pentagon danışmanı, ABD'li stratejist **George Friedman** ve O, yüzyılın sonunda Türkiye – Japonya ittifakının ABD ile savaşacağını iddia ediyor. Serumlarımı koparıp hastaneden kaçıyorum. Japonya'dan, Japonlardan, Filistin'den, Araplardan, Hindistan'dan, Amr Musa'dan, Hamas'tan nefret ediyorum. **Hançeremi yırtarcasına Sayın Şimon Peres'den özür diliyorum.** Bizi affetmesi için yalvarıyorum.

Behiç Pek

NURİ ÇETİN





Nihat GENÇ

ALLAH'IN HAKKI ÜÇTÜR

2009 yılının ocak ayında **Davos Zirvesi**'nde **İsrail Cumhurbaşkanı Peres**'le **Türkiye Başbakanı Tayyip Erdoğan** arasında ortaya çıkan sert kavga hem iç politika hem dış politikada yıllarca konuşulacak ve birçok dengeler sarsıntı geçirip yeniden tartışılacak.

Tayyip Erdoğan'a **Davos Zirvesi**'nde tam bir kumpas kurulduğu açıktır, oturum yöneticisi önce **Tayyip Erdoğan**'ı konuşturdu ve sonra **Peres**'i.. Muhtemel ki **Peres** dünya medyası önünde **Tayyip Erdoğan**'ı haşlayacak ve haşatı çıkartılmış bir resimle ortada kalakalacaktı, ancak **Tayyip Erdoğan** tertibi bozdu ve diplomasiyi aşan bir tavırla elleriyle müdahale etti, iyi ki etti, tersini düşünün… **Peres**'in bu kadar ağır laflarını dünya medyası önünde yiyecek ve karşılığında cevap veremeden ortada kalacaksın. Yerim diplomasisini. Ne diplomasisi. Tam bir tertip. Tam bir kumazlık. Tam bir tezgah..

Barış ödülü sahibi **Peres**, konuşmasının bir yerinde **Hamas**'ın seçimle iktidara gelmesinin **'demokratik'** bir tavır olamayacağı eleştirisi yaparken, şöyle bir cümle kullandı: Bu bir demokrasi sorunu değil uygarlık sorunudur.

Evet, bu uygarlık sorunudur, **Peres** 25 dakika konuşacak, **Tayyip Erdoğan** 12 dakika. İşte Batı uygarlığı, kendi öldürecek kendi konuşacak ve sana söz hakkı vermeyecek ve moderatörle sinsi bir tuzak hazırlayıp dünya medyası önünde seni haklayacak, uygarlık dedikleri bu. Daha bir hafta önce binlerce insanı öldür, beş yüz çocuk öldür ve şimdi dünya medyası önünde 'uygarlık' nutku çek ve sen 25 dakika muanzın 12 dakika konuşsun, her şey **'uygarlık ölçülerinize uygun'**.

Tayyip Erdoğan bugün var yarın yok, ama bizler buradayız ve İsrail'e söyleyeceklerimiz var. Bizler için **Türkiye Başbakanının Filistin** sınırında eşiyle birlikte yarım saat tutulması affedilmez bir hakarettir. **Türkiye**'ye her saat kafilelerle girip çıkan onbinlerce **İsrailli** yurttaşa en küçük bir zorluk çıkartılmaz çıkartılmadı ama siz **Filistin** sınırında **Türkiye Başbakanını** yarım saat araba içinde bekleteceksiniz.. Ve **Peres** konuşmasında bunun cevabını veriyor. **Hamas**'ın canlı bombaları için tedbir alıyorlarmış.. Şu terbiyesizliğe bakın, **Türkiye Cumhuriyeti Başbakanının** konvoyunda mı saklanacak Hamas'ın canlı bombaları. Böyle bir lafı söylüyor ima ediyorsun, bundan daha büyük hakaret olabilir mi? Bu ülkenin çocukları bu laflarınızı yutar mı yer mi?

İkinci büyük terbiyesizlikleri: **Gazze**'ye saldırıdan bir gün önce **İsrail Başbakanı Olmert Türkiye Başbakanıyla** dörtbuçuk saat görüşüyor, **Tayyip Erdoğan**'ın söylediğine göre sürdürülmekte olan Suriye İsrail görüşmelerinin detayları üzerine. Ve ertesi gün **Gazze** saldırısı başlıyor. Sonra öğreniyoruz ki İsrail bu saldırıyı batılı ülkelere bildirmiş, mesela **Amerika**'ya **Fransa**'ya hatta **Mısır**'a bildirmiş ama saldırıdan birgün önce dörtbuçuk saat görüştüğü **Tayyip Erdoğan**'a çıtlatmamış. Bir ülkenin haysiyetine bundan daha büyük bir suikast olabilir mi? Üstelik bu dörtbuçuk saatlik görüşmeyi **'ortalık süt liman'** iması vermek için kullandıkları açık. **Türkiye**'nin onurunu tüm dünya ve Arap dünyası gözünde düşürmek için yapılmış bu **'hile'** bir **'savaş hilesidir'** ve böyle yorumlanmıştır ve bu saldırı **Gazze**'den daha sert şekilde bu **'hileyle' Türkiye**'ye karşı yapılmıştır. Yani **İsrail Türkiye**'nin dostluğunu bir savaş hilesine dönüştürmüş aklınca saldırının gizliliğini **Türkiye Başbakanıyla** arabuluculuk görüşmesiyle kamufle etmiştir. İsrail'in bu kalleş savaş hilesi tarih içinde cevapsız kalmayacak.

İsrail'in dünya medyasında ağırlığı ortadadır, işte en son **BBC** denen bağımsızlığıyla meşhur yayın kuruluşunda dahi **'yardım kampanyasını'** dahi **'taraflı'** ilan edip **BBC**'deki yayını durdurmaları ortada ve **Davos Zirvesi**'nde **Tayyip Erdoğan'**a kumpas hazırlayan moderatörün sinsi tuzağı ortada ve bu olaydan sonra **Türk** medyasında sıralanmış onlarca yazarları ortada.

Tayyip Erdoğan'ın kullandığı **'dil'** diplomasi dili değilmiş, neymiş diplomasi dili, alttan almak, sineye çekmek, tuzaklara kumpaslara gelmek… Ve herifcioğlu daha bir hafta önce binlerce çocuğu öldürüp bugün de utanmadan dünya medyası önünde **Türkiye Başbakanını** sigaya çekecek bağıracak hesap soracak, bu mu diplomasi. Bu **İsrail** mi diplomasi dilini biliyor, insan böyle bir katliamdan sonra en az bir yıl insan içine çıkmaz, tam tersi, nerdeyse **İsrail** tanklarına insanlık adına kahramanlık nutku çeken Peres'in bu tavrı **'diplomatik dil'** oluyor, vay maşallah…

Başka ne diyor **Türk** medyasındaki İsrailci yazarlar, efendim, **Amerika**'da **Yahudi lobisi** varmış, **Ermeni lobisi** varmış, şimdi başımıza ne iş açarlar, korkmalıymışız. Bir **'yahudi lobisi'** uçuruyorlar ki sormayın, **Türk** dış politikasında ne zaman bir hamlede bulunsak koro toplu halde **'yahudi lobisi'** diye tutturuyor. **Demokles**'in kılıcı gibi **Ermeni lobisi Yahudi lobisi** başımızın üstünde durmaksızın tutuluyor. Neymiş bunlar: Lobi. Biz neyiz: Bir ülkeyiz, tarihi, nüfusu, dağları, gelenekleri, anayasası yüzölçümü olan bir büyük ülke. Onlar neymiş **'lobi'**.. Artık ülkelerden değil **'lobilerden'** korkacağız, artık karşımızda **'devletler'** değil **'lobiler'** var. Bu lobileri yaza yaza çize çize öyle bir bir büyük heyüla haline getirdiler ki adını duyunca korkalım, tırsalım, kaçalım, lafımızı yutalım, sinelim.

Lobi dediğiniz şey nedir, lobi, onu şöhret eden onun adını anan onun varlığından bahsedenlerle **'lobi'** olur. Kim bu lobileri korkunç bir güç olarak değerlendiriyorsa işte bunu söyleyenler **'lobinin'** ta kendisidir. Türk medyasına hakim olan **'lobi'** bize **'biz öyle büyük bir lobiyiz ki….'** sizi kahrederiz mahvederiz yürüyemez konuşamazsınız tehditlerini atıyor.

Bosna'da kardeşlerimiz soykırımdan geçirilir, **Yahudi, Ermeni lobisi** var, aman sesinizi çıkartmayın, Çeçenleri haritadan silerler, Yahudi **Ermeni lobisi** var bizi uçururlar, **Irak, Afganistan** işgal edilir, **Ermeniler Azerbaycan**'ın bir yarısını işgal eder, aman sesinizi çıkartmayın **Yahudi, Ermeni lobisi** önümüzü keser.

Be ahmak adamlar, önümüz kesileceği kadar kesilmiş, sınırlarımızın hemen içinde ve hemen dışında tüm kardeşlerimiz katlediliyor yok ediliyor soykırımdan geçiriliyor, daha ne olacak, **Yahudi** emekli generaller **PKK**'ya askeri eğitim verecek kadar işi abartmışlar, biz hala **'lobi de lobi..'** lobi aşağı lobi yukarı, diyoruz.

Kısa keselim, bu lobilerin gücünden kim bahsediyorsa, bahseden kimse lobinin adamıdır, çünkü bu lobilerin asıl gücü bu tehditlerle **'lobicilik'** yapıp lobinin gücünü büyütmektir, ki, lobilerin gücü 'ülkelerin' gücünden daha büyük hale böyle getirildi.

Batı uygarlığının sözcüsü gibi konuşan bilumum lobicilerin en büyük silahı ise şu: **İsrail**'in gaddar saldırılarına karşı ne zaman yazı yazsak, **'aman anti-seminizm'** insanlık suçudur, Yahudi düşmanlığı yapmayın, diye bar bar bağırırlar.

Niçin her defasında **İsrail** gaddarlığı ve soykırımının en kanlı gününde bize **'yahudi düşmanlığı yapmayın'** cümlesini hatırlatmak istiyorlar. Niçin **Yahudi** düşmanlığı yapalım, doğu topraklarında Yahudi düşmanlığı tarihin hangi günü ne zaman olmuş, Yahudi düşmanlığı ikibin yıldan beri aralıksız Batı topraklarında oldu.. **Yahudiyi** yakan da bunlar süren de bunlar, faturayı niye bize çıkartmak istiyorlar. Ve **İsrail** ne zaman çoluk çocuğu öldürmeye başlasa kimse **İsrail**'e dur demiyor bize bakıp bizi durdurmak için durun durun anti-seminizm yapmayın çığlıkları atıyorlar. **İsrail** saldırılarını sürdürürken bize anti-seminizmi hatırlatmanın sırası mı, değil, ama İsrail işte saldırılarını bu sizin yaygaralarınızla haklılığa dönüştürüyor. Düşünebiliyor musunuz her **İsrail** saldırısında medya yazarları **İsrail**'e değil bize bağırıyor, bizi dövüyor, neyle, aman anti-seminizm yapmayın. İnsanlık düşmanı olanlar **İsrail Devleti** çocukları öldürürken kalkıp bizi anti-seminizm sopasıyla dövmeye kalkanların ta kendisidir.

Üstelik son yirmi yılda **Azerbaycan**'da **Çeçenistan**'da Bosna'da **Ruanda**'da **Irak**'ta **Afganistan**'da ve birçok yerde milyonlarca insanı öldüren batının askerleridir, **İsrail**'dir, **Amerikalı**'dır, niçin kimse bu soykırımlar yapılırken **Arap** düşmanlığı yapmayın, **İslam** düşmanlığı yapmayın, **Türk** düşmanlığı yapmayın diye öne çıkmıyor. Tüm batı soykırım yaparken **'terör de terör'** diyor, şimdi İsrail'in yaptığı **'terör'** değil mi, bu terörü ne zaman dillendirsek neden anti-seminist olacakmışız.. İşte İsrail lobisinin gücü burada, İsrail gaddarca saldırıya ne zaman geçse bizler ağlayıp sızlayıp feryat ederken ağzımızdan çıkan her nidayı her öfkeli sözü her gözyaşını mikroskopa alıp, **'ahaaa işte bakın Yahudi düşmanlığı yaptı'** diye, feryatlarımızı acılarımızı gözyaşlarımızı dahi **'töhmet'** altına alıyorlar.

Yani **'gözyaşlarımızı'** dahi suçlayıp gözaltına alıp sorgudan geçiriyorlar. Beşyüz çocuk **İsrail** fosfor bombalarıyla öldürülürken ne diye ağlayacağız nasıl bir feryadımız olacak, lütfen batılı uygar beyler, bizler ağlarken ciğerlerimizden fırlayan cümleleri uygarca şekilde yazıp bir bildiri halinde bize söylesinler, onların söylediği kelimelerle ağlayalım.

Ne zaman ağlasak yırtınsak acılarımıza, birileri karşımıza çıkıp Yahudi düşmanlığı yapmayın, anti-seminizm insanlık suçudur diye küstahca yazılar yazıyor. Ve bu küstahların hiçbiri tek biri çocukların zalimce öldürülmesi karşısında **İsrail**'e karşı tek bir yazı yazma cesareti gösteremiyor.

Ve bunlar uygar batılı oluyormuş, bunlar diplomasi dilini biliyormuş, bizler ise heyecanlı militan galeyancı oluyormuşuz, aklıselim onlarmış, ortalığı kan gölüne çeviren bizler oluyormuşuz. **İsrail**'in zulmü nerelere geldi, artık tüm dünya bir olmuş, bize, çocuklarınıza ağlamayın, çocuklarınızın cesedlerine feryatlar yükseltmeyin, yoksa anti-seminist olursunuz, diyorlar. Yani dünyaya sesleniyorum, **İsrail**'in tüm gaddarlığını örtüp masumlaştırmaya çalıştığı ve dünyanın tepesinde **Demokles**'in kılıcı gibi tuttuğu anti-seminist sopası saygısını şahsiyetini kaybediyor, haberiniz olsun, bu cümlelerim de lobicilere batıya ihtar ve ikaz olsun.

Hiç kimsenin kuşkusu olmasın, bizler yepyeni bir nesile sesleniyor çok yüksek hassasiyetleri ve heyecanları olan bir gençliğin yükseldiğini görüyoruz, artık, lobilerle, medyayla, yok uygarız yok batılıyız, yok ölçülüyüz küstahlıklarıyla önümüzü kesenlerin bu lobici ve bu diplomatik dümenin dilini iyi biliyoruz.

Bu toprakların komşularımızın ortak kültür aile tarih birliği içinde olduğumuz insanlarla nasıl bir kardeşlik nasıl bir dayanışma içinde yaşayacağımızı **'biz biliriz'**, bize insanlığı hatırlatanların önce kendilerinin insan olması lazım, gaddarlıklar karşısında bizden önce insanca tavır almaları gerekir. Artık kimsenin öğüdüne ihtiyacımız yok. Sustukça sesimizi kestikçe tüm coğrafyamızı kan gölüne çevirdiler, **Afganistan Irak Bosna Çeçenistan Gazze** paramparça edildi soykırımdan geçildi. Bütün bu soykırımları seyreden batılıların **'uygarlığı'** buydu, bu insanlık dışı küstahlıklarıyla **'uygarlığın'** hiçbir ilişkisi yoktur. Lobilerin adamı olmakla tezgah kumpas dümen içinde diplomasi yapıp çocukları katledenlerin bir medeniyetten bahsetme hakları hiç yoktur. Bir insanlık varsa ve bir insanlık olacaksa bu insanlık mazlumların feryadından yükselir, bir vicdan varsa ve olacaksa bu vicdan soykırımdan geçirilenlerin kalbinden tüm dünyaya yayılacak, yazarlara düşen, kalpleri fosfos bombalarıyla parçalanan bu minicik bedenlerin içine girebilmek ve bu feryadı tüm dünyaya karşı seslendirmektir.

Medeniyet, bir arada kardeşçe hep beraber hukuk insanlık kültürü ölçülerinde yaşamaktır, işte dünya bilimi ve sanatına binlerce şöhretli insan yetiştirmiş **Yahudiler İsrail Devleti** kurulduğu günden bugüne hergün ama hergün çocuk öldürdü, kendi halkını öldürdü, bir gün, bir hafta bir yıl olsun huzur vermedi. Bir ülke düşünün hergün öldürüyor, her şekilde öldürüyor, ne birleşmiş milletler takıyor ne batı takıyor ne feryatları dinliyor ve hala insanlık ve uygarlık onların oluyor; zalimleri gaddar soykırımcıları hala insanlık kahramanı yapabilen bu medyaya bu uygarlığa yuhh olsun..

Hamas terör örgütü diye tutturmuşlar, bundan otuz yıl önce de **Filistin Kurtuluş Örgütü** vardı ve sol örgüttü, sürdünüz, yıktınız yok ettiniz, hatta daha üç beş yıl önce **Oslo Andlaşması** imzaladığınız **Arafat**'ın evini yıkıp **Arafat**'ı günlerce evi içinde mahsur bıraktınız.

Bugün **Hamas** gider yarın başka bir düşüncede partiler gelir sizin tavrınız değişmez. Bu **Hamas**'ı ta 80'lerde ve öncesinde **FKÖ**'nü parçalamak için büyüten **Müslüman Kardeşler**'i destekleyen sizler değil miydiniz, tıpkı **Afganistan**'da **Sovyetler**'e karşı savaşırken güçlendirip büyüttüğünüz **El Kaide** gibi **Taliban** gibi..

Bir ülkenin aklı başında bütün aydınlarını öldürüyorsunuz, sürüyorsunuz, suikast tertipleyip yok ediyorsunuz, size karşı kim varsa temizlediniz, ve sonunda **Gazze** topraklarında bir tek Hamas kaldı. Üstelik **Hamas** topraklarında dışında eylem yapmaz, üstelik Hamas toprakları dışında tek bir eylem yapmadı, **Hamas,** biz, sadece ülkemiz toprağı için savaşırız diyen bir örgüt, üstelik seçime gittik seçildik diyor.. Ülkelerini topraklarını savunan insanlar **Zerdüşt** olur ateist olur animist olur bize ne, **Afrika**'yı dörtyüzyıl katledip soyarken zavallı yerlileri öldürürken, ellerinde silah diye zehirli ok üflemekten başka şey olmayan yerlilere acıdınız mı, onları batılı gazetelerde vahşi barbar göstermediniz mi.. Dinleri olsun olmasın sizin için fark etti mi? Her şekilde öldürdünüz, her şekilde saldırdınız ve katlettiğiniz insanlar **Hintliydi, Çinliydi, Afrikalıydı, Asyalıydı, müslümandı, animistti,** ama, hepsi sizin için **'vahşilerdi, barbarlardı'**. Size karşı kim durursa **'vahşidir'**..

İsrail'in lobicilerine ve siyasilerine buradan bir ikazım daha olacak, iki de bir **Hamas**'ı **PKK**'yla mukayese ediyorlar, biz çocuk değiliz, bu karşılaştırmayı bir daha yapmayın, **Sincan** (Doğu Türkistan) **Çin**'in toprağı değildir, Çeçenistan Rus toprağı değildir, **Filistin İsrail** toprağı değildir, ama **Anadolu Türkiye Cumhuriyeti**'nin toprağıdır. İşgalinize karşı direnen vatanseverlerle ülkeyi parçalamak isteyen bölücülüğün hiçbir alakası yoktur ve bu çirkin hainceyakıştırmalarınız halkımız nezdinde nefretle karşılanmaktadır, siyasi dilinizi kontrol edin, hem PKK'lılara emekli generalleriniz canlı bomba mayın eğitimleri verecek hem de PKK'yla Hamas'ı aynı terazide tartacaksınız, bu cümleleriniz hiç ama hiç unutulmayacak.

Tayyip Erdoğan ve arkadaşlarını Dağlıca baskınından bugüne zırnık sevmem, Dağlıca baskını olurken sustular, **Irak**'ta bir buçuk milyon Müslüman olurken sustular, biz adamlarımızı tanıyoruz. Biz hangi siyasetle yaşadığımızı biliyoruz, ancak, bu toprakların çocukları, adları sanları düşünceleri ne olursa olsun, hangi partiden olursa olsun, soykırım ve katliamlarınıza karşı dik durmuş ve boyunlarını eğmemiştir, **Tayyip Erdoğan**'ın tavrını bu topraklarda kim gösterirse göstersin başımın tacıdır, susarız ve susamış bir saygı gösteririz.

Bizler, hepimiz, altta kalanlar, ezilenler, hakkı yenenler, bombalananlar karşısında sesimizi yükseltemiyorsak nasıl insan olabiliriz, nasıl **'insan'**dan **'uygarlıktan'** söz edebiliriz, bu bombalara susarsak bu bombaların sahibi savaş makinesi gaddar insanlardan daha vahşi insanlar olmaz mıyız?

Batı dünyası bir **'uygarlıktan'** söz etmeyi çok seviyorsa önce bu İsrail sorununu çözmeli ve insanlığın gözleri önünde bu vahşete son vermeli. Batı uygarlığı diye bir uygarlıktan söz edilecekse önce İsrail'i susturmalı, **İsrail**'in nükleerlerini, tanklarını, fosfor bombalarını durdurmalı. Bir uygarlığınız varsa vahşilerinizi barbarlarınızı sizler teşhir edin ve sizler onlara **'insanlık'** dersini insanlık hukukunu gösterin.

Ama batı uygarlığından bahsedenler hala soykırımdan geçirip katlettikleri insanları **'barbar'** olarak gösteriyor, yani, **Çeçenler Boşnaklar Afganlılar Iraklılar Türkler** ve **Gazeliler 'barbar'**, onlar ise **'batılı, uygarmış'…** Evet, batıda son dörtyüz yılda gelişen fende matematikte hukukta siyasette insan haklarında bir **'uygarlığın'** gelişip dünyayı etkisi altına aldığı doğrudur ancak sizlerin bugünkü uygarlık ölçüleriniz gaddarları savunmaksa bu **'uygarlık'** çoktan tarihe karışıyor demektir. Batıda gelişmekte olan bu dörtyüzyıllık uygarlığın en büyük düşmanları soykırımcıları öven İsrail tanklarını savunan yazarlar siyasiler lobilerdir. Batı uygarlığını dünyanın gözünden düşüren **İsrail**'in soykırımlarını desteklemek için diplomatik manevralar diplomatik seçkin bir dille olup biteni kamufle etmeye çalışanların ta kendisidir.Bir daha düşünün bir daha düşünün bir daha düşünün, son onbeş yılda **Çeçenistan**'da **Bosna**'da **Afganistan**'da **Irak**'ta **Azerbaycan**'da işgal edilen öldürülen yakılan teknolojinin en sert silahlarıyla yok edilen on milyonlarca insanın ölümleri karşısında susan görmezden gelen bu uygarlığın sözcüleri değil mi?

ALLAH'IN HAKKI ÜÇTÜR

Hızla iç politikaya geçmek istiyorum. **Tayyip Erdoğan**'ı yine **Allah** kurtardı. **Davos**'taki çıkışıyla erken seçimlerde yine büyük bir vole vurdu. Kardeşlerim, dinleyin, **ANAP**'ın efsane **İstanbul** belediye başkanını **CHP**'nin alaşağı etmesi düşünülmezdi, ama bir büyük şaşkınlık yaşadık ve **Nurettin Sözen, Dalan**'ı devirdi, bu **Nurettin Sözen** ve **CHP**'nin başarısı değil, **ANAP**'ın artık yıpranmış gözden düşmüş olmasıydı. Ancak **Sözen** için talihsizlikler kapıda bekliyordu, son derece hassas bir sosyal politika uygulayan **Sözen**'in altından kalkamadığı daha doğrusu yetiştirip hallemediği sorun **SU** sorunuydu. **Sözen** iktidara geldiğinde metorolojik bir dönem olarak kuraklık yıllarıydı, yani, bu kuraklık periyodik olarak yirmi-otuz yıl arayla oluyordu ve kabak **Sözen**'e patladı. **Sözen** buna rağmen hızla **İstranca Dağları** derelerinin ıslahına girişti ama yetiştiremedi. **İstanbul** tarihinde görülmemiş bir susuzluk **Sözen**'i indirdi ve **Tayyip Belediye Başkanı** oldu. Ve **Sözen**'in yarım kalmış ıslah projesini tamamlamaya girişti, yani **Allah** yardım etti yağmurlar gürül gürül yağmaya başladı, ıslahına başlanan dereler **Tayyip**'in şöhretini ve kasalarını doldurmaya başladı.

İslamcı partilerin oy oranı yüzde üçü/beşi geçmezken **Tayyip**'in belediye başkanlığıyla bu oran yüzde otuzların üstüne çıkıverdi ve İstanbul'un suyu sadece su değil aynı zamanda darphaneydi ve belediye için su geliri büyük paraydı ve zaten **Tayyip Erdoğan** musluklardan altın dolar akıyor diyordu.. Böyle de oldu.

Oysa **'kuraklık yılıydı'**, işte geçen yıl **Ankara**'daki kuraklıkta yüzbinlerce **Ankaralı** arabalarıyla şehri terk etmek zorunda kaldı ve evlere tek damla zırnık su verilmedi. Daha önce **Sözen**'e uğursuz cenabet diyen **İslamcı** siyasiler yine **'kuraklık'** başlayınca bu sefer **Melih Gökçek**'e ne yapsın efendim kuraklık var deyip cenabet uğursuz demediler.

Tayyip Erdoğan'ın şahsında **İslamcı** siyasetin yükselmesinde işte bu **SU** felaketi ilk büyük şanstı ve **Allah**'ın büyük bir lütfuydu, hala herkes **Tayyip Erdoğan**'ın siyasi kimliğini tartışırken en başa bu **SU** şansını yerleştirir.

Tayyip Erdoğan'ın ikinci büyük şansı, geçtiğimiz seçimlerin hemen öncesi **Genelkurmay**'dan yapılan adına e-muhtıra denilen sert uyarıydı. Bu muhtıra **Tayyip**'den vazgeçmeye yüz tutmuş mesela **Saadetçi İslamcıları** ve büyük kitleleri yeniden **AKP** saflarına çekmiş ve tüm **Türkiye** halkı **Tayyip Erdoğan**'ın başına bu sefer **Genelkurmay** tarafından talih kuşunun konulduğunu dile getirdi. **Tayyip Erdoğan**'ın yakın siyasi arkadaşları dahi bu muhtıranın **Tayyip**'in en büyük şansı ve **Allah**'ın büyük lütfu olduğu görüşünü çok defa dillendirdiler.

Erken seçim öncesi bu sefer **Davos**'ta **Tayyip Erdoğan** büyük bir şans yakaladı, imkansızı imkan haline getirdi, **Ankara** ve **İstanbul** belediyelerini kaybetmese dahi çok büyük bir oy kaybı şüphesizdi, ancak, **Allah** üçüncü kez **Tayyip Erdoğan**'a yürü ya kulum dedi..

Evet gerçekten **Tayyip Erdoğan**'ın siyasetinde bu üç aşama **Allah**'ın büyük lütfu talihin büyük şansları gibiydi.. Üç büyük dönemeçte **Allah**'ın eli göklerden indi ve **Tayyip**'i okşadı, bu tartışılmaz, **Allah**'ın bir bildiği vardır **Allah**'a şikayet olur **Allah**'ı şikayet asla olmaz, şirk olur.

Ancak, **ALLAH'IN HAKKI ÜÇTÜR.**

Allah inancı olan bir Müslüman olarak, **Tayyip**'in **Allah** tarafından yeni bir şans yeni bir lütuf yardım yakalayacağına inanmıyorum, çünkü, biliyorum **Allah**'ın hakkı üçtür, değilse, **Allah** göstermesin **Allah** inancımız siyaset uğruna tehlikeye düşer.

nihatg@leman.com.tr

Akşamsefası

YILLARDIR MERAK ETTİĞİNİZ KAAN ERTEM VARDI YA!. HAH! İŞTE O BUDUR!. AL BAK İYİCE BAK!.

TERSİYÜZSÜZ EŞŞEK!.

BAK BİZİM HAYRULLAH AMCA DA DIŞ İŞLERİNDEN EMEKLİ ÖYLE DEĞİL Mİ?. HATTA KONSOLOSLUK BİLE YAPMIŞ!.

SUS LAN, AYIP BE!. KOSKOCA ADAMA MONŞER DENİR Mİ?..

HAYRULLAH AMCA!.. ALO?.. MONŞER?.. MONŞER?..

BU YAŞTAN SONRA ÇOLUK ÇOCUĞUN DİLİNE DÜŞTÜK BE!.. BU ARADA MONŞER NE Kİ LAN?.

Ne İşim Var Burada Ademi Tunç...

SİZCE BU BİR DİPLOMATİK SKANDAL MI?..

İSRAİL CUMHURBAŞKANINA KAFA ATIP TOPLANTIYI TERK ETTİNİZ. NE HİSSEDİYORSUNUZ?.

CANINIZ ACIDI MI?

N'OLUYO LAN?.. NEREDEYİM ULAN BEN?. NELER OLUYOR YİNE?

LAN DOKTOR!. KAŞLARIMI ALACAKSIN, KAFAMA SAÇ OLARAK EKECEKSİN!. KAŞLARDAN BOŞ KALAN YERE DE APİŞARAMDAKİ KILLARI NAKLEDECEKSİN... SENDEN KUSURSUZ BİR OPERASYONLAR ZİNCİRİ İSTİYORUM!.

E..EVET... BENİM İÇİN ZOR BİR OPERASYON OLACAK.. SIRASINI ŞAŞIRMAMAK LAZIM...

ULAN BUNLARIN SIRASINI HELE BİR ŞAŞIR, O ZAMAN ÇÜKÜNÜ BURNUNA DIKTİRTİRİM SENİN DOKTOR!.

SAÇ EKİMİ

ÖNCE SONRA

YOK!.. İŞ ORAYA KADAR VARMAZ SANIYORUM!

LAN OĞLUM ADAM GİBİ ÇALSANA ŞU SAZI!.. NE KAFANI OYNATIYON SAĞA SOLA?.

KAFANA SÇAYIM O ZAMAN EŞŞEK SIPASI!..

HOCAM BENİM SAZ ÇAHMAYI İSTEMEMDEKİ ASIL GAYE, SAZI ÇALMAKTAN ZİYADE SAÇLARIMI ÖNE ARKAYA ATARAK BİR ARİF SAĞ TADI YAKALAMAK VE TELLERE DOKUNURKEN SAAT VE YÜZÜĞÜ GÖSTERMEKTİR.. OLAYIM BUDUR...

ZIM

ZIM BARA

ZIM

erhancandan@leman.com.tr

Erhan Candan

GENEL EV

DİŞİ İSİZ

ÇÖP

BASTIR SEFA BASTIR SEFA!.. HAYDİİİ!

ARAP SEN BİZİM HERŞEYİMİZSİN!. ARAP SEN BİZİM..

FB-0 FB-1

BANK AVEA TURKCELL WC PONS TURKCELL BRIDGE

PlayStation

ÇKEV TAMAM BU!.

1907

GENÇ FB

GENÇ FB

GENÇ FB

HSS!.. ÇEK ULAN ELİNİ!..

ÇİM ADAM

YANDIM LAN!..

KABE ENTRANCE

TIP FAKÜLTESİ ESTETİK CERRAHİ BÖLÜMÜ - 1. SINIF -

ANFİ B

YENİ KADAVRAYI GETİRİN!.

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

AYRINTILAR

Aklımda ilginç konular var! Hepsini anlatmak istiyorum! Hattâ sadece bi tanesinden bile bahsetsem, saatlerce konuşabilirmişim gibi hissediyom. O tek bi konunun iyice, dibine kadar ayrıntısına iner, gereksiz yönlerinden bile söz eder, ama arada çok güçlü ve ilginç tesbitler yapar, böylece süper bi yazı hazırlamış olabilirim. Hele hele; 3 tane ayrı konudan bahsedersem, ilginç tesbit filan yapmama bile gerek kalmadan, dört-beş gomik espriyle hallederim meseleyi! Ve de hattâ, dokuz tane ayrı, ilginç konudan bahsedebilirsem; nerdeyse gomiklik yapmama bile lüzum kalmadan; sadece sekiz ilginç şeyi ardarda sıralayabildiğim için başarılı sayılır, çeşitli kesimlerden övgü bile alırım!. Yalnızca bir yazının değil, başka herhangi bir muhabbetin, her türlü ortam sohbetinin, en büyük atraksiyonlarından biridir zaten: Delirmiş gibi, taak taak, sürekli ilginç şeylerden bahsetme, daldan daldan atlama arzusu! Atlarken düşebilir de insan, ama hemen toparlanır, ve "Yaa, bi de ben ne gördüm biliyo musun!?" benzeri, süper heyecan vaad eden cümlelerle aksiyon devam eder! Eğlence, coşku, geyik, onnar ayrı şeyler de; bu soluk almadan devam eden lambur lumbur temponun, bi sebebi de bence şu: İnsanımızdaki, yoğunlaşma eksikliği! Atıyorum, mesela (aslında, atmıyorum! Son otuzbeş saniyedir, düşündüm bu vereceğim örneği. Fekat -atıyorum- diyince, doğalmışsın, samimiymişsin gibi oluyo. Zamanında Sigmond Froyd abi demiş zaten; tesadüf diye bir şey, dil sürçmesi, dil atması diye bir şey, atıyorum diye bir şey, yok! Herşey, kafada. Atamazsın.) örneğin, muhabbetin en başında, bilgisayar hoparlörlerinden bahsedilmiş olsa; üç saat boyunca çok derin bir şekilde sadece bu konuda söz edilerek, hayatın birçok gizemini aralamak mümkün! Eğer gerektiğince yoğunlaşılırsa; yalnızca bir kültablası ve bir gergedan hakkında bile konuşarak, insanın zihninde düğün fişeği gibi çakacak yeni anlamlara yelken açmak olası!

Yannız tabii, şindi farkettim (yalan! yirmi saniye önce kesin farketmişimdir) bu -tek bi konuya- felan yoğunlaşılan muhabbetler de, monoton ve sıkıcı olma riski taşıyo. Zaten bunu bi belli ettin mi, (böyle bi cümle kurarak öküz gibi belli ettim işte!) e kaçış da yok artık; yine klasiği uygulayıp, çılgın gibi ilginç şeyler söyleme isteği duyuyo insan!. Aslında, var da hem: En başta demiştim; bahsetmeyi düşündüğüm ilginç olaylar var, demiştim. Veya olay değil de; bir -duygu- bi -gözlem- bi -hatıra- felan diyelim (Oy oyy! Herşeyin de adını koyunca böyle, ne kadar çirkin gözüküyo dünya. Hiç gizem kalmıyo.) Neyse; dan diye bahsedeyim hemen ilginç bişeyden, (zihnimin manyak temposunu durduramıyom ama şu an! İlginç şeylere geçmeden önce, yine parantez açıp, az önceki bazı cümlelerin veya kelimelerin ayrıntısına inmek istiyom! Ama yanlış da annaşılmasın ki, bu ayrıntı ve çağrışım çılgınlığı, dakikada yüzelli gözlem yapabilen deli bir bilimadamı olduğumdan diil; sadece yoğunlaşma eksikliği yaşayan hazırlıksız bir lavuk olduğumdan ileri gelebilir. Ben gene de iyi niyetle, sadece bir -takıntı- diyeceğim! Müsadenizle şu takıntılarımı bir gidereyim, sonra ilginç olduğunu sandığım şeylere geçeriz.

Takıntı 1: Az önce, iki cümle arasındaki geçişte "Neyse.." kelimesini kullandım. Fekat sadece iki cümleyi diil, eşşek kadar kocaman, çok farklı iki anlamı birbirine geçirmeye çalıştığım bi kelimeydi bu. Yani, eğer bir yorumum, tatmin edici bir sonuca ulaşamazsa; hemen bu "neyse" bağlacına sığınmaktan kaçınmalıyım! Sittirip atmak gibi bişii bu. Biraz daha kasıp; iyi-kötü bi sonuca ulaşmalı insan! Takıntı 2: Unuttum! (Yuh! Ciddii unuttum şu an. Hatırlamak için de uğraşmak istemiyom. Hem gerçekten hatırlayamazsam, çok doğal, samiimi bi yazıymış gibi olur. Allahım, inşallah yazı sonuna kadar hatırlamam!) Evet, ilginç olduğunu düşündüğüm şeylerden biri şu: Kemal Sunal ve Metin Akpınar"ın oynadığı Propaganda isimli filmde, acayip bi sahne çarpmıştı gözüme: Bu vasat filmi izlemeyenler için, basitçe anlatalım (Sunal ve Akpınar ustalar bile, filmi kurtarmaya yetmemiş. Neyse!), sınır bölgesindeki o tahta engele, Metin Akpınar"ın yaklaştığı bi sahnede; aynı anda bi çocuk da geçiyor ordan, ayağındaki topla oynayarak: Ve çocuk, iğrenç bi ses eşliğinde, kafasını fecii bi şekilde o kütüğe vuruyor! (Ve film, devam ediyor!) çocuk perişan, kafasını acıyla tutarak, kadrajdan çıkıyor yavaşça. Eşime de gösterdim: İlk izlediğinde dikkat etmemiş: O da bunun gerçek olduğunu fark etti. Yani, yönetmen bunu görmemiş de, başka kimsede mi görmemiş? Bi tek, Ali Sunal fark ediyor hafifçe ama -herhalde stop diyen olmadığı için- o da rolüne devam ediyo. Uzun geyiğin kısası; kanlı manlı bi çok gerilim ve dehşet sineması örneği izledim ama, o çocuğun kafasını (gerçekten) fecii çarpması kadar, başka bi film etkilemedi beni. Nası bi yönetmenlik, veya nası bi yönetim bu ya? Eğer, "Aa, devam devam! Ekşın! Gerçekçi olur böyle" denmişse, siterim böyle gerçekliği!. Veya, yedek tesbit: Yoksa böyle bişey, o çocuk kafayı gerçekten çarpmamışsa (öyleyse çok nefis bi kafa çarpma efekti koymuşlar! Yürek burkan!) yine de özür mözür dilemem şindiden söyleyeyim. Öyle sahne olmaz, öyle film olmaz.. Evet, bahsedeceğim ikinci ilginç şey, şu: Aslında çok ilginç değil de; bu konudan farklı olduğu için, değişikmiş gibi durucak sanki. İşte, daldan dala atlama derken, kastettiğim de buydu zaten! Başka başka, alâkası olmayan şeylerden bahsetme çılgınlı. Zihin serbestisi! Anlatım kolaylı! Hıncalın Yeri gibi köşeler vardır ya böyle; istediğin herşeyden parça parça, azar azar bahsedersin! Parçalı tatmin.. Ben de yapıyom canım arasıra böyle muhabbet: İlginç madde başlıklarıyla süslenen paragraflar.(Keşke öyle yapsaymışım baştan! Alakasız şeyleri birbirine bağlayacam, bütünlüklü bir yazı hissi vericem diye, g.tüm çatladı burda.) Şudur ikinci ilginç konum: Seyyal Taner"in söyledii, "Kalbimi Affettim! diye güzel bi şarkı vardır. Bana daha da müthiş gelen şey; bu parçanın kimi yerlerindeki kısa davul sololardır! İnternetten bu şarkıyı aradım, ve ahanda buldum! diye çok sevinerek, hemen tıklayıp dinlemeye koyuldum: Anah, o ne?

Tamam,-o şarkı gibi ama, "Cıs tak, Cıs tak! Dup tıs, Dup tıs!" diye yavşak sesler var. O nefis davul solo yok; o sesin yerinde başka iğrenç bişii var. Ve hüzünle anladım ki, meğer bu da öyleymiş: Yani, yeni Düzenleme! Erol Evgin"in "Söyle Canım" şarkısını, sonra Nilüfer"in "Başıma Gelenler" şarkısını dinneyeyim dedim; hep yeni Düzenleme! Nedir bu yeniden düzenleme saçmalı be. Bir sesin, eskisi, yenisi mi olurmuş? -Yeniden zıçma- riski taşıyo bu gereksiz düzenlemeler. O müthiş şarkılardan, eser kalmamış! Neyse ki orjinallerini bulup dinnedim de, hatıralar denizinde kayboldum! (hop! Sadece -anı-hatıra meselesi diil tabii bu.) Şarkılar, gerçekten de ilk doğal halleriyle, müzikalite olarak daha başarılıydılar. Bu yeni Düzenlemeciler, bu basit gerçeği fark etmiyo mu yav. Veya, "Dup tıs Dup tıs!" şeklindeki modern (!) seslerin ve tempoların hastası olan, geniş bir alıcı kitle mi var! (Neyse!. Şimdi, çok vurucu ve güçlü bir tesbitle, tüm bu alâkasız şeyleri birbirine bağlayan son bi yorum yapıp, öyle vedâ etmeliyim..) Hemen iyi günner diliyorum ben!

m·e·T·i·N·e·i·D·A·N

ÖDÜLLÜ BULMACA
DETAY DOKU-144

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 ..... 9 .....
2 ..... 10 .....
3 ..... 11 .....
4 ..... 12 .....
5 ..... 13 .....
6 ..... 14 .....
7 ..... 15 .....
8 ..... 16 .....

bulmaca@leman.com.tr

142 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Arka Kapak/Kemal Aratan 2 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 3 5. Sayfa/Mehmet Çağçağ 4 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 5 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 6 Kaan Ertem 7 5. Sayfa/Kemal Aratan 8 Kırık Leblebi/Suat Özkan 9 Pantolon/Metin Fidan 10 5. Sayfa/Sefer Selvi 11 Terelelli/Can Barslan 12 Behiç Pek 13 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 14 Yasin 25oğlu 15 Bencil Boysal/Bahadır Boysal 16 Ön Kapak/Kemal Aratan

DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Mesut Fera/Manisa - Mert Cem Şahin/İstanbul - Furkan Çiftçi/Bursa - Seval Toraman Uysal/Kırıkkale - Feyza Serim/İstanbul - Aslı Şaşmaz/Afyonkarahisar - Günay Göl/İzmir - Reşit Ceyhan/İstanbul - Remziye Sulakçı/Sivas - Nesibe Gedleç/Kocaeli - Azmi Yılmaz/Niğde - Gökay Akgul/Ankara - Parla Rabia Sevin/Çanakkale - Evrim Canbolat/İstanbul - Selma Ankan/Antalya - Suzan Comert/Mersin-Burak Karaduman/Tekirdağ - Hüseyin Ersan Ceylan/İzmir Komple Hediye Paketi: Murat Saatçi/Ankara CD+Kozzi Albüm: Aynur Dibooğlu/Muğla

İsim:.....
Adres:.....
.....
Tel:.....
E-Mail:.....

144
Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

İŞTE FATİH HOCADAN YİNE MUHTEŞEM HAREKETLER/ADETA GÖRSEL BİR MİMİK ŞÖLENİ SEYREDİYORUZ.!. NE DİYOSUN RIDVAN ?. HOCA NE DİYOR ?. NASIL BİR TAKTİK VERİYOR ?.

DÖRT NUMARAYA SERT GİRİN ZKİN BELASINI DİYOR.!. YOKSA SOYUNMA ODASINDA HEPİNİZİ ZİKERİM DİYOR.!.

Ersan Arslan/İstanbul

ONU YEME DE, YANIMDA YAT...

AY MANYAK MISIN ?.

ONU YEME, BENİ YEE...

DEFOL BE SAPIK...

ONU BIRAK BENİ AL...

AY ŞİMDİ POLİS ÇAĞIRICAM...

POLİSİ BIRAK BENİ ÇAĞIR.!.

Hasan Dursun/İzmir

NE TERS ADAMSIN SEN İSMAİL YA... KABUL ET İŞTE...TERSLİKTE BU DÜNYADA ÜSTÜNE YOKTUR... ÖMRÜMÜ YEDİN İSMAİL ÖMRÜMÜ...

HAYIR... HİÇ DE BİLE TERS BİRİSİ DEĞİLİM HATİCE, DEĞİLİM...

İdris Akyaroğlu/İstanbul

ABİ EKMEĞE VURULMAZ.!. GÜNAH LAN.!. LANET OLSUN SANA KENTAKİ ÜNİVERSİTESİ .!.

OH AHMET FAK OF MEN.!.

HAY ÜNİVERSİ.. TEYİ AMERİKAN FUTBOLU BURSUY.. LA KAZANAN BEY.. NİMİ ZİKEYİM.!.

Alper Çelik/İstanbul

LManyak DELİSİ 158

AVÇA'YI ARIYÇAM! GONTÜR YOLLA HEMEN N'OLUR.. GONTÜR! GONTÜR!.. HA???

BİSMİL-LAH..

BAYSAL

HADİ BE CANIM... İKİ SAAT OLDU ATEŞ BEKLİYORUM... BUL ARTIK ŞU ÇAKMAĞI.!.

ÜFF DUR Bİ SANİYE YAA.!. ARIYORUM...ÇANTAMA KOYMUŞTUM İŞTE... AYYY.!.!.

ÜRKMEYİN, BUNU ARADINIZ SANIRIM... BEN İBRAHİM... YUVA KURDUM BU ÇANTAYA, İKİ AYDIR BURDA YAŞIYORUM... DÜN Bİ MANDALİNA KOYMUŞTUNUZ, SANIRIM YEMEYİ UNUTTUNUZ..YARISINI YEDİM, YEMİYCEKSENİZ ÖBÜR YARISINI DA YİYEBİLİR MİYİM ACABA?.

Şermin Şadi/İstanbul

BİL BAKALIM BEN... INNNGH.!.

Okan Akkaya/İzmir

CİNSİ NE BUNUN ?.

AFYON KANGALI...

KANGAL

Serkan Binici/İstanbul

SANA KAÇ KERE AĞDA YAPARKEN BANA SIRNAŞMA DEDİM... ÇARESİ YOK, YOLUCAZ KOLUNDAKİ KILLARI DA .!.

BÖHÜÜ!.. HAYIR.!.

Saadet Yalçın/Manisa

ULAN İYİKİ ÖLDÜRMEDEN ÖNCE MEZARINI KAZ DEDİK, BİR AYDIR O MEZAR TAŞIYLA UĞRAŞIYON !

Erdoğan Oruç/Çorum

LeMan

SAYI: 900
4 ŞUBAT 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayırımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

KRİZ KÖŞESİ

HACIYATMAZ AYHAN

canbarslan@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr

Akşamsefası

11 Şubat 2009 Çarşamba Sayı: 2009/07 1.50 TL. (KDV Dahil)

K.K.T.C 1,75 YTL.

901

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

SEVGİLER GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN!!!

Yoksulluk diz boyu; KDV, pırlantadan muaf.. Başbakan'ın oğulları gelinleri, kuyumculuk işinde.. ATAGOLD firmasının ortağı.. CHP'nin İstanbul Büyükşehir belediye başkan adayı Kemal Kılıçdaroğlu'nun son bombaları..Başbakan, ortaklıktan habersiz!!? bu ilişkiler yumağında dünyadan bir haber takılıyor..

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ERDENER ABİ

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

Mühim Konuşmalar

SEÇİM KAMPANYALARI

- Muhterem arkadaşlar, ilçe bazında seçim kampanyalarımızı gözden geçirmek için toplanmış bulunuyoruz.... Şimdi parti teşiklatımızın çeşitli bölümlerinden arkadaşlarımız sizlere çalışmalarını sunacaklar. Önce Şişli İlçe Merkezi'nden Remzi Mantar'ı dinliyoruz.

- Teşekkürler Sayın Propaganda Başkanı.. Efenim, biz Sayın Genelbaşkanımız için şarkı besteledik. Daha önce parti için yapılan şarkılar, marşlar eskimişti, bir yenisi lazımdı. Derhal Hanımlar Kolumuz vasıtasıyla Sayın Hadise'yle temasa geçip gerekli müsadeleri aldıktan sonra bu şarkıyı vücuda getirdik. Şimdi okuyorum:

Vuur sen de Peresgile vursaana düm tek tek
Moonşeri kolundan tuutsana düm tek tek
Kaapılara linyiti bıraksana düm tek tek
Deniz'le Devlet'i devirsene hep tek tek
Teerete şeeşiii aaçtın da düm tek tek
Aaaçılımlarıii yaptın ya düm tek tek

- Baravooo! Hariharikulade, fevkaladenin de fevkinde, tebrikler Remzi Mantar. Şimdi sıra Mükerrem Somaki'de.. Kendisi bize ilçesindeki propaganda çalışmalarını anlatsın... Buyrun Sayın Somaki.

- Efenim, biz bu yıl, arpa şehriyelerinden renkli fon üzerine yapılmış Erdoğan portresiyle katılıyoruz. Eserde tam 126.430 adet arpa şehriye kullanılmış ve üç ay gibi kısa bir sürede, tamamen Türk mühendis ve işçisinin gayretleriyle vücuda getirilmiştir. Başbakanımızın dev posteri üzerindeki kırmızı şehriyeler belediye hizmetlerini, yeşiller ise manevi hamleleri temsil etmektedir. Mavi arpa şehriyeler ise gözleri dinlendirmektedir. Bu büyük çalışmaya ilaveten, mitinglerde muhteşem görüntüler yaratmak amacıyla, onbinlerce renkli krapon kâğıdından kedi basamağı, karanfil, kelebek yapılmıştır. Deniz kabuklarından yaptığımız dev ampul heykeli de bitmek üzeredir. Son olarak, bizzat kendimin yaptığı bir origami, yani kâğıt katlama sanatı çalışmasını takdim edeceğim. Gördüğünüz gibi, katlanıp kesilmiş bu kâğıt açıldığında "Kimsesizlerin kimsesisin" yazısı çıkmaktadır. Teşekkürler..

- Helal olsun anam.. Fevkaladenin fevkinde.. Evet, Malatya temsilcimiz Sayın Cemal Mürdüm Bey de çalışmalarını anlatacak. Evet Sayın Mürdüm'ü dinliyoruz.

- Bir saniye.. Konuş lan (Caark)..

- Sizi bekliyoruz... Sayın Mürdüm?

- Afedersiniz.. Ben "Fatih Erdoğan" diyebilen bir cins bir papağan yetiştirdim. Mitinglerde filan rengârenk Erdoğan'ın omuzunda durursa güzel olur diye şeettim. Bi saniye...Van münit... Konuşsana lan ... Afedersiniz efendim, siz ilgilenmiyormuş gibi yapın.. Kendini naza çekiyo it kuş.. (Caark.. Caaaark) Bak hâlâ cark filan diyor... Adam gibi "Erdoğan" desene lan..

- Kuşun üstüne varmayın Cemal'cim... Sayın Cemal, hayvan sen bağırdıkça abondone oluyor...

- Eskuizmi... Ama her zaman diyodu ama.. "Erdoğan" diye basbas bağırıyordu. (Cark.. Cark.. Carrk) Manyak kuş.. (Carrk?Salla ,Kılıçdaroğlu salla düşecekler! Başbakan Baykal caaark... Salla Kılıçdaroğlan salla... Cöh... Carrrk)

- Sayın kuşun söylediklerini duymamış olayım Sayın Mürdüm..

- Özür dilerim efendim.. Satılmış kuş.. Dönek mahluk.. Muhalefet bu kuşu satın almış (Caark.. "Başbakan Baykal Diyor ki: Silivri AKP'nin Guantanamosu olmasın..." Ciirk)..

- Kuşunuza hâkim olun Cemal Bey.. Sayın Erdoğan'ın arpa şehriye posterindeki şehriyeleri yiyor.. Nankör kuş, portrenin gözünü oydu. Göz kısmında bir tek şehriye bile kalmadı..

- Ben şimdi onu.. (Caaart... Carrk.. Cark)

- Bırakınız reca ederim, medyanın önünde boğmayın hayvanı, günahtır.

- Ne münasebet.. Boğmuyorum.. Kuş katlama sanatı, kuşogami yapıcam. Katlayınca ortaya Sayın Erdoğan'ın portresi çıkacak. (Caaark.. Ay, ay carrk.. Ah.. Caark.. Hörk)

- Kuşun liberal kanadını koparma bırak...

- Efendim maalesef kuş katlanırken ruhunu teslim etti. Ancak ölmeden, kulağıma "Pişmanım, en büyük Erdoğan, dünya başbakan görsün" diye bağırdı. Son nefesinde gerçeği söyledi.

- Arkadaşlar, kendi ellerimizle katlettiğimiz.. pardon, elimizden kaçırdığımız bu zavallı dava kuşunu saygıyla anacağız. Taksim Kabataş hattında çalışmakta olan Finüküler sistemine bu mübarek kuşun adını vereceğiz.

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

LeMan

Davos postacısı Başbakan'ın, Arap dünyasının padişahı ve halifesi olması tartışılırken; Baykal'ın kuran kursu açılımına da ilginç bir yanıt verdi.."Baykal, din ve devlet işlerini birbirine karıştırmayacaksın.."

Gata askeri hastanesinde tedavisi süren Emekli General Hurşit Tolon, Ergenekon davasından tahliye oldu..

Maliye bakanı Kemal Unakıtan'ın oğlu kek fabrikası kurdu:.!

İzmir'de evde gelen haciz memurunu gören 45 yaşındaki öğretmen kalp krizinden öldü...

1996'daki Güçlükonak katliamını PKK'nın değil devletin yaptığını söyleyen dönemin İnsan Hakları Bakanı Adnan Ekmen: "PKK'nın değil JİTEM'in işiydi, söyleyemedik, katliamda yakınlanların kimlikleri askerden çıktı..."

Tunceli'de Valiliğin dağıttığı beyaz eşyalı yardım, Yüksek Seçim Kurulu'na takıldı. YSK bunun bir seçim rüşveti olduğu yönünde görüş bildirdi...

İsrail'de seçim propagandaları Filistinli çocukların üzerine inşa ediliyor.. Olmert'i eleştiren muhalefet lideri Netanyahu da savaş çığlıkları attı: "Seçilirsem Hamas'ı yok edeceğim.."

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRKİYE ŞİMON PERES'İ, TARİH DE TÜRKİYE'Yİ YARGILAYACAK

Ateş ve kanla yazılmış Ortadoğu tarihine dönüp baktığımızda kırılma noktaları olarak değerlendirebileceğimiz, sınırsız şiddet kullanılan korkunç iki olay görüyoruz. Nedir bunlar? **Birincisi, Irak'ta Tarık El Zayed adlı tedhişçinin sayın Bush'un başçağızına terlik pabuç fırlatması.** Bunu şu mantıkla savunanlar var: ABD Irak'ı işgal etti, Saddam ve yardımcılarını astı, kafalarını kopardı, bir buçuk milyon Iraklıyı öldürdü, buna kızan El Zayed de ona pabucunu fırlattı. Bir an için bu tezin doğru olduğunu kabul edelim. Ama el insaf. **Siz, ABD böyle yaptı diye tutup o koca çıplak bedevi ayağınızdan "yeti"gibi sarımsak kokulu elli beş numara pabucunuzu ağzı şaşkınlıktan "u" olan günahsız bir ihtiyarcığın beynine fırlatırsanız şiddeti katlayarak tırmandırmış olursunuz.** O zaman ben de size şunu derim. Belki de ABD, bu terbiyesizliği önleyebilmek için Irak'ı vurdu. Öfkeyle fırlatılan bir ayakkabı, duvara şiddetle fırlatılan zehirli bir tenis topu gibi geri dönerek sahibine zarar verdi.

BİZE NE OLUYOR? GAZZE TÜRKİYE'DE Mİ?

İkinci şiddet olayı, herkes **Gazze**'de beklerken **Davos**'ta yaşandı. Türkiye Başbakanı bütün diplomatik temayüllerin dışına çıkarak **kendinden yaşlı, Nobel Barış Ödüllü, nur yüzlü, adam gibi bir adama** "Sen"diye hitap etmiştir. İnsanın kanını donduran bu saldırı karşılığında Türkiye elbette yüklüce bir hesap ödeyecektir. Bakınız, ABD gazeteleri şimdiden Türk misafirperverliğinin büyük yara aldığını yazıyorlar. Siz buna bıçkın mahalle kabadayısı yamuk ağızıyla **"Ne misafiri uleeağnn? Davos Türkiye'de miğğ?"**şeklinde ağzınızı çarpıta çarpıta muğlak bir cevap verebilirsiniz. Peki şu anda İsrail'den Türkiye'ye turist gelmediğini biliyor musunuz? **Siz Davos'un Türkiye'de olmadığına sevinedurun.** Davos Türkiye'de olsaydı kaç turist gelirdi, bunu asla düşünmeyin. Sonra da bidon kafalarınızı taşlara vurarak mehter marşı çalmaya ve araları pis dolu tırnaklarınızla götünüzü kaşıyarak iki ileri bir geri manyak oğlu manyaklar gibi yürümeye devam edin.

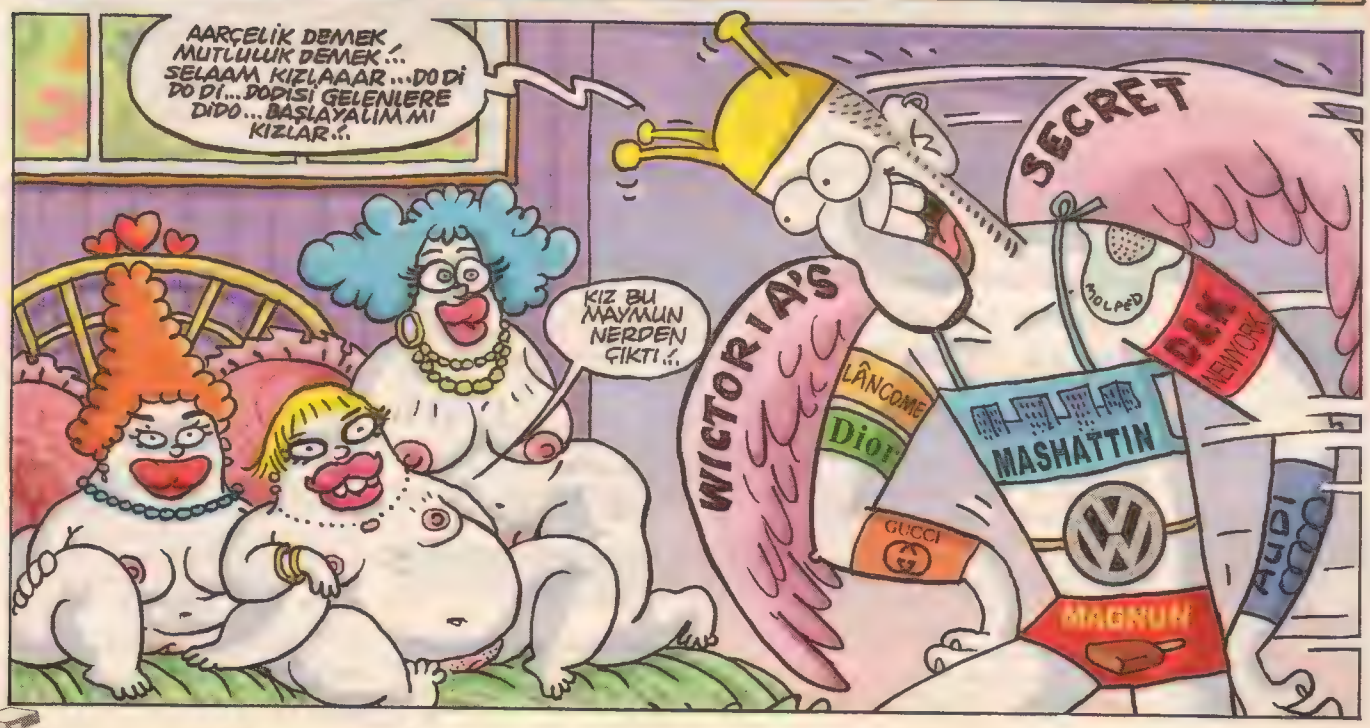
Behiç Pek

TRİPANAZOMİGANBİYETSİZLER

Daral Timsah

LİB LİBA

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr



TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

Yaşanmış Diyalogiar

- Kız öğrenci: **Hocam, bu lafınızla bozdunuz ama beni!** Hocadan önce araya giren hayta öğrenci: **Haksızlık etme şimdi. İlk ben bozmuştum!**
- Hoca: **Bir nevi iğne deliğinden deve geçirmek gibi bir şey.** Öğrenci: **Çüş artık!** Hoca (Sınıfa dönüp bir parmağıyla öğrenciyi gösterek): **Bunun gibi eşekleri geçirebilmek mümkün ama!**
- Öğrenci velisiyle konuşan hoca: **Bu çocuğu eğitmek için hayvanat bahçesine yollamanız gerekir!** Veli: **Neee?** Hoca: **Hah, işte böyle koyun gibi meliyor!**
- Öğrenci: **Hocam, kıllı erkeklerden hoşlanır mısınız?** Hoca: **Akıllı olması şartıyla!**
- Aynı derste daha önce iki kez tuvalete çıkan öğrenci: **Hocam tuvalete gidebilir miyim?** Hoca: **Altını bezlemeden gelme bir daha bu okula!**
- Hoca: **Dön lan arkanı!** Öğrenci: **Hocam sınıfın ortasında ayıp oluyor ama!** (Saçının arka kısmında kuyruk bırakan öğrencinin kuyruğunu sınıfa göstermek isteyen hoca ile öğrenci diyaloğu)
- Müdür: **N'aptınız lan spor salonundaki topu? Verin onu bana.** Öğrenci diğer öğrenciye sessizce: **Halit, müdür seni istiyor! Ehehe!** Halit: **Oruspuçocuğu!** Müdür (Söz konusu küfrü duymuştur ama kimin söylediğini görememiştir): **Kim o annesi kevaşe olan?!**
- Sınıftaki erkeklere seslenen müdür: **Birbirinize ana bacı küfür ediyormuşsunuz. .m döt dururken ana bacıyı ne karıştırıyorsunuz lan?!**
- Hoca: **İttifak devletleri ve diğeri... Evet, söyleyin!** Öğrenci büyük bir heyecanla: **Muhtelif devletler!** Hoca: **Yuh! Hayvan!** Diğer öğrenci: **İtiraf devletleri!** Hoca: **Şaka mısınız oğlum siz?!**
- Müdür: **Hangi eşşoğlueşşek o duvara yazı yazdı?** Öğretmen: **Metin yazmış hocam!** - Ve müdürün kan kırmızısına bürünmesi – (Metin, söz konusu sınıfta okuyan müdürün oğludur!)
- Öğretmen: **İçinizdeki bir takım puştları Tanrı'ya havale ediyorum!** Fırlama öğrenci: **İadeli taahhütlü mü hocam?** Öğretmen: **Hayır, tekmeli tokatlı!**
- Öğrenci: **Sapına kadar hoca!** Hoca: **Bir sapa yakışır söz!**
- Öğrenci: **Hocam, hayatınız bir x'in peşinde çürüdü gitti be!** Matematik hocası: **Çık dışarı beyinsiz! (Tebeşir fırlatar) Getir o tebeşiri.** Öğrenci: **Tebeşir de çürümüş hocam! Parça parça oldu!..** Hoca: **Dişlerini çürütürüm lan senin! Kaybol gözümün önünden!**

Gelenler

- Lise günlerini esprili bir biçimde geçiren öğrencinin karnesine düşülen not: **Umarım bu karneyi gördüğünde de espri yapabilirsin!** (**Yaşanmıştır. Abdullah Saygılı / Mersin**)
- Müdür tarafından traş olmaya gönderildiği için okula geç gelen ve "**.mına koycam lan bu müdürün**" diyerek sınıfa giren öğrenciye hocanın yanıtı: "**Yavaş koy lan! Sınıfta öğretmen var!**" (**Yaşanmıştır. Engin Canakan / İstanbul**)
- Öğrencinin "**Hocam zaman kötü**" kelamına yanıt veren nöbetçi öğretmen: "**Kollıycan o zaman götü!**" (**Yaşanmıştır. Semih Kaya / Karabük**)
- Coğrafya hocasının, nüfusun büyümesinde cinsiyet dağılımının önemli olmadığını söylemesi ve bunu "**Bir sürüye tek koç da yeter!**" örneğiyle pekiştirmesi. (**Yaşanmıştır. Tijda Argun/ Ankara**)
- Ders notlarını vermeyen kız öğrenciye, erkek öğrencinin sitemi: "**Elbet hayatına bir not düşen çıkar!**" (**Yaşanmıştır. Semra Cömert / Balıkesir**)

ersinkelleci@yahoo.com.tr

(Durmak yok, geyiklere devam)

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN

BU NE BE?.NE BİÇİM MATADOR BU?..

YUU YUU!.. PARAMIZI GERİ VERİN!..

İZLEYİN BEYLER BAMBAŞKAYMIŞ... YENİ BİR HEYECAN KATTI GÜLEŞE... AY GÜREŞE!..

MÜTHİŞ TÜRK MATADOR DEDİKLERİ BU MUYMUŞ!..

OLE OLE OLEE!..

IIHH

OYDA BRE BE

ÜFF MANİTAYA BAK... LASTİĞİ PATLAMIŞ...

DURMA ABİCİM, İŞ ALMA BAŞINA!..

NE DİYOSUN BE, SANS AYAAMA GELMİŞ!..

ABİCİM HATA YAPIYOSUN!..

YARDIMA İHTİYACINIZ VAR MI BAYAN?..

AY EVEET, LASTİM PATLADI!...

HEMEN HALLEDERİZ!

ABAVV... ANANYI SKEYN...

İŞTE ŞURDA KALDIK...

RRRN

ABİCİM SEN KENARDAN OLAYI TAM SÜZEMEDİN... BEN SANA NE DİYİM...

HAAY...HAAY...

COFFE SHOP

OOO MÜSLİM BAABA!..

MÜSLİM BAPA!..

MUSLİM BABİİ!..

MÜSLİM BAABA!

FAKAT... MÜSLÜM BABANIN AMSTERDAM'DA DA TÜRKİYE'DEKİ KADAR ŞÖHRETİ OLMASI..BİR TURİST OLARAK GELDİĞİM ŞU KANALLAR ŞEHRİNDE BENİ ZİYADESİYLE DUMURA UĞRATTI!..

BABAAA MUSLÜÜM!..

ORHAN BABAYI DA TANIYODUR LAN BUNLAR O ZAMAN!..

KARI MURAT

HANGİNİZ?.. KONUŞUN KÖPEKLERR!!

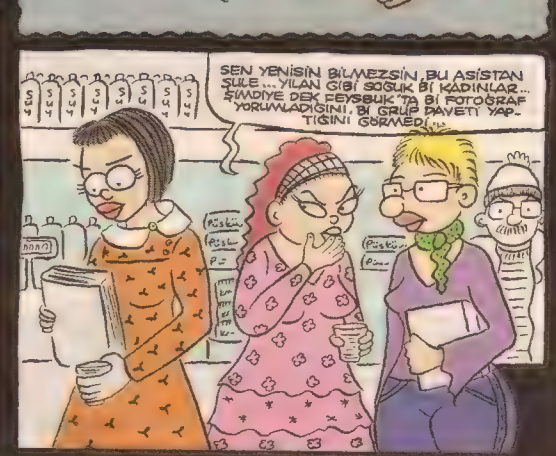
KONUŞSANIZA LAN!.. BURDAN KURTULUNCA BEN DE SİZİ TANIMIYCAM BUNU BİLMİŞ OLUN!..

Akşam Serüveni

İpek'şi

İpek özsüslü DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



PANTOLON

METİN FİDAN

MARDUK

EFENDİM BEN BELEDİYE SEÇİMLERİ İÇİN PARTİ BİNAMIZIN ÖNÜNDE BAYRAK ASIYORDUM, BİRDEN BÖYLE BİR HAL ALDIM, SAYGI İÇİNDEYİM EFENDİM..

SEN SEÇİLMİŞ BİRİSİN, SENİ SEÇTİK VE ALDIK..

BEYFENDİ, BELEDİYE BAŞKAN ADAYIMIZIN ADI VELİNUR KUŞTEPE 'DİR, SEÇİMLERE O GİRİYOR! BEN PARTİLİYİM, BAYRAK ASIYOR ŞAKŞAK EDİYORUM SADECE..

AFERİN, SEN ŞİMDİ UYU, DİNLEN BİRAZ..

....EEE... EFENDİM BEN ALTIMA ZIÇARIM BU ŞEKİL YALINIZ..

JAMES BOND VE OTELCİ ARZUM

HAYIRLI OLSUN ARZUM ABİ, OTELİ FİLMCİLERE KİRAYA VERMİŞSİN, NASI GİDİYO İŞLER?!

EKŞİN EKŞİN AVRADINI SKTİLER OTELİN!.. AHA BUYUR, YİNE EKŞİN..

OTEL ARZUM

"TWO, ONE ACTION!..

SANGIRRR!

MİNİ KONSER

-NECATİ ABİ, Bİ DO MAJÖR VERSENE..
-AL..
-Bİ DE Sİ MAJÖR VER BAKALIM SEVABINA..
-BUYRUN Sİ MAJÖR..
-HAY ATANA RAHMET BE NECATİ ABİ, SAĞOLASIN..
-NE DEMEK EFENDİM, NE DEMEK..

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

VUUUUUNNNN

MELİH NOOLDU, NİYE KALKTIN, BU SES NE?!

BU SES NE Mİ?.. MELİH'İN TK 722 SAYILI UÇUŞUNA KALKIŞ ANONSU VERİLDİ BEBEĞİM...

VUUUNNN

VUUUNNN

A-A?!.. MELİH?.

MELİH TABİ YA.. HADİ KALK BANKOK'A UÇUYORUM..

VUUUUUNN..

LOST

BROAAK!

GEH BÜCÜK! BÜCÜK! BÜCÜK!

BROAAK!

GEH BÜCÜK! BÜCÜK! BÜCÜK!..

BORAAEK!

AŞLIKTAN ÖLDÜK, TOPRAĞINI SKYM.. TAVUĞA SESLENSEM ELLİ KERE GELMİŞTİ! YOK ARKADAŞ BEN BİLEMEDİM BUNUN DİLİNİ..

BÜCÜK! BÜCÜK!

AHMET YILMAZ 2005

Akşamsefası

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

İYİ GÜNLER BEYFENDİ... ÜÇ AYLIK KARALAMA KAMPANYAMIZ VAR...KATILMAK İSTER MİSİNİZ?..

NEYİ KARALIYCAZ BİLADER, KİMİ KARALIYCAZ?..

İŞTE ONU SÖYLEMİYORUZ SİZE.!.. SONRADAN AÇIKLANIYOR O...

İSTEMEM ÖYLE SAÇMA ŞEY...

O HALDE SİZİ KARALAYAN BİR KAMPANYA YÜRÜTÜCEZ ÖNÜMÜZDEKİ ÜÇ AY BOYUNCA...

DURUN, KABUL EDİYORUM KAMPANYANIZA KATILMAYI...

MAALESEF BİTTİ O KAMPANYAMIZ...BAŞKA BİR KAMPANYAYA BAŞLADIK...

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocçam, faşfaşır dupiş dupiş şınışof. E nasıl karşıya? Çıkmaz mı timsah?

Yattara Valli: Evet evladım, çok yağdı mübarek. Sokaklar oldu dere. Geç hoplayı zıplayı, titrete titrete patileri. Silkele fitfitı eksenin etrafında merkezkaç kuvvetiyle sulu postu.

Deyerli Valli, atlarkan oynucak fağreye, ben çarp kapıya tam burundan. Sen geç kapıdan buruna elektirikli zehir mi ney, et bana cız. Öler miyim?

Yattara Valli: Yavrucuğum, acımış oran, pati pati yap ovala. Gider o ordan.

ÇORBANIZ VAR MI?

VAR ABİ...

ALABİLİR MİYİZ?..

NİYE ABİ...

NASIL NİYE? KARNIM AÇ...

İĞRENMEZ MİSİN ABİ?..

ÇORBADAN NİYE İĞRENEYİM?..

AFEDERSİN ABİ "ÇORABINIZ VAR MI?" ANLADIM...

ANLAŞAMIYORLAR! ÇÜREK İLE DUMRUL

LEVENT KIRCA BELEDİYE BAŞKAN ADAYI OLUCAKMIŞ?

POS BIYIKLI HANİ (HABERCİLİĞİNE GÖLGE DÜŞER...

HANGİ HABERCİLİĞİNE..

BAŞKA KANALDA DA Mİ VAR Kİ?

SANA NE? BELEDİYECİ ADAM BÜTÜN KANALLARA TÜNELLERE GİRER ÇIKAR ÇIRMEYLE...

TİVİ KANALI DİYORUM ULAN.

KABLOLU O SENİN DEDİĞİN YER ALTINDAN...

POS BIYIKLI... ATV'DE HABER SUNUYO...

DEV ROMAN

Gök yırtılmıştı sarkilime. Kışbaharın yazbaharla cilveleştiği, alaim-i sema'nın modren bir renk ıskalası gibi bir görüküp bir kaybeldiği efsunlu günde sarkilime beş bin kişi gökten kova kova döküyordu suyu. Veysel, şemsiyesiz, kapşonsuz bir sıpa gibi bekliyordu sağnak altında. Burnundan akıyordu çeşme. Dört saat sonra bir otomofil durdu. Baş uzandı camdan Aynil'di. Aynil: "Ay çok beklettim mi?" Veysel gentilmendi: "Hayır hayatım. Aynil: "O halde gideyim de daha sonra geleyim." Ve bazar gaza.

BUYUR ABİ, BALIĞIM ÇOK GÜZEL...

NE KADAR GÜZEL?..

AVRUPA GÜZELLİK KRALİÇESİ SEÇİLDİ ABİ...

AKILLI MI BARİ?..

TACINI GİYERKEN ÇOK GÜZEL KONUŞTU...

BİZİM KUZEN VAR MÜHENDİS KENDİSİ... OTUZ YAŞINDA... ONA ALICAM...

YAŞ UYMAZ ABİ... BİZİMKİ 46 SENESİNİN GÜZELİ...

EVLADIM SARAKAYA ALDIN MI MANDEPSİYİ...

ALMADIM KAPTAN... ALICAM...

YENİ MİSİN SEN DELİKANLI?..

EVET KAPTAN.

TAHTAKOZLAR HAZIR MI?..

BİLMİYORUM EFENİM...

NEYSE... GİT ASPARA GASLARI KALDIR DA KİTAKSE EDELİM ARTIK...

KAHRAMAN MASA ESAT

EV KEDİLERİ ŞÜKRETSİN... SADECE MART AYINDA İSTİYORLAR SOKAĞA KAÇMAYI...

dogarp_74@hotmail.com

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN

İÇİMDEN ÇIKTI DİYORUM KIZIM... BENİM BİR PARÇAM O...TEK İSTEDİĞİ BİRAZ SEVGİ, BİRAZ İLGİ..BAKSANA ŞUNA BE...SEV HADİ, HADİ SEV NOOLUR, ÇOK İSTİYO BAK.!..

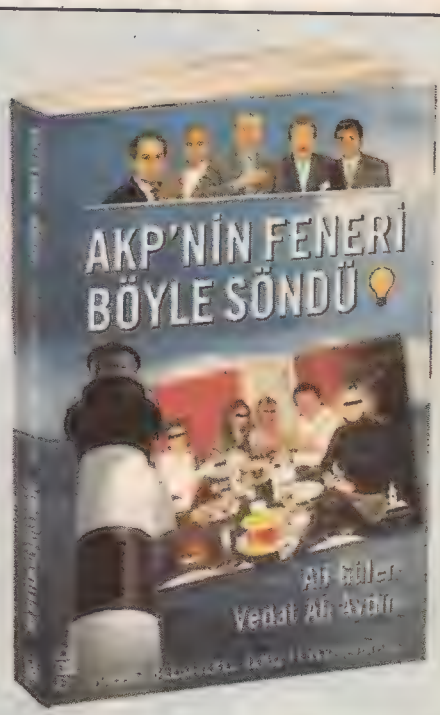
YA GİT!.. PİS EGO'NU MINIK, SEVİMLİ, SEVGİ KELEBEĞİ OSMAN DİYE ANLATMA BANA, O EGON SEVDİKÇE BÜYÜR İKİMİZİ DE YER VALA.!..

HIRR HIRR

ABİ ARTIK BEN BÜYÜDÜM, EV GEÇİNDİRİYOM VALA.!.. ANAMA BABAMA BEN BAKIYOM... KARDEŞİMİ OKUTUYOM HATTA YAA... VALLA BAK HAA.!.. NİŞADET ABİ NE DİYCEM: Bİ ZO KADIN DAHA VAR MI YAA-- HAFTAYA SÖZ...

HAY SENİN ADAM OLMANI ZIKKIM BEN.. BENİM YİDİĞİMİ M... DÜNYO LA SENİN BU DÜNYAN... HI?.

ON DA OLUR.



Deniz Feneri sadece Avrupa'da değil, Türkiye'de de iki yüzyılın en büyük "yardım vurgunu"dur. Mahkeme kayıtlarına ve tanık ifadelerine göre, belirli bir siyaseti desteklemek için yapılmıştır ve bu "AKP'nin siyaseti"dir.

Bu kitapta vurgunun öyküsü anlatılırken, insanların Avrupa ve Türkiye'de basın- yayın araçlarıyla nasıl kandırıldığını; toplanan paraların kişisel sermayelere ve bir kesimi beslemeye nasıl dönüştüğünü belgeleriyle göreceksiniz.

Zaman zaman hüzünlenecek, zaman zaman kızacaksınız.

İşte Deniz Feneri dosyasındaki gerçeklerden bazıları:

- Şimdi RTÜK Başkanı olan Dr. Aykut Zahid Akman, Deniz Feneri'ne gelen paralarla birçok şirkete ortak yapıldı. Adına 580 bin Euro sermaye yatırıldı ve 2006 sonuna kadar da Deniz Feneri'nden payını almayı sürdürdü.

- Deniz Fenerciler bir de kooperatif kurup ikinci kez çarptı. 12 milyon Euro uçuruldu. Türkler ve Alman devleti dolandırıldı. Dr. Aykut Zahid Akman, bu kooperatife yatırım için Hilton'da kalıyor, özel arabayla getirilip götürülüyordu.

- Deniz Feneri'ne gelen yardımlardan 400 bin Euro, İstanbul'daki Haliç Ltd.'e aktarıldı. Bir süre sonra 500 bin Dolar, "gemicik" alınmasında peşinat olarak kullanıldı.

- Başbakan Erdoğan, Alman Büyükelçi'ye "Kanal 7 bağını ve Deniz Feneri zanlılarını" sordu. Antalya'daki tecavüzcü Marco ile Fenerci takası iddiaları bile akıllara düştü.

- Almanya'daki Deniz Feneri ve tılıydı. Paralar elden getirilip İstanb du. Milyonlarca Euro böyle getirildi

- Yardımlar hiçbir zaman yerine sonel yoktu. Milyonlarca Euro yardı hizmet ve şirketler için kullanıldı. Ko paylaştırıldı.

- Alman Mahkemesi ve Polisi'ne keriya Karaman ve Dr. Aykut Zahid Almanya'da toplanan ve özel amaçl ro'dur. En az 21 bin mağdur vardır.

- Deniz Feneri'ne akan paraları fatura bulmak için olaydan haberi ol na belgeler hazırladı. Her aşamada rı "kırmızı pasaportu" kuyeler para

Ve tümü belgeli, daha yüzlerce

Önce Necmettin Erbakan'ı, ardın le, ifadelerle saptanan zihniyetin dış şirketleri maceralarını da okuyacaks

Belki de bir dönemin çöküşünün

Yeşil Sermaye holdingleri Komba niz Feneri ile biten soygunun bu kita görünüyor.

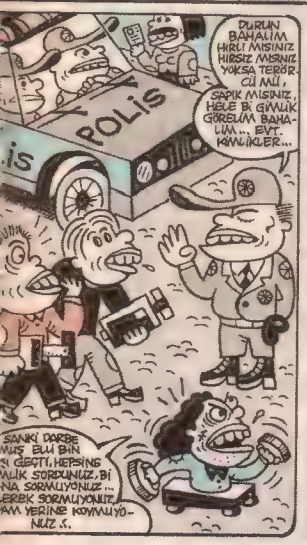
GELMEYEN DENİZ FENERİ DOSYASINI B

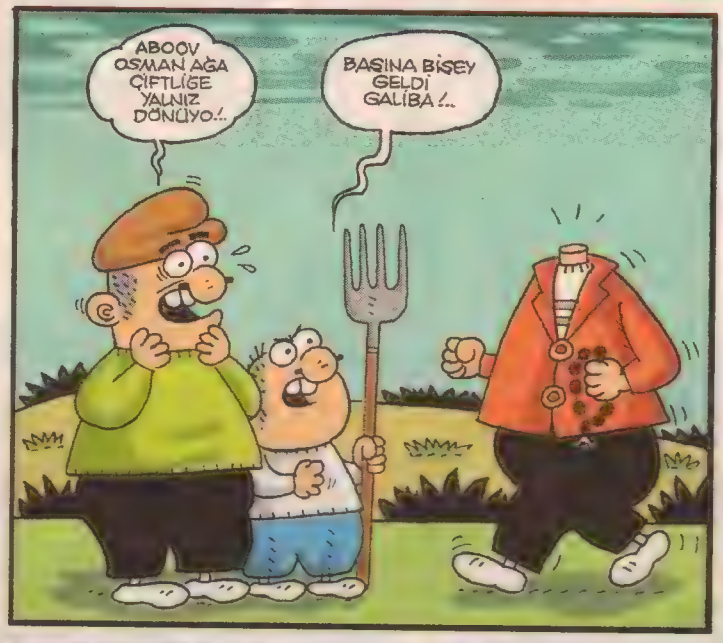
HAFTAYA TÜM KİTAPÇILARDA VE GAZET

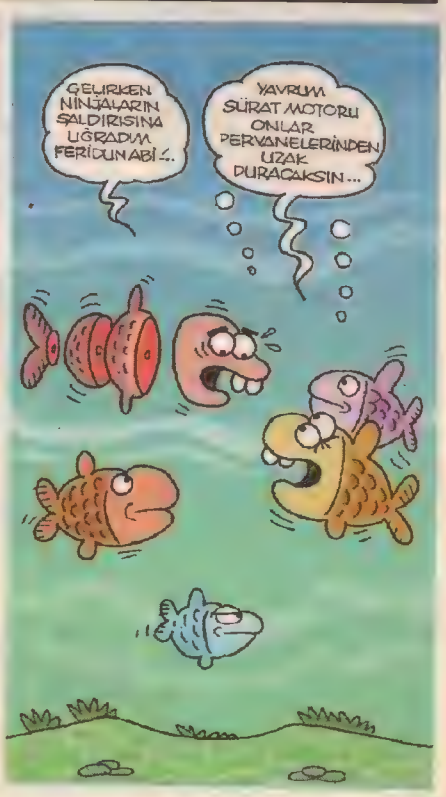
suatozkan@iteman.com.tr

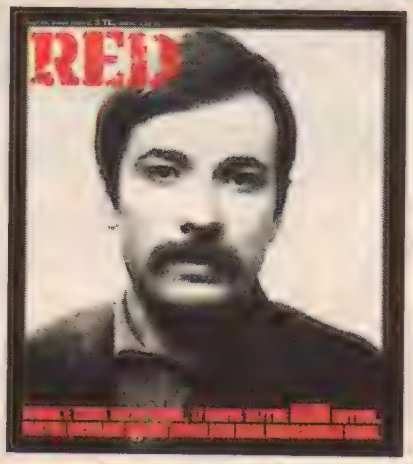
KIRTIK GEBELEBİ

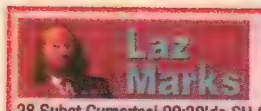
SUAT ÖZKAN











12 Şubat Perşembe 20:30'da BAHARİYE SANAT MRK. (Kadıköy)
25 Şubat Çarşamba 20:45'de DURU TİYATROSU (Kadıköy)
28 Şubat Cumartesi 20:30'da SU GÖSTERİ SANATLARI MRK. (Aksaray)
03 Mart Salı 20:30'da OYUN ATÖLYESİ Kadıköy
14 Mart Cumartesi 18:30'da NAZIM HİKMET KÜLTÜR MRK. (Kadıköy)
09 Nisan Perşembe 20:30'da BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MRK. (Kadıköy)

iye'deki Deniz Feneri bağlanki Kanal 7'de teslim ediliyor-

madı. Yardım için tek bir perarası özel amaçlar, bir partiye lerde toplanan paralar anında

e, "Kanal 7'nin başındaki Zeman suçla iç içe"dir. Sadece ullanılan para 150 milyon Eu-

erlere yatıranlar, karşılığında an muhtarlıklar ve köyler adıskârlık vardı. Yetmedi, paralaı.

k...
AKP'yi desteklediği belgeler-k, Hilton, Mercedes ve taksi

langıcını bulacaksınız.
n, Yimpaş'la başlayan ve Debir dönemi de kapatacak gibi

Z GETİRDİK
BAYİLERİNDE

KAAN ERTEM

@leman.com.tr

DUR BE/DURSANA YAA!..

ULAN ELALEM BEYAZ EŞYA VERİR, KÖMÜR VERİR, ERZAK VERİR, SENİN DAĞITTIĞINA BAK? KARANFİLİ NAPICAM, İPNE MİYİM LAN BEN?.

A..AMA BEYEFENDİ BİZ BARIŞI VE SEVGİYİ SİMGELEMESİ AÇISINDAN SEÇMENLERİMİZE KARANFİL DAĞITIYORUZ.!.. AAAHH.!.

ANUNA GODUĞUMUN SOSYAL DEMOKRATLARI! SİTTİRİLEAA!

Ne İşim Var Burada Adamı Tunç...

HINNNGGH.!.. İŞTE BİR HALTERCİNİN KORKULU RÜYASI OLAN AĞIRLIK KALDIRIRKEN ALTINA KAÇIRMA OLAYI.!.. SANA ZAHMET BURALARI BİR TEMİZLE TUNÇ...

NE?..N'OLUYO BE?..NE İŞİM VAR BURADA BENİM?.. BURAYA NASIL GELDİM BEN?.

PİLEP! PÖP! PÖRT! Pöss

HANİ BİR ZAMANLAR KAPINDAN KOVDUĞUN GURURLU BİR GENÇ VARDI YA?.

OKUDUM BİLİM ADAMI OLDUM.!..ŞİMDİ CERN'E GİDİYORUM.!..BİRAZDAN UÇAĞIM KALKACAK!

EVET VARDI N'OLMUŞ?.

E SİTTİR GİT, N'APİİM YANİ?.

DEFOL GİT ULAN MEMLEKETİNE BE.!.. GELME BİR DAHA BURALARA.!.

BU KADAR KONSOLOS GELDİ, SENİN KADAR TERBİYESİZİNİ GÖRMEDİK.!.. ALLAH BELANI VERSİN.!.

BU TÜRKLER'E BİR ŞEYLER OLDU BU ARALAR.!.

SANKİ ÇOK MERAKLIYIM SİZİN MEMLEKETİNİZE! NE DİPLOMATİK PAZARLIĞA GELİRSİNİZ, NE DE BENİM VATANDAŞIMA VİZE VERİRSİNİZ. HEPİNİZ TOPSUNUZ OLUM! TOOOP.!.. TOOP.!.

ZİFTLİ SÜT LAÇ

GÖKHAN DABAK

ON DOKUUZ, BU HALAMIN OĞLU İÇİİN, YİRMİİ ÇOCUK ESİRGEME KURUMU İÇİİN, YİRMİ İKİİ, KÜTAHYA 'DAN AYŞE VE HATİCE KARDEŞLER İÇİİN, YİRMİ ÜÜÇ...

KARA MURAT ABİ HERİF ÖLELİ ÇOK OLDU. BOŞUNA KENDİNİ YORMA İSTERSEN...

1

2

3

GATIR

4

ÜNLÜ FUTBOLCU VAHDET TAPIR PENALTIYI KAFA İLE ATMAYA KALKINÇA BOYNU KIRILARAK VEFAT ETTİ SEVGİLİ SEYİRCİLER.!..

ZTR

Akşamsefası

ALTERNATİF KRİZ ÖNLEMLERİ 2

SON DAMLACILIK

dumur@leman.com.tr GÜNERİ İÇOĞLU

YOĞUN İSTEK ÜZERİNE ÖNCEKİ BÖLÜMÜMÜZÜ ŞÖYLE BİR HATIRLAYALIM VE DİĞER BÖLÜME GEÇELİM...

CANLAR, KÜRESEL KRİZ VURDU ALEMİ..LÜTFEN ÇOK AMA ÇOK ÇOK GEREKMEDİKÇE HİÇBİR ŞEY ALMAYIN ... KREDİ KARTLARINIZI GÖMÜN.!. BONUZLARA, BOYNUZLARA ALDANMAYIN.!.. VELEV Kİ GEREKLİ BİR ŞEY ALDINIZ, SON DAMLASINA KADAR KULLANIN, ADETA EMİN.!. GELİNİZ BİRKAÇ ÖRNEK TATBİK EDELİM.!.

TÜPÜ YATIRMA...

BİTMİŞ SANDIKSINIZ TÜPÜ BAŞ AŞAĞI OLMAK ÜZERE ALTINA BİR RAMPA KOYARAK YERE YATIRIN... GÖRECEKSİNİZ Kİ BİR MÜDDET DAHA İDARE EDECEKTİR... KATALİTİKLERDE DE ETKİN BİR YÖNTEMDİR... AYRICA KATALİTİKTE BİTMİŞ GÖRÜNEN TÜP, OCAĞA TAKILDIĞINDA BİRAZ DAHA YANAR...

DİŞ MACUNU ASLA BİTMEZ.!. PENSE İLE DEFALARCA SIKABİLİRİZ... YA DA BANYODA BİR KENARA RAPTEDİLMİŞ MİNİ B'R DİŞ MACUNU MENSENESİ DAHA İYİDİR. BÜTÜN MESELE O BAŞ KISMIDIR, ORAYI ÇOK İYİ SIKMAK GEREKİR. O MİNİCİK YERDE TAM YEDİ KEZ DİŞ FIRÇALAYACAK MACUN GİZLİDİR...TÜP KREM VE POMADALARA DA BUNU UYGULAYIN ---

YAĞLARI, İÇKİLERİ, YOĞUN AKIŞKANLIĞI OLAN SIVI GIDA MADDELERİNİ; ALTINA ŞİŞENİN OTURABİLECEĞİ BİR ŞİŞE KAPI KOYMAK ÜZERE İYİCE SÜZÜNÜZ... BİTMİŞ SANDIKSINIZ BİR ŞİŞEDEN EN AZ YARIM ÇAY BARDAĞI LİKİT ÇIKAR...

DETERJAN

KAĞIT DETERJAN KUTULARININ ÇEPERLERİNE YAPIŞIR DETERJANLAR..KAĞIT KUTUYA BİR MİKTAR SU DOLDURUP ÇALKALAYIN... KAĞIT ISLANIP DAĞILMADAN ÇABUK YAPIN BUNU, KRİZ UZARSA ZAMANLA USTALAŞIRSINIZ... KUTUYU YIRTIP SERT BİR CİSİMLE DE KAZIYABİLİRSİNİZ YAPIŞAN DETERJANLARI...

ŞEKER KESESİ TAŞIYINIZ... ÇAY BAHÇELERİNDE, KAHVELERDE SİZE HAK GÖRÜLMÜŞ OLARAK VERİLEN İKİ YA DA ÜÇ ŞEKERİN BİRİNİ KESEYE ATIN. HAFİFE ALMAYIN BUNU; BU YOLLA BİR ÇAY TİRYAKİSİNİN BİR AYDA İKİ KİLO ŞEKERİ OLABİLİR...

BU ÖRNEKLER UZAR DA GİDER... SÖZÜMÜZ ŞU Kİ; GİTMESİN ÇEPTEN GİDER...GİDER NE KADAR AZ İSE GELİR GÖZE DAHA ÇOK GELİR..

BU KISIMDA ANLATACAKLARIMIZ EVLİ VE ÇOCUKLU OLAMAYANLAR BAZINDA DAHA ÇOK SAPLAR İÇİN GEÇERLİDİR... KELİME KÖKENİ İTİBARIYLA EKONOMİ; "OİKOS: EVNOMOİ: KANUNLAR" SÖZCÜKLERİNDEN MÜREKKEP "EVKANUNLARI" DEMEKTİR... AMA GÜNÜMÜZDE BİR EŞ İSKAMBİL KAĞIDI GİBİ 4 TANE KREDİ KARTI KULLANIYORSA BU SÖZCÜK HALİYLE CORTLAMIŞ EKOANTİNOMİ OLMUŞTUR...

PONUS DOLMUŞ, ÇAKFİNANS DOLMUŞ, ELİNİZDE BAŞKA NE VAR?

CİPSLERİ, KOLALARI GÖRÜYORUM, REST!...

YAŞAM GEREKLİ OLANLA GEREKLİ OLMAYANIN AYIRIMIDIR FAKAT BİZİ ASIL İLGİLENDİREN EN GEREKLİ OLANDIR. EN GEREKLİLİK... İŞTE HARCAMA DENİLEN ŞEY BU ANDA OLUR, BUNUN DIŞINDA PEK OLMAMALIDIR... ŞU KURALI UNUTMA: "YEMEĞİ AÇKEN PİŞİR, ALIŞVERİŞİ TOKKEN YAP"

İYİ BİR TASARRUFÇU İYİ BİR FİLOZOFTUR... FELSEFE BİLGİSİ DAİMA KAR ETTİRİR. MESELA; "TAM, TAMDIR AMA YARIM, YARIM DEĞİLDİR" YANİ YARIM DAİMA YARIMDAN BÜYÜKTÜR... BU FELSEFİ TEORİ LOKANTALARDA BİREBİR PRATİĞE DÖNÜŞÜR. YEMEKLERİNİZİ HEP YARIM İSTEYİN... YARIM PORSİYON NEREDEYSE TAMA YAKINDIR. HATTA TAM, ÇOĞU ZAMAN TAMDAN AZDIR AMA YARIM, HER ZAMAN YARIMDAN ÇOKTUR. BİR DE BAZEN ACIMA DUYGUSUYLA YARIM İSTEYENE TAM KOYABİLİRLER PORSİYONU...

"DOREAN LAVETE, DOREAN DOSETE" BEDAVA ALINIZ, BEDAVA VERİNİZ DEMİŞTİR İSA... PARA YERİNE KENDİNİZE BAŞKA DEĞERLER DE BULUN.

EŞYA TAKASI YA DA İŞİ İŞLE ÖDEME GİBİ... ÖNCEDEN PAZARLIKLA MESELA BERBERE PARA VERMEK İSTEMEZSEN ONUN DA PARA VERMEK İSTEMEDİĞİ BİR İŞ SENDE OLAN YETENEKLE ÖRTÜŞÜYORSA PARADAN KURTULURSUN. DİYELİM Kİ, 4 TRAŞA BİR KUŞ KAFESİ YAPABİLİRSİN, VEYA 7 TRAŞA BİR "EDEP YAHU" YAZARSIN DÜKKANA ASILMASI İÇİN... BÖYLE YÜZLERCE YETENEĞİN VE BİLGİN VARDIR, NE DURURSUN KEŞFET HEPSİNİ...

OTLARI TANIMAK... LABADA, EBEGÜMECİ, ADAÇAYI, MELİSA, KEKİK, TİMARİ, REYHAN, BUNLARI BİLİP TOPLAMAK YILDA 500 TL KAZANÇ VE SAĞLIK GELİRLERİ DEMEKTİR. BASİT BİR ÖRNEKLE BİR PAKET KEKİK 2 İLA 3 TL İSE VARIN HESAP EDİN RAKAMSAL DEĞERİYLE...

GELDİK GÜZEL BİR BÖLÜME... MÜMKÜNSE KAABİLİYETİNİZ OLMASA BİLE TUTKUYLA OTANTİK BİR MÜZİK ALETİ ÇALMAYA ÇALIŞIN... İNANINIZ MADDİ HARCAMALARINIZ YÜZDE ELLİ AZALACAK, ZİRA BU OTANTİK ENSTÜRMANA BİR BAĞLANIRSANIZ BİR DAHA İSTESENİZ DE BİR TÜKETİCİ OLAMAZSINIZ... NEY; PANFLÜT GİBİ ÜFLEMELİ SAZLAR TAVSİYE EDİLİR, ÇÜNKÜ NEFESTEN BAŞKA MASRAFI YOKTUR...

FÜTÜ FUTÜ

ÖYLE BİR TÜKETMEYİN Kİ, BİTMEYE YÜZ TUTAN, ÇOK MİNİK KALMIŞ SABUNLARINIZI SAKIN ATMAYIN! YENİ AÇTIĞINIZ SABUN ISLANDIĞINDA ESKİDEN KALAN MİNİK PARÇAYI DA ISLATIP SIKICA BASTIRMAK SURETİYLE YENİ SABUNA YAPIŞTIRIN. BÖYLECE SABUN HİÇ BİTMEZ...

NE YAPIN EDİN, İSTERSENİZ DELİRİN AMA SAKIN MUTSUZ OLMAYIN!. DİYECEKSİNİZ Kİ, KARDEŞİM MUTLULUK PARAYA BAĞLI... HAYIR, HİÇ DE DEĞİL, ASIL MUTSUZLUK PARAYA BAĞLI... KEDERLİ BİR BÜNYE SÜREKLİ HASTALANIR. PSİKOLOĞA VE ANTİDEPRESANA PARA YETİŞTİREMEZSİNİZ. BU KRİZDE BİR DE BU MASRAF ÇIKMASIN DİYE MUTLU OLUN BARİ... MUTSUZ OLDUKÇA DAHA ÇOK HARCAR İNSAN...

EN ÖNEMLİSİ TÜM BU ÖNLEMLERİ ONBİR AYIN SULTANI GİBİ SADECE KRİZ ZAMANLARI YAPARSANIZ YİNE HARCAR, YİNE BATARSINIZ. HER DEM KRİZ TEYAKKUZUNDA OLMALI İNSAN. HEP KRİZ VARMIŞCASINA RAMBO GİBİ HAZIR OLACAĞIZ VE SON DAMLACILIĞI BIRAKMAYACAĞIZ...

BUNU ONLAR İSTEDİ ALBAY!...

Arşivseti

skihan@leman.com.tr

SIKILHAN

- Alo, Sıkıl naaber dostum? Hırgürkan Yırtıcı ben... Baksana bişey sorucam sana kardeş, seninkilerin kütüğü burda di mi? Nüfus yani. Burdaysa, size Belediye Başkan Adayımız, amcaoğlumuz, Sururi Yırtıcı'yı getiricem.

- Naapcak Sururi Yırtıcı bizim kütüğü?

- Sayın halkımıza hizmet için. Beton dökücez, sümbül soğanı dikicez, ruhsat dağıtıcaz, Yırtıcı Gourup Müteaahitliğinde kavşak yapıcaz yavşak! Nüfus kütüğünüz burdaysa sizinkiler Belediye Başkan Adayımız Sayın Sururi Yırtıcı'nın seçim bölgesinde oy kullanıcaklar demektir. O bakımdan soruyorum. Artı, fırın üstü aspiratör, davlumbaz, mutbak tipi sensörlü çöp kovası ve kontör vericez yardım olarak .

- Karşılığında kütüğü mü istiyonuz?

- Şerafsizlik yapma aslan parçası. Laf sokma, lafın kralını sokarım bak. Az akıllı ol. Sururi Yırtıcı'nın arkasında "Yırtıcı Gourup" olarak biz varız. Sururi Başkan'a, şimdiden başkan diyoruz kendisine, laf sokan, karşısında bizi bulur.

- İyi de bizim kütüğe, yoğuşmalı kombi, Full D Smart Pakedi, Çeyiz seti, sahte dolar tesbit cihazı, sıralı otogaz sistemleri veren adaylar var...

- Aç gözlüsünüz olm siz. Bi kütüğe kimse o kadar yardım şeysi vermez.Yırtıcı Gourup olarak yumuşakbaşlıyız, beyazeşyeda sınır tanımayız ama keriz koyun da diiliz yani.

- Valla kütük babamgilin ben bişey diyemem.

- Az akıllı olun lan. Yırtıcı Gourup olarak biz akrabalar eş dost felan en fazla 3000 kişiyizdir. Yesek yesek nereye kadar yiycez. Artan arsalar, ruhsatlar, ihaleler felan hep siz sayın kütük sahiplerine kalacak. Oysa diğer başkan adaylarının acayip sülaleleri var, çoluk çocuk çombalak, akraba, yandaş filan, milyonu bulan "gourup" lar var. Bunlara büfe ruhsatı, ev genişleme, arsa koparma, ihale yutma derken siz sayın kütük sahiplerine küçücük bi otopark işletmesi, bir bahçesi işi bile kalmaz. Hesap ortada. Alo Sıkıl, orda mısın dostum? Alo? Alo orda mısın lan? Kütüğünüz nerde, alo... Kapama seni ruhsata boğalım. Alo, lan kütüğüne kaka ettiğiminin şerafsizi, bizden iyi hizmet edeni mi bulucaanız. Alo!!!

- Allo Sıkılhan. Enes ben, Enes Binsatar. Abim Mithad Binsatar'la beraber Mübarek Sevgililer Gününü muhabbetle kutlular, yaşam boyu sıhhat ve afiyyed dilerim.

- Eyvallah. Ben de ne zamandır arzuluyordum abinle seni.

- Yahu hemen espiri etme, işi sarakaya alma Allahın Adamı... Ticared içün aradım. Rızık... Abim Mithad'dan da bu sebeple söz ettim. Kendisi Yabraklı Varaklı Duvar Takvimleri için mani ve kıssalar kaleme alan fevkalade yetenekli bir zat. Mesela 93 Yılı takviminin 16 Mayıs yaprağının arkasında yer alan şu dizeler kendisine aittir:

Gönül otobanında yükü aşk olanın muaviniyem.
Dodi keseciğinde sevda taşıyanın pusulasıyam
En kalbî hisler yoğuştu bende
Acep abdal mıyam, direkman deli miyem"

- Hakkataten ne kendisi?

- Esasen Malezya'dan vinil eldiven getirip piyasaya veriyor. Amma böyle kalbî tarafları da var. Ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye'nin dediği gibi "Ticared etmek sadece maddi ufku gelişdirmez. Hissi mes'elelere de terceman olur. Kalb, ticared ettikce mânaya yaklaşır. Tüccar kişi her zaman evvela gönüllerin baş bayiisidir"

- Baksana bu Ebu Hüveyye'de mi senin abin? "Gourup" musunuz siz?

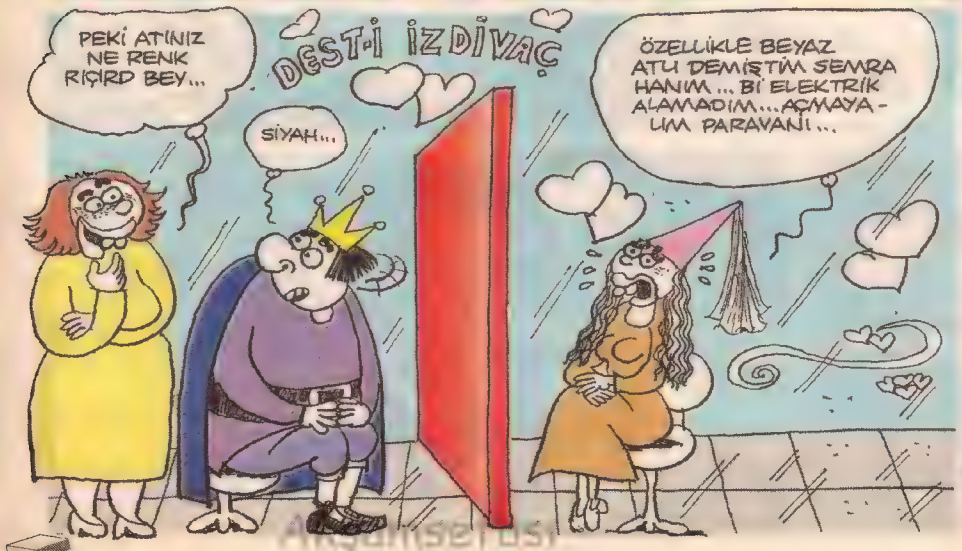
- Kuşkusuz espirili bir zatsın Sıkılhan. Amma gel, ciddi olalım. Ağabeyim Midhat Binsatar'ın kaleme aldığı "Sevgiliye en güzel aşk SMS leri" adlı eser basıma hazır. İdrak ettiğimiz 14 Şubat Sevgililer Günü vesilesiyle, cümle esnafla beraber biz de bu rızıktan payımızı alacağız inşallah. Sen de baskı ve dağıtım için bir miktar nakit vererek ortakçı olursan, esnafın yüzü gülecek. Alo, kapattın mı yaa Sıkılhan? Alooo...

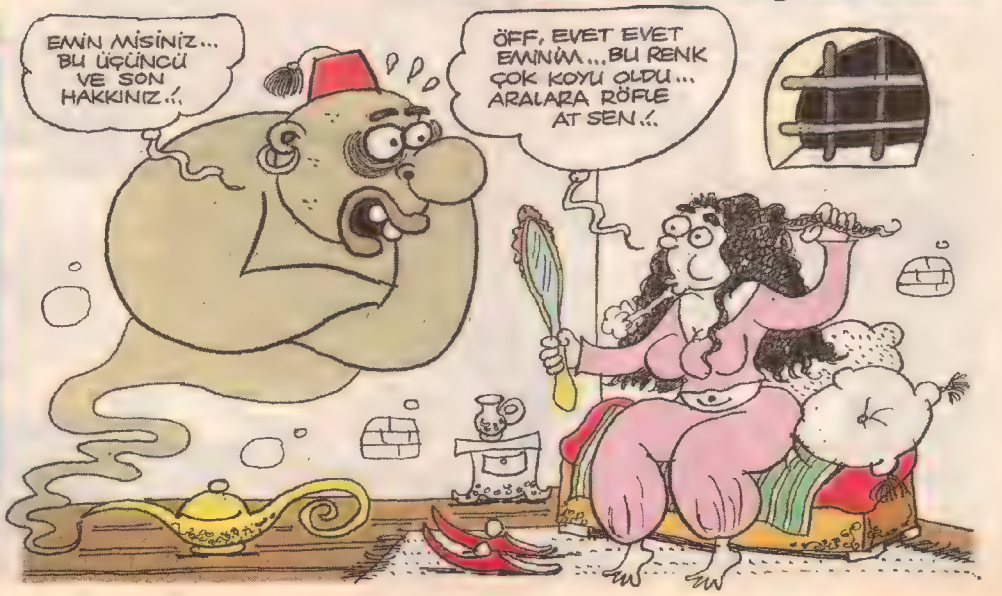
- Kapalıyız.

ATİLLA ATALAY

FEYHANDERSENDEN MASALLAR

FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com





bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

IŞIMA

ULTRA GIDI

Tekno müzikle cümbür cemaat coştuğumuz, habire partilediğimiz o günler.. Yıllar ne kadar geride kalmış. Ulan en son bizim kuşak mı eğlendi yani?.. Her neyse.. Geçen hafta o dönem camiasından bi arkadaşın doğum günü vardı.. Üstelik güzelce bi diskotekte.. Hey gidi günler şeyi için, doğru mekan seçimi.. Ne kadar çok sıcak eş dost varmış meğer dedim doğum gününde.. Aynı eski sıcak neşe katarı.. Tipler 30-35 olmuş yaşları.. Aralarında sonradan birbirleriyle evlenenler bile var cemaatten.. Herkeste çene altı "gıdı" oluşmuş.. Meslekler farklı.. Giyimler yine o eski aynı.. Peki ya ne bu herkesde gıdı?P?. Ulan hey gıdı günler... Vay hele ihtiyarlık...

RAKIDANNN

"Melankoliden burnu kanar mı insanın?" dediğini hatırlıyorum... Telefonda söylemiştı gerçi.. Ben de evimdeyim.. "Sen ne diyosun.. Melankoliyle şerbetlenmiş adamım ben.. Sen yalnız yaşamıyosunki.. Bırak şimdi burnu, kanamayı falan!" Sonrasında tek başına evde rakı içmenin güzellemesi bambaşka. Rakı yalnız değildir gerçi.. Raconuna ters. Ama iç bakalım tek başına.. Göze alıp rakıyı. Ve sarhoş ol hatta.. Uyan.. Sabahında tüm bedenin şehvet dolmuş rakıdan.. Seks falan değil.. Sabah ereksiyonu hiç değil.. Göğüs kafesin.. Elin, ayağın heryerin şehvet.. Meğer "Yalnızca rakı" oturumunda bu halin bile yeri varmış işte: "Işıma" derlermiş bu halet-i ruhiyeye.

HEMŞEHRİ EMAYİLİ

Abi saygılar sevgiler.. Nacizane içinde bulunduğum bi şaşkınlığı aktarmak istedim sana belki ilgini çeker zaten beni bilip de ettiğin bikaç kelime bana yeter.. Ara tatil memleketteyiz (Kadirli) abi bi cenaze durumu var akraba dedelerden biri ölmüş bizim oraların cenazesi işte, dedeyi gömdük imam okuyor mezarın başında, herkesin uykusu gelmiş, lakin yamacımızda jilet gibi bi eleman dikiliyor.. Fena halde moda girmiş Amerikan filmi tadında çekmiş takım elbiseyi elleri birbine bağlı uçkurunda duruyor bi buket çiçek tutuyor.. İmam okudu, millet dağılıyor, bu abi çiçeği mezarın üzerine bıraktı, eğilik kaldı... Biraz sonra dikildi... Tamer Karadağlı mimikleriyle, hüzünlü ve ciddi uzaklaştı mezardan.. Geldi cenaze evinde lahmacununu yedi, Yasin suresini dinlerken uyuyakaldı... Dün bunu bilardoda gördüm, arkadaşlarıyla langır lungur muhabbet edip oyun oynuyordu.. Bildiğin ülkü ocağı forever çocukları.. Belliki filmlerde görüp özenmiş veyahut takım elbiseyi lise mezuniyetinden sonra bi defa daha giyiim demiş.. Demişte öyle bi şov sergilemiş bize... Böyle bi hadise işte abi.. Saygılar sevgiler...
Onur Düzgün

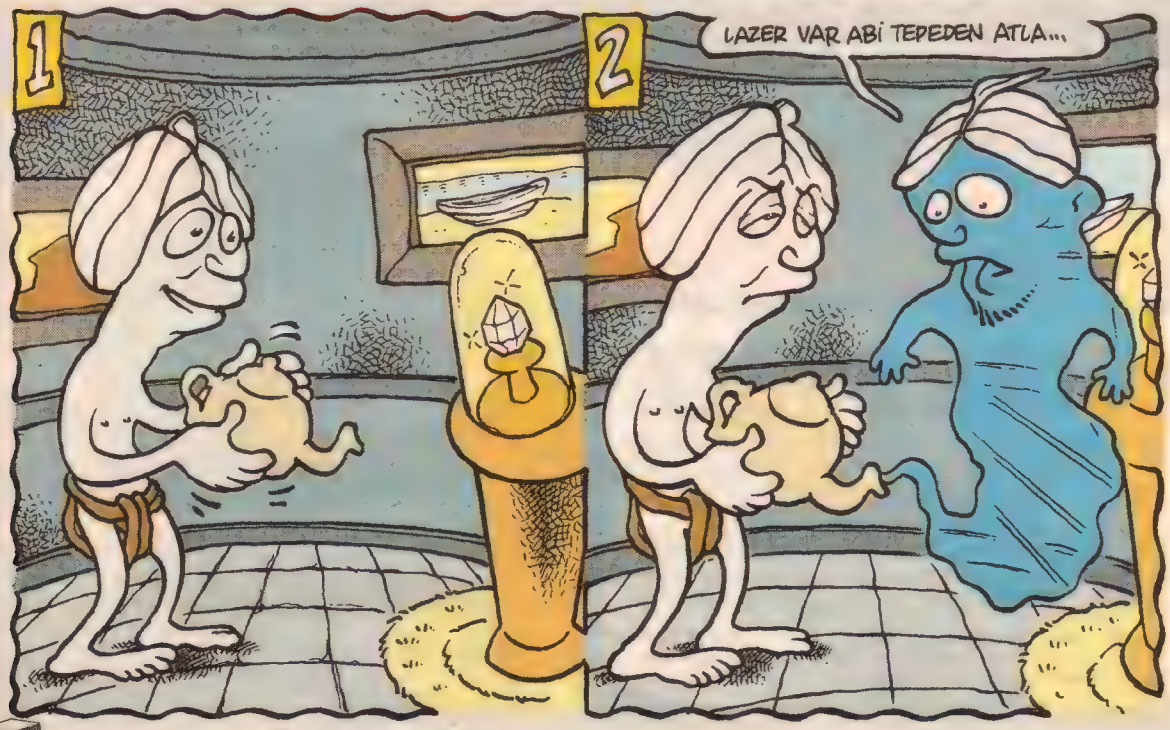
KOL PACI

ÖMRE BEDEL

Hemen görüp pek hoşlanıp, hadi diyelim aşık bile oluverdin.. Ne acı ki.. Hemen çok güzel seks, sevişmek değil bu işte.. Naacayip.. Belki de yedi merhale.. Yedi oturum var. Yedinci sekste en göksel şölen oluyor ve o ruh tutulması asla bitmiyor.. ömre bedel.. Aşk bitene kadar, ölümsüzmüşüz gibi esiyor gidiyor yüce ilişki. Yedinci rahleye kadar sevişmeler zulüm.. Bir türlü tam ısınamamak.. Monte olamamak sıkıntısı.. Sezen Aksu şarkıları da böyle işte.. İlk dinlersin.. Öööh bu ne ya yine bildiğin, hala ateşliymiş gibi eski hasta ruhların ninnisi dersin.. Aynı şarkıyı yedinci dinleyişte sen de artık dilencisinden, bankacısına Sezen müridi olup çıkmışın...

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu



AYRINTILAR -POTPURİ-

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

-BU KÖŞE YAZISININ, İL SINIRLARI İÇİNDE DAHA KOMİĞİNİ BULURSANIZ, O YAZININ FİŞİYLE FATURASIYLA GELİN. ARADAKİ KAHKAHA FARKININ İKİ KATINI ÖDİYCEM-

..desem, ne saçma olurdu; ne hıyarlık olurdu. Ama demedim. Sadece ilginç bi başlık esprisi olarak kullandım. Başlık atmak başka şey, bir tesbit yapmak ayrı şey yani. Neyse; bunu ciddi ciddi söyleyenler var fekat. Tabela olarak, afiş olarak, dükkanlarına, mağazalarına asanlar var! Bu vaadi ilk okuduğumda "aslında güzel bişey be" diye düşünmüştüm: Ne yani, adam kendine güveniyor işte! Müşterilerini düşünüyor, insanlara değer de veriyor. Hattâ öyle bi değer veriyor ki hem de; onların kazıklanmasını bile asla istemiyor: Dolayısıyla, böyle nefis bir çözüm üretmiş: "Aldığın ürünün, ilçe sınırları içinde (burdan en başında kıllanmıştım) daha ucuzunu bulursan, o ucuz ürünün fişiyle faturasıyla mağazaya (markete) gidiyorsun; sana aradaki farkın iki katını ödüyorlar." Öyle bir güvence saçan (deli cesaretiyle kaleme alınmış) muhteşem bir vaad gibi gözüküyor ki bu; ilk okuduğunda insanın aklımdan şu da geçmiyor değil: İşini gücünü hemen bırakıp, İstanbul'un bütün marketlerini (veya mağazalarını) dolaşıcaksın; sattıkları aynı ürünler arasındaki fiyat farklarını özel not defterine not alıp; sonra bu uygun ürünlerden beşer onar satın alacak, kamyonetle bu kampanyayı destekleyen mağazalara gidicek, ve o söz verdikleri "aradaki süper fiyat farklarını" cebe indiriceksin! Sonra, gelsin Londra gezisi, gelsin Venedik gezisi!. Elbette böyle bir saçmalığa bulaşmadan; yalnızca aylık bütçemizi filan düşünerek hareket etmek de mümkün. Fekat biraz düşününce, bu da yorucuydu aslında! Yani, market market (veya mağaza mağaza) dolaşıp, diğer dükkanda satılan ketçapın fiyatını not alarak, öbür marketteki ketçapla kıyaslayıp, sonra keççapı geri götürerek (dolmuş parası, otobüs parası bu arada! İyi ki ilçe sınırları içinde demiş bazıları!) nihayet bu yoğun çaba sonrasında, görevli ve yetkili kişiyle (eminim ki pis bir tartışma ile) konuşup, zar zor iki kuruş fark alacaksın!? Daha pahalı bir üründe ise (plazma Tv, kamera felan), kesin çamura yatacaklarına inanıyorum! Eyet, onların, sebebi hakkında hiçbir teknik açıklama getirmeden, sadece deli ve kurnaz sapkınlığıyla söz verdikleri bu kampanya şeysine karşılık; ben de kesinlikle teknik ve bilimsel olmayan bir sonuç cümlesi üreticem: Hiçbir sigimi geri ödeyemezler! Mutlaka, bir pislik yapacaklardır! Sokağın girişine boylu boyunca uzanmış yerde yatan köpeğe güvendiğim kadar bile, güvenmiyorum bu şirketlerin, dev mağazaların hiçbirine! Hem ayrıca; delikanlı adam, sattığı, söylediği fiyat neyse, o fiyattan satar. Sonra tırsak gibi, oynak gibi, geri almaz fiyatını.. Öff, bana ne yaa. Pazarlama ve satış uzmanı mıyım ben de, neyim! O, her tarafından şeytanlık akan, iddialı ve gıcık sloganları kışkırttı işte beni. Şu an bi tanesini okusam, gene kışkırırım!

DEĞİŞİK BİR LEZZET? Ailecek, çekirdek çitletmeyi pek seviyoruz. Tıbben doğru mudur bilmem ama, zaten yağlı olan cildimi azdırıp, yüzümde binbir türlü çukurlar çiçekler açtıran da bu illet yine. Her gece, ortalama ikibuçuk paket çitletilir bizim salonda. Bu delice ve aralıksız süren çitletme ayinleri sonrası en zorlu şey; ister istemez etrafa yayılan, o iyrenç kabukları (tek tek!) toplamaktır. Elektrik süpürgesiyle filan almak da zordur bunnarı.. Herneyse; bu günnük çekirdek alışkanlı için, yine o akşam bakkala uğradığımda, rafta çok değişik çekirdek paketleri gördüm: Tuzlusunu, biliyordum. Normalden biraz daha fazla tuzla kavrulan çekirdekler bunlar ki, Armağan pek beğenir. Yannız, yeni bir ürün oldukça ilgimi çekmişti. Son yılların moda lezzeti, popüler aroması olan, her çerezde mutlaka kullanılan: Acı-sos"lu çekirdekti bu!. Anaa dedim, ve aldım eve götürdüm. Ve ne sandımsa artık; çekirdeklerin içini tek tek açıp sosa mı buladılar diye düşündüm! Baktım, görüntü gayet ilginç: Masama az döktüğüm çekirdeklerin (yani kabuklarının üzeri) hafif kızıla kaçan, kahverengi bir yağlı boyayla boyanmış gibiydi!. E, heralde ama dedim sonra. Kapalı bi çekirdek, ancak böyle sosa bulanır tabii. Ay çekirdeği tarlasında, bitkilere büyümesi esnasında, havadan uçakla sos dökecek değillerdi ya. "Amaaan!" dedim, ve ilginç, tuhaf deneysel gıdalara alışık bir toplumun faal üyesi olarak, son hızla çitletmeye başladım!. O sırada, başka iki ilginç abur-cubur, mideme gönderilmek üzere, masanın bir köşesinde sıralarını bekliyorlardı: Kola aromalı Jelibon! ve üzeri kakaolu, içi kuru üzümlü draje! (Sigarayı bırakma gayretim, çok daha abuk subuk şeyler yaptıracak gibiydi bana! Dün, harddisk koklamıştım! Bildiğimiz, bilgisayar sabit diski yani. Nikotinsiz geçen saatlerde, elime aldım ve birdenbire burnuma götürdüm onu! Gerçi, mekanik şeylerin içini koklamayı severim biraz. Özellikle, pikap, teyp gibi cihazların, güç girişlerini meselâ!.)

Farklı bir TUTKAL!.. Salondaki masanın, sonsuza dek asla bozulmuycak gibi duran, artistik duruşlu sandalyelerinden biri; bacağından tamamen çörtledi geçen gün! Ufak da bir tehlike atlattık sayılır; çünkü bu olayın öncesinde, arkadaşlarla oturup yemek yemiş, sohbet etmiştik o masada. Bu arızalı sandalyede oturan arkadaşımız, (sanırım Özlem hanım?! Her an yeri öpebilir, halımızın desenlerini yakından görebilirdi. Veya hızla arka tarafa doğru devrilme, kafasını sertçe abajura çarpma olasılığı da mevcuttu.. Bu risk taşıyan sandalyenin, oynayan bacağını, daha önceki günlerde olduğu gibi, bu yemeğin öncesinde de, estetik bir vuruşla: Avucumun içiyle "TRAAK!" diye vurup yerine oturtmuş, bunun yeterli bir onarım olduğunu düşünmüştüm.. En son dün, tekrar yerinden oynayınca, daha güçlü bir önlem almaya karar verdim (aslında içimden yine, avcumun içiyle o artistik Van Damme vuruşunu yapmak geçmişti!.) ve onarım için, ilk olarak, klâsik: Beyaz tutkal düşünmüştüm ki. Şahin, telefonda deniz tutkalı deyinceye kadar.. "Ne?..", "Deniz Tutkalı..", "Dennis?!.", "Deniz oğlum! Deniz tutkalı lan! Deniz Tutkalı diye sor Nalbura. Yarım kiloluk al, yeter sana." Aldım, geldim eve. "Çok fazla dökme, kabarma yapar" demişti Şahin.. Hmm, "kabarma" derken?. Ve Allaam, ne acayip, ne süper bi tutkalmış gerçekten!. Odama gidip döndüğümde, zınkk diye yerine oturmuştu bacak; abanıp çektim, oynatamadım bile. Yannız, biraz fazla dökmüştüm; gerçekten de kabarmıştı deniz tutkalı. Gene de, tahtanın, plastik bazlı poliüretan maddenin, ve havanın etkileşimi sonucu oluşan bu kabarma; hoş bir kabarma idi! Yere oturup, sandalyenin bacağından akan (artık akmayan, kurumuş!) bu garip plastik sarkıtları koparmaya başladım; yara kabuğu söker gibi.. Evde başka bir tahta eşyanın bozulmasını, ve onu Deniz Tutkalı ile yapıştırmayı, sabırsızlıkla bekliyorum!.

HANİ SENİN KEDİLERE KARŞI ALERJİN VARDI ?... HANİ KEDİLERİ HİÇ SEVMEZDİN ?...

YAA ABİ AYNEN ÖYLE YİNE SEVMİYORUM,ALERJİMDE VAR. KEDİYİ DESEN ÇALIŞMAK İÇİN GETİRDİM ÇİZİMİ BİTİRİYİM HEMEN POSTA ...

Erdoğan Oruç/Çorum

ÖFF YAAA CANIM DA HİÇBİR ŞEY İSTEMİ-YOR... ÖFF... ÖFF..

NASIL İSTEMEZ HAYATIM?.İSTEMESİ LAZIM... İLK ÇOCUĞUMUZA HAMİLESİN DİYE BAYRAMPAŞA HALİNE GİDİP BÜTÜN MAAŞI SEBZE,MEYVAYA YATIRDIM...ŞİMDİ GIÇIMA MI SOKAYIM BU MALZEMELERİ AŞKİTOM...LAN SİNİRDEN GÜLMEM GELİYOR YA HA HA HAYYT..

Ishs Akyaroğlu/İstanbul

BENİMKİNİ GÖRDÜN MÜ?.

ABİ AYIP OLMUYO MU?..

BOYU BİRAZ BÜYÜK AMA, OKŞAN ÇAK CİNSTEN...

ABİ NE DİYON YAA?..

NE DİCEM ULAN... BENİM MANİTAYI SÖYLÜYOM İŞTEE...

ÖYLE DESENE.

Hasan Dursun/İzmir

158

LManyak

DELİSİ

AYÇA'YI ARIYCAM! GONTÜR VOLLA HEMEN N'OLUR.. GONTÜR! GONTÜR!.. HA???

BİSMİL-LAH..

BOYSAL

BEYLER HERKES HAZIRSA EVİN ETRAFINI ÇEVİRİYORUZ... ÇOK DİKKATLİ OLUN, KAÇAK VERME-DEN BU OPERASYONU TAMAM-LAMALIYIZ..

DUM-DURU-DUM-DURU-DUM-DURU-DULM-DURUUM!!!

SEN NABİYOSUN ÖYLE AĞZINLA YAA..! SALAK MISIN, ÇEVİR ETRAFI..

YAA KOMSERİM ŞU VADİNİN MÜZİĞİ DİLME DOLANDI, GERİ-LİM YARATAYIM DİYE SÖY-LİYODUM...

HAY SENİ TEŞKİ-LATA ALAN KAFAMI SKİM..! YÜRÜ LAN, ÇEVİR BİNANIN ETRAFINI..

Erdinç Ezgün/İstanbul

NASIL OLMUŞ SULTANIM?.

SNIF SNIF

HAZIR ÇORBA

GÜZEL, ELİNE SAĞLIK!

Mehmet Çolak/İstanbul

HAYATIIM, GELMİYO MUSUN YATAĞAA...

EVLENENE KADAR TANGA-LARLA G-STRING-LERLE AKLIMI ALDIN, ŞİMDİ DE PAMUKLU DONLARLA ÇIKIYOSUN KARŞIMA... NASIL GELEYİM, NASIL, NASIL, NASIL?.

Abdo Çolak/İstanbul

LAHMACUNUMDAN TEK TAŞ PIRLANTA ÇIKTI!..AYY ŞEYMUUSS! HİSLİ HAYVAN ŞEN!..

URFA

Erkan Arslan/İstanbul

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

LeMan

Sayı: 901
11 Şubat 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: İmpress Tesisleri.. Adres: Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul.. Tel: 0212 540 40 45 Faks: 0212 540 39 99 ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş | Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TEREGLİ

PICTURES

CAN BARSLAN-

HÜKÜMETİMİZ SOSYAL DEVLET ANLAYIŞINA UYGUN OLARAK VATANDAŞLAR ARASINDA AYRIM YAPMADAN YARDIMLARINA DEVAM ETMEKTEDİR... İKTİDARIMIZ İÇİN YOKSUL DA ZENGİN DE BİRDİR EFENDİM... BUYRUN...

BELEDİYE YARDIM ARACI

ZENGİN MUHİTLERİMİZ İÇİN, KAYAK VE SNOWBORD TAKIMLARIMIZ VAR... TENİS RAKETLERİ VAR... EFENDİM, ST. TROPEZ SEYAHAT ÇEKİMİZ VE HARLEY DAVİDSON AKSESUARLARIMIZ VAR... İHTİYACA GÖRE HER ŞEY VAR.!.

DOLCE GABBANA YAZ KREASYONU VAR MI ACABA?.

ZEYTİNLİ BOL BUZLU MARTİNİ İSTER MİSİN ABİ?.

YANLIŞ BİLEN ADAM

HEHEEHOOOY!. BAŞBAKANIMIZ TAYYİP BEY'E DANIŞMAN OLMAM TEKLİF EDİLMİŞ HANIM... ŞAHANE BİŞEY YA.!.

İŞİME SON VERDİLER... HALBUKİ ÇOK GÜZEL KONUŞMA METİNLERİ YAZDIM... BÜYÜTEÇLE DOLAŞAN ROMEN DİYOJEN ÖRNEĞİ VERDİM, İNCE AT DA KARGALAR YESİN DİYE İRONİ YAPTIM... YİNE DE YARANAMADIM... AMA BİTTİ ARTIK... DAHA GİTMEM ORAYA.!.

BEN BİLİYODUM BÖYLE OLUCAANI AMA BEYİMDİR DEDİM, SES ETMEDİM.!.

HER ZAMAN HER YERDE EN BÜYÜK DAVOS

BATIDAN NEFRET EDİYORUM ABİ.!.

EVET, BEN DE AVRUPALILARDAN HİÇ HOŞLAŞMIYORUM.!.

TERBİYESİZ İNSANLAR.!..

İKİ YÜZLÜLER.!..

ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI MI DURACAZ.!.. BİZ DE BİŞEYLER YAPALIM...

EVEET... KENDİ ANLAYACAKLARI DİLDEN KONUŞALIM.!.

DERS VEREEİM!

AVRUPALILAR GELİYO BU TARAFA... HERKES İYİ ANLADI MI?.

EVET ABİ... ANİDEN ÖNLERİNİ KESİCEZ VEE...

HADİİİİİİ.!.

VAN MİNUUUT.!.. VAN MİNÜÜÜT.!

VAN MİNUT ULAN!

VAN MİNUUUT.!.

WHAT?

SORRY...

HAHAAA.!.. TÜRK'ÜN GÜCÜNÜ GÖSTERDİK.!.. HELAL OLSUN.!.

GÖRDÜLER GÜNLERİNİ.!.

KODUK.!.

canbarslan@leman.com.tr

Akşam Set ası

www.canbarslan.com.tr

NİHAT GENÇ GOTİK KORKU

18 Şubat 2009 Çarşamba Sayı: 2009/08 1.50 TL. (KDV Dahil)

9 770130 048678

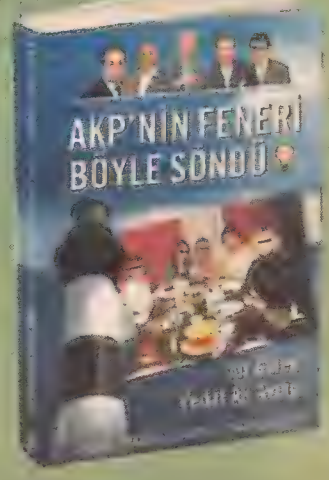
902

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

K.K.T.C 1.75 YTL.

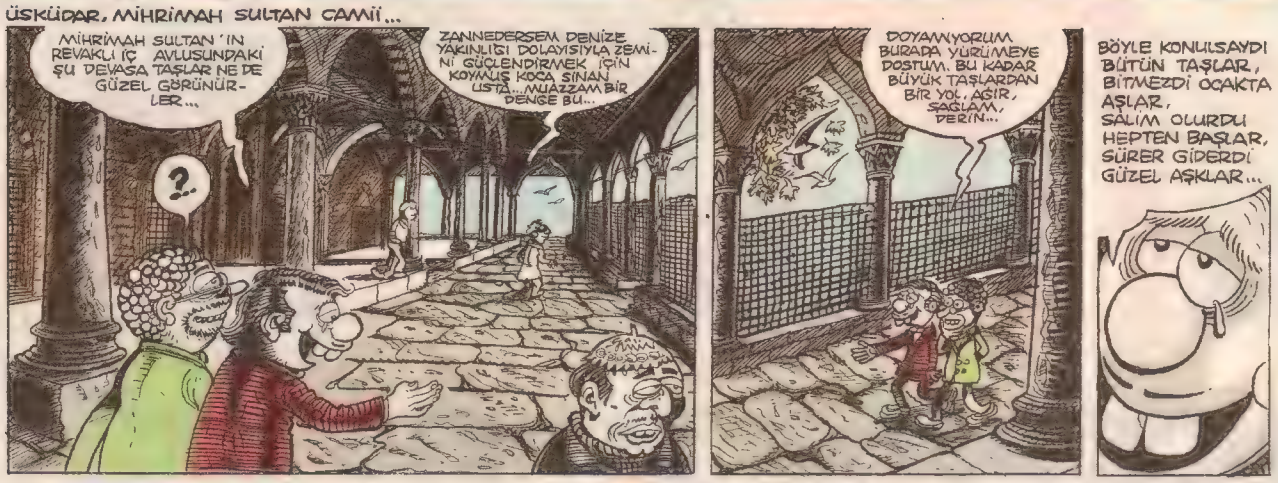


AKP'DEN ÖNCE DENİZ FENERİ DOSYASINI GETİRDİK...

Başbakanın korkulu rüyası Deniz Feneri dosyası, nihayet Türkiye sınırlarını geçti.. **"AKP'nin Feneri Böyle Söndü"** adlı kitapta Deniz Feneri'nin saadet zinciri birer birer çözülüyor... Oğulların taksitleri, yandaş medyanın otlakları birer birer ortaya seriliyor... Yeme mazlumun parasını, sandıkta çıkar aheste aheste?!

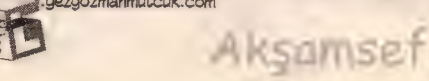
Gönül Adamı

-Güneri İçoğlu



Geçen yıla oranla işsiz sayısı yüzde 95 oranında artı.. Hükümet, kriz uykusunda; işsiz sayısı kimine göre üç milyonu aştı... AKP inkarla sorunu gözden düşürmeye çalışıyor...

CHP'den İstanbul Belediye başkan adayı olan Kemal Kılıçdaroğlu, İstanbul Kağıthane'den ev tutarak çalışmalarına başladı.



Hangisi Türk menşeli Çin imalatıdır?

a) Çin Ali **b)** Çin işkembesi

15 Şubat 2009 tarihinde, Kadıköy'de gerçekleşen mitingde kavga eden metalciler aşağıdakilerden hangisidir?

a) Metallica taraftarları – Judas Priest taraftarları
b) Türk Metal İş taraftarları – Birleşik Metal İş taraftarları

Aşağıdakilerden hangisi sportif kıyafet markasıdır?

a) Bonfila **b)** Şükrü Giyim

Aşağıdakilerden hangisi Türk eğitim sisteminin köklerine yerleşmiş bir vecizedir?

a) Çık dışarı! **b)** Neye gülüyorsun? Söyle de hep birlikte gülelim!

Meteoroloji uzmanlarıyla yapılan telefon konuşmalarında kendilerine söylenmemesi gereken cümle aşağıdakilerden hangisidir?

a) Havalar nasıl orada?
b) Havanı yesinler!

Şarkıda geçen, "Bu sabah bir Umut var içimde" sözü kişide hangi hale yol açar?

a) Sübvansiyon **b)** Ereksiyon

"Bir daha Davos'a gelmem" sözü aşağıdaki vecizelerden hangisini akla getirmektedir?

a) Zikilmiş .mın Davos'u olmaz!
b) Davos'tan dönenin kaşığı kırılsın!

Aşağıdakilerden hangisi 'kemik' alanında en ünlü hastanemizdir?

a) Ton Balıklı Rum Hastanesi
b) Florans kop da gel hastanesi

Aşağıdakilerden hangisi Yeni Şafak yazarıdır?

a) Fehmi Koru **b)** Taha Kıvanç

Aşağıdakilerden hangisi komşu kızıdır?

a) Jessica Alba **b)** Ayten Abla

Aşağıdakilerden hangisi şarapçı bir insan sözüdür?

a) Ben sarhoş değilim!
b) Eğer bir gün villam olacaksa, Dolluca olsun!

Aşağıdakilerden hangisini ilk duyduğunuzda kadın zannettiniz?

a) Emile Zola **b)** Eminem

Hangisi bir göz rengidir?

a) Kahverengi **b)** Frengi

Vatanını seven insanlara ne denir?

a) Vatanperver **b)** Şivan Perwer

NOT: Gelenler haftaya kaldı. Yukarıdaki format **L-Manyak**'ta başlayacağımız konseptin örnekleridir. Bu formattaki müstesna eserlerinizi de **L-Manyak** için bekliyorum. Sorular ve cevapları **L-Manyak**'ın **Mart** sayısında daha **'absürd'** bir hal alacak. Sizi de absürdleşmeye davet ediyorum.

ersinkelleci@yahoo.com.tr (Durmak yok, geyiğe devam)

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

gezgozmahmutcuk.com

LeMan

Başbakan, hükümeti kıyasıya eleştiren ve yolsuzluklarını ortaya döken medyayı boykot çağrısı yaptı...

KÖPEK KAŞIYAN ADAM

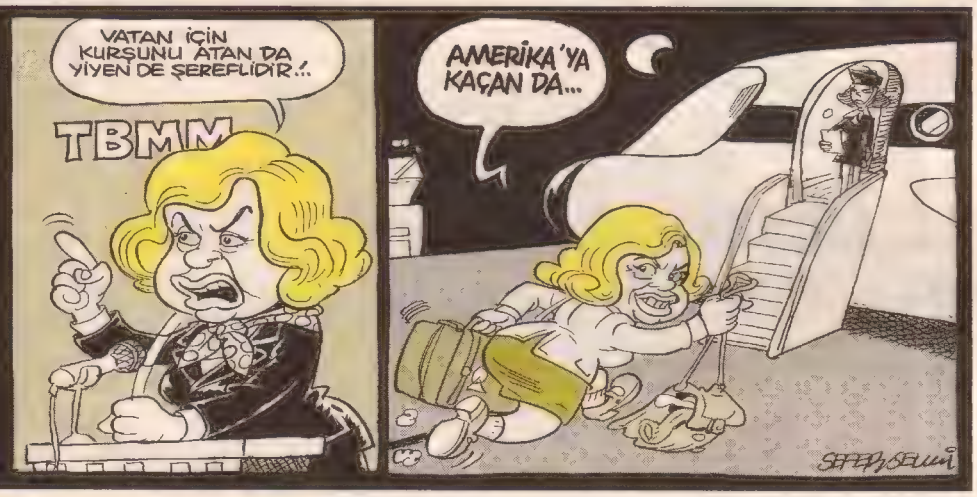
GÖBEK KAŞIYAN ADAM

Almanya'daki Deniz Feneri davasında ceza alan Mehmet Gürhan'a cezaevindeyken sahte vekalet düzenlediği iddia edilen 10.noter İsmet Büyükkılıç açığa alındı.

CHP, Başbakan Erdoğan'ın oğlu Burak'ın aldığı geminin "500 bin dolarlık peşinatını Almanya'daki Deniz Feneri Derneği'nden gelen parayla mı ödendi" sorusunu, verdiği önergeyle meclis gündemine taşıdı..

Obama'dan Peres'e kutlama mesajı: "Dünya'ya demokrasi dersi verdiniz.."

Başbakan olduğu dönemde "kurşun atan da yiyen de şereflidir" diye susurluk çetesini savunan Tansu Çiller Ergenekon davasının ucu kendine dokununca ani bir kararla Amerika'ya uçtu..



TÜRKİYE'YE BÜYÜK ZARAR VEREN GARİP KAZA

Aksaray PAŞAOĞLU

Geçenlerde aracımla bomboş bir yolda mecnun gibi ilerlerken nereden çıktığını anlamadığım külüstür bir araç beni sollamaya çalışınca beni sürekli sıkıştırıyor ve sonunda yuh yandan gelip bana vurunca ben ve aracım derin şarampola yuvarlanarak ben hemen bir düğmeye bastım. **Fırlama koltuğumla uzay boşluğuna ben uçunca aracım bir kara deliğe devrilip kayboldu. Çaresizlik içinde bitap bir şövalye gibi etrafıma bakınca, yıldızlar birer tek taş pırlanta gibi ben baktım yanıp sönüyorlar.** Şairce gökten bir tanesini alıp cebime koydum ve sağ yumruğumu çelik gibi sıkıp ileri uzatarak pelerinim de var ve pata pata savruluyor. On beş dakika sonra evdeydim.

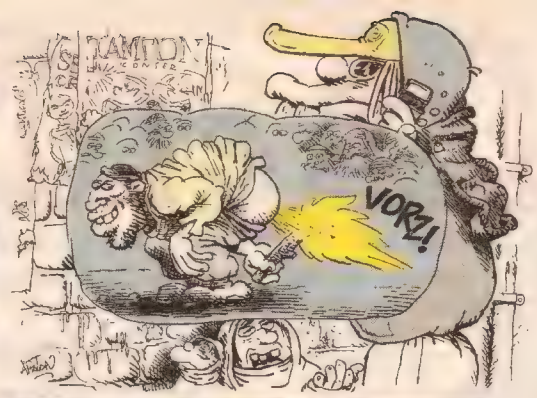
TÜRKİYE ABD'DEN ÖZÜR DİLESİN

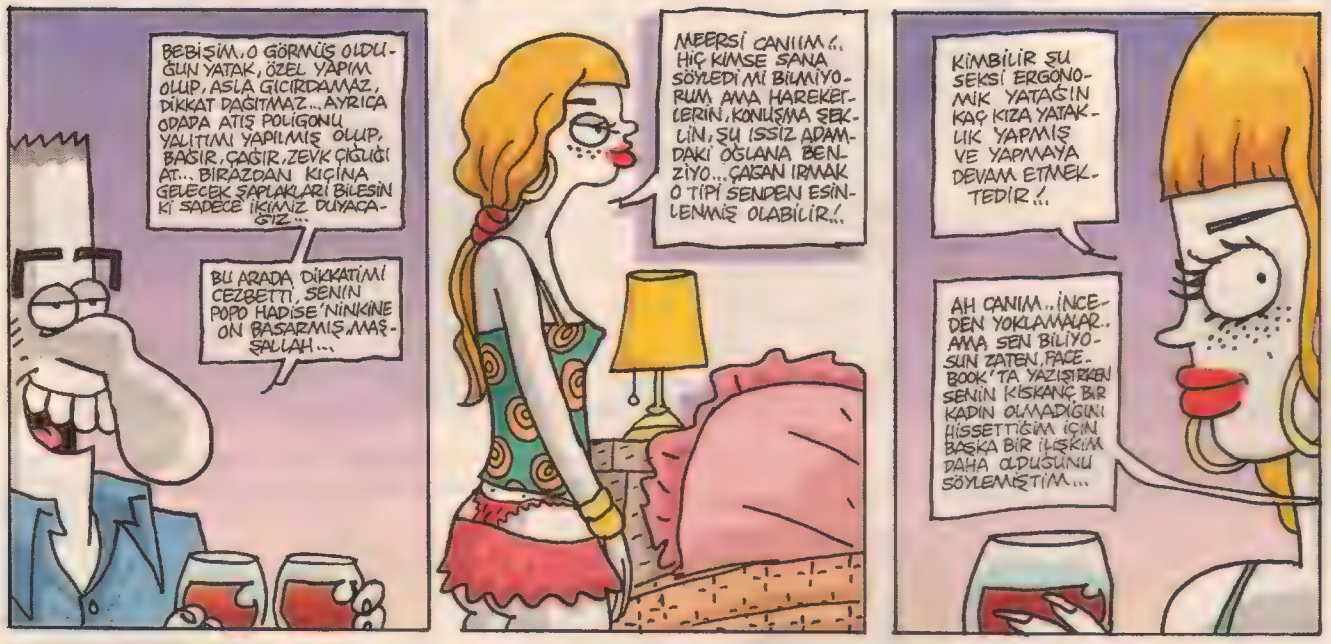
Yukarda anlattığım olay elbette gerçek değil. Peki ama gerçek değil diye ben bu kâbusu yaşamamış mı oluyorum? Asla. Bakınız anlatayım. Geçenlerde ABD'nin Maryland eyaletindeki uydu işletmecisi **Iridium** adlı şirket bir açıklama yaparak uzaydaki uydulardan birinin bir Rus uydusuyla çarpıştığını ve çarpışma sonucu kaybolduğunu açıkladı. **Bu Türkiye'yi inanılmaz ilgilendiriyor. Uzaydaki bu çirkin kaza ABD'ye zarar vermiştir ve biz bu kazada taraf olmuşuzdur.** Çünkü şu günlerde Türkiye Rusya'yla yakınlaşmaktadır. İsrail'le bozulan ilişkilerin üzerine bu olay tüy dikmiştir. Bence Türkiye derhal ABD'den özür dilemeli, Akut mu Makut mu birileri görevlendirilerek o kayıp ABD uydusu hemen bulunmalı, Rusya'yla bütün ilişkiler bıçak gibi kesilmelidir.

TÜRK İNSANI SERTİFİKA ZENGİNİ

Yazımın başında, cebime koyduğum parlak bir yıldızdan söz ettim. Onu, sevgililer gününde ben eşime armağan ettim. Bakınız ABD'de hizmet veren **"International Star Certificate"** adlı kurumun yıldız isimlendirme sistemi şimdi Türkiye'de. **Yildizal.com** adresine hangi takımyıldızından yıldız istediğinizi ve sevdiğinizin adını bildiriyorsunuz, 200 TL'ye o yıldız artık sevdiğinizin oluyor. Bu yolla sadece ABD'de 16 milyon başıboş yıldız sahiplendirildi. Şimdi de Türk insanı gökten yıldızları kapıyor ve sertifikası adresine gönderiliyor. Ayrıca işsizlik de hızla azalıyor. **Muğla – Köyceğiz**'de açılan cenaze yıkama kurslarını tamamlayan 15 ev kadınından 10'u sertifikalarına kavuştu. **Türkiye dört bir yandan sertifika cenneti oluyor.**

BehiçPek





SIKILHAN

- Alo dostum Sıkılhan nasılsın, ben Enes, bir koyarsam alamazsın nefes. Helâ duvannda numaranı gördüm de aklıma geldin. Ahohohoğ...

- Açılım mı yaptın Enes, alkol mu aldın?

- Hayır sentez yaptım. İktisad ilminin ışığı altında Davos'un Fethi ile Receb İvedik filminin gişe hasılatını birleştirince fevkalâde rızıkşinas bir ticared fikri geldi aklıma. Gel seninle fakir fukaranın, garip gurebanın yüzünü güldürerek ticared yapalım.

- Anlamadım...

- Anlamazzsın tebi sabunluydu... Ohahahah... Şimdi şöyle; madem cemiyet, gerek lafını sakınmayan bıçkın kimselerden, gerekse İvedik hadisesinde olduğu gibi kaba saba şahısların af buyur osurmak suretiyle şişe devirmesinden zevk alıyor, o halde niyçün biz de bu işin ticaretinden rızıklanmayalım. Sakın ola "Yahu edep dairesinden çıkılıp ticared edilir mi" deye düşünme. Ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye ve beraberindekiler bir gün sirke gidiyollar. Sirkte palyançolar, altı balık üstü hanım hilkat garibeleri, kılınç yutanlar, alev tutanlar, arslan ağzına kafa sokanlar, ipte röveşata atanlar...

- Kesiyorum ama harbiden çok enteresan bi konuymuş. Kapa ben seni anyım, Bişeycell Tarifesi'nden 25 dakika bedavam var benim...

- Van minüt... Kapama... Van minüt... Bırak yirmibeş dakkayı van minüt. Az delikanlı ol! Bana karşı net davran! "Ben seni arayım" diye kapatıcaksın daha da açmıycaksın dünya milletleri biliyor ki, sen yalancısın Sayın Sıkılhan!!! Neyse ben ders verici hikayeme dönüyorum. Ebu Hüveyye ve beraberindekiler sirk gösterisini kâh gülerek, kâh hayuretler içinde kalarak seyreddikten sonra, san'atkârları ziyared etmek maksadıyla kulise gidiyorlar. Ünlü ticared adamı Ebu Hüveyye, bütüün o sirk san'atkarları arasında gidip sadece bir tanesine "Fevkaledesiniz üstad" diyor. Çıkışta Hüveyye'ye soruyollar "Ya Hüveyye gösteride o kadar adam varken niyçün o şahsı ziyaret ettiniz? Kendisi meşale tutub osuruğunu yakmaktan başka marifet göstermedi kü?" Ünlü esnaf dönüyor ve diyor ki: "Ben hadiseye ticared için baktım. Öbür sirkbazlar, kılıc yutmak, ipte takla atmak için saatlerce çalışıp antreman ediyor, gösterilerinin maliyeti fazla. Oysa bu kişi öyle mi ya, kuvvetli bir akşam yemeğinin üstüne meydana çıkıyor osuruğunu icraa edip alkışını topluyor, rızkını temin ediyor. Hakiki esnaf hizmetini ucuza mal edendir" diyor. Yani diyor ki, ticaredtte ayıb olmaz.

- Zard!

- Efenim?

- Ticared ettim.

- Ehehe:.. Sıkılhan naaber aslan, Hırgürkan Yırtıcı ben. Ulan var ya harbi büyük adamsın haa. Temincek sizi dinledim de telefonda, o Enes lavuğuna acaip hareket çektin. Çok şık beaabi, samimi konuşuyorum, çok şık. Ne lan herşey ticaret mi şo dünyada. Halal ossun.

- Nası duydun ki bizi? Sen de mi sirkteydin?

- Yokbolum... Minibüsteyim ben, "ortam dinnemesi" yapıyoruz arkadaşlarla, sizin görüşme de takıldı...

- Obaa... Neye telekulak kabartıyonuz olm ortamlara?

- Hayrola dinlenmekten rahatsız olacak bi şerafsizlik mi yaptın? Niçün rahatsız oluyosun işkilli büzüklerin efendisi misin?

- Yoo yani, işiniz mi yok?

- Ekmeemizin peşindeyiz oğlum. Delikanlı gibi dinlememizi yapıyoruz. Bugün bütün büyük Guroup lar, ticari sırlar için felan yapıyo bu işi. Enternette casusluk şeylerinin alayı satılıyo zaten. Biliyosun yakin akrabamız Sururi Yırtıcı yerel seçimlerde aday. Rakibi Tomruklar Gourup Electronic&İnşaat Taahhüt'ün adamı Hüdai Ertomruk bu sokakta oturuyo, onu dinliyoruz bi yamuğu var mı diye. Anladın, olay ekmek olayı yani, sana karşı bi yanlış diil. Hatta dur bak sana faydalı bilgiler de veriyim, sizin üst kattaki üniversteli oğlan Müeddet Kunduzteke adında 0535 li bi kızla telefon seksi yapıyo. Nette tanışmışlar. Kız mal. Oğlan vurkaç peşinde. Yandaki sarı apartmandan Somra Topaz adındaki kadın bir şahıs eskiden Adana'da hayatkadınlığı yapıyomuş. Şimdi yuvasının kadını olmuş ama kocasından gizli eski pezevengi Müjdat 'la haftada bi telefonla görüşüp berabelerce altılı kuponu yapıyollar. Bu arada senin peder de size "para yok" diye ağlıyo ama dün bi saç ekim merkezini aradı cepten, 3000 dolarlık saç ektirmeye niyetleniyo. Manav'ın büyük oğlu Sinan ise gizli gay... Alo... Alooo... Gene mi kapadın lan? Alo... Bak bak harekete bak, hem telefonu suratıma örttü, hem de ahizeye tükürdü artiz... Kabak gibi görüyorum oğlum burdan sizin evi... Şerrafsiz!

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

LeMan

Başbakan, hükümeti kıyasıya eleştiren ve yolsuzluklarını ortaya döken medyayı boykot çağrısı yaptı...

KÖPEK KAŞIYAN ADAM

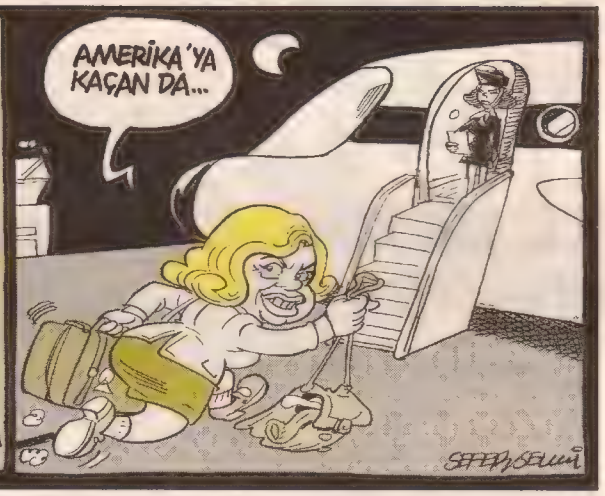
GÖBEK KAŞIYAN ADAM

Almanya'daki Deniz Feneri davasında ceza alan Mehmet Gürhan'a cezaevindeyken sahte vekalet düzenlediği iddia edilen 10.noter İsmet Büyükkılıç açığa alındı.

CHP, Başbakan Erdoğan'ın oğlu Burak'ın aldığı geminin "500 bin dolarlık peşinatını Almanya'daki Deniz Feneri Derneği'nden gelen parayla mı ödendi" sorusunu, verdiği önergeyle meclis gündemine taşıdı..

Obama'dan Peres'e kutlama mesajı: "Dünya'ya demokrasi dersi verdiniz.."

Başbakan olduğu dönemde "kurşun atan da yiyen de şereflidir" diye susurluk çetesini savunan Tansu Çiller Ergenekon davasının ucu kendine dokununca ani bir kararla Amerika'ya uçtu..



TÜRKİYE'YE BÜYÜK ZARAR VEREN GARİP KAZA

Geçenlerde aracımla bomboş bir yolda mecnun gibi ilerlerken nereden çıktığını anlamadığım külüstür bir araç beni sollamaya çalışınca beni sürekli sıkıştırıyor ve sonunda yuh yandan gelip bana vurunca ben ve aracım derin şarampola yuvarlanarak ben hemen bir düğmeye bastım. **Fırlama koltuğumla uzay boşluğuna ben uçunca aracım bir kara deliğe devrilip kayboldu. Çaresizlik içinde bitap bir şövalye gibi etrafıma bakınca, yıldızlar birer tek taş pırlanta gibi ben baktım yanıp sönüyorlar.** Şairce gökten bir tanesini alıp cebime koydum ve sağ yumruğumu çelik gibi sıkıp ileri uzatarak pelerinim de var ve pata pata savruluyor. On beş dakika sonra evdeydim.

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRKİYE ABD'DEN ÖZÜR DİLESİN

Yukarda anlattığım olay elbette gerçek değil. Peki ama gerçek değil diye ben bu kâbusu yaşamamış mı oluyorum? Asla. Bakınız anlatayım. Geçenlerde ABD'nin Maryland eyaletindeki uydu işletmecisi **Iridium** adlı şirket bir açıklama yaparak uzaydaki uydulardan birinin bir Rus uydusuyla çarpıştığını ve çarpışma sonucu kaybolduğunu açıkladı. **Bu Türkiye'yi inanılmaz ilgilendiriyor. Uzaydaki bu çirkin kaza ABD'ye zarar vermiştir ve biz bu kazada taraf olmuşuzdur.** Çünkü şu günlerde Türkiye Rusya'yla yakınlaşmaktadır. İsrail'le bozulan ilişkilerin üzerine bu olay tüy dikmiştir. Bence Türkiye derhal ABD'den özür dilemeli, Akut mu Makut mu birileri görevlendirilerek o kayıp ABD uydusu hemen bulunmalı, Rusya'yla bütün ilişkiler bıçak gibi kesilmelidir.

TÜRK İNSANI SERTİFİKA ZENGİNİ

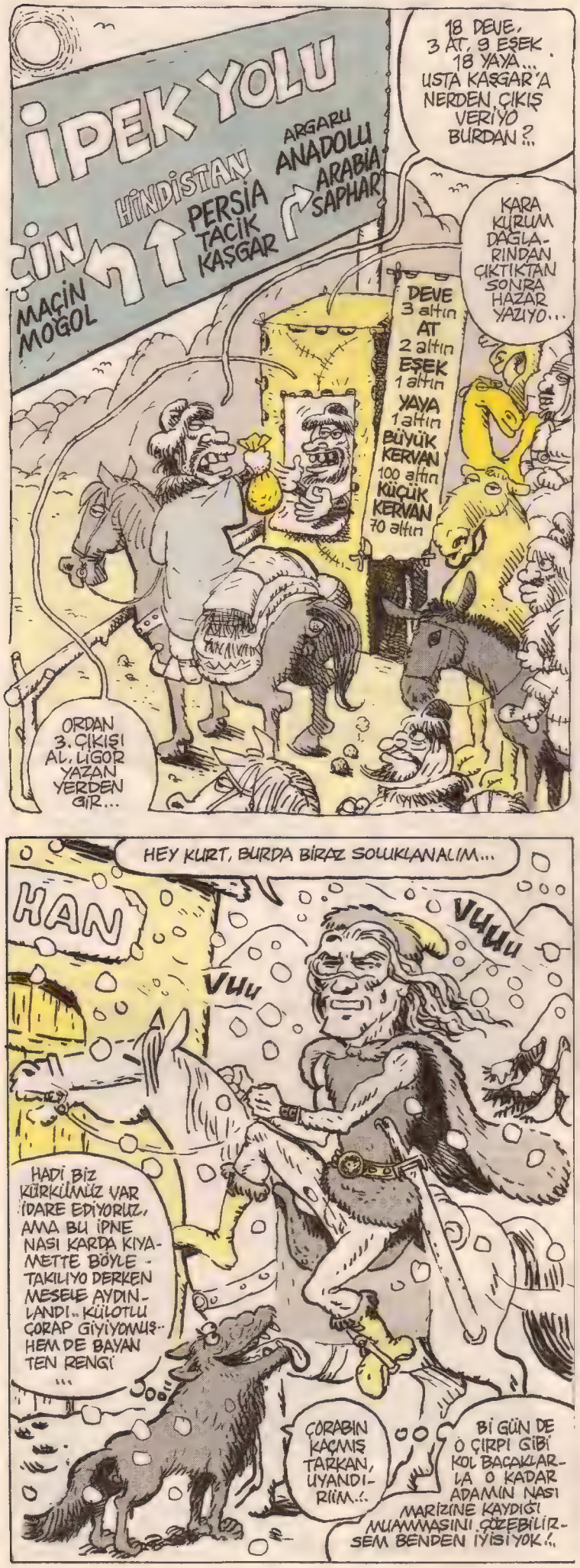
Yazımın başında, cebime koyduğum parlak bir yıldızdan söz ettim. Onu, sevgililer gününde ben eşime armağan ettim. Bakınız ABD'de hizmet veren **"International Star Certificate"** adlı kurumun yıldız isimlendirme sistemi şimdi Türkiye'de. **Yildizal.com** adresine hangi takımyıldızından yıldız istediğinizi ve sevdiğinizin adını bildiriyorsunuz, 200 TL'ye o yıldız artık sevdiğinizin oluyor. Bu yolla sadece ABD'de 16 milyon başıboş yıldız sahiplendirildi. Şimdi de Türk insanı gökten yıldızları kapıyor ve sertifikası adresine gönderiliyor. Ayrıca işsizlik de hızla azalıyor. **Muğla – Köyceğiz**'de açılan cenaze yıkama kurslarını tamamlayan 15 ev kadınından 10'u sertifikalarına kavuştu. **Türkiye dört bir yandan sertifika cenneti oluyor.**

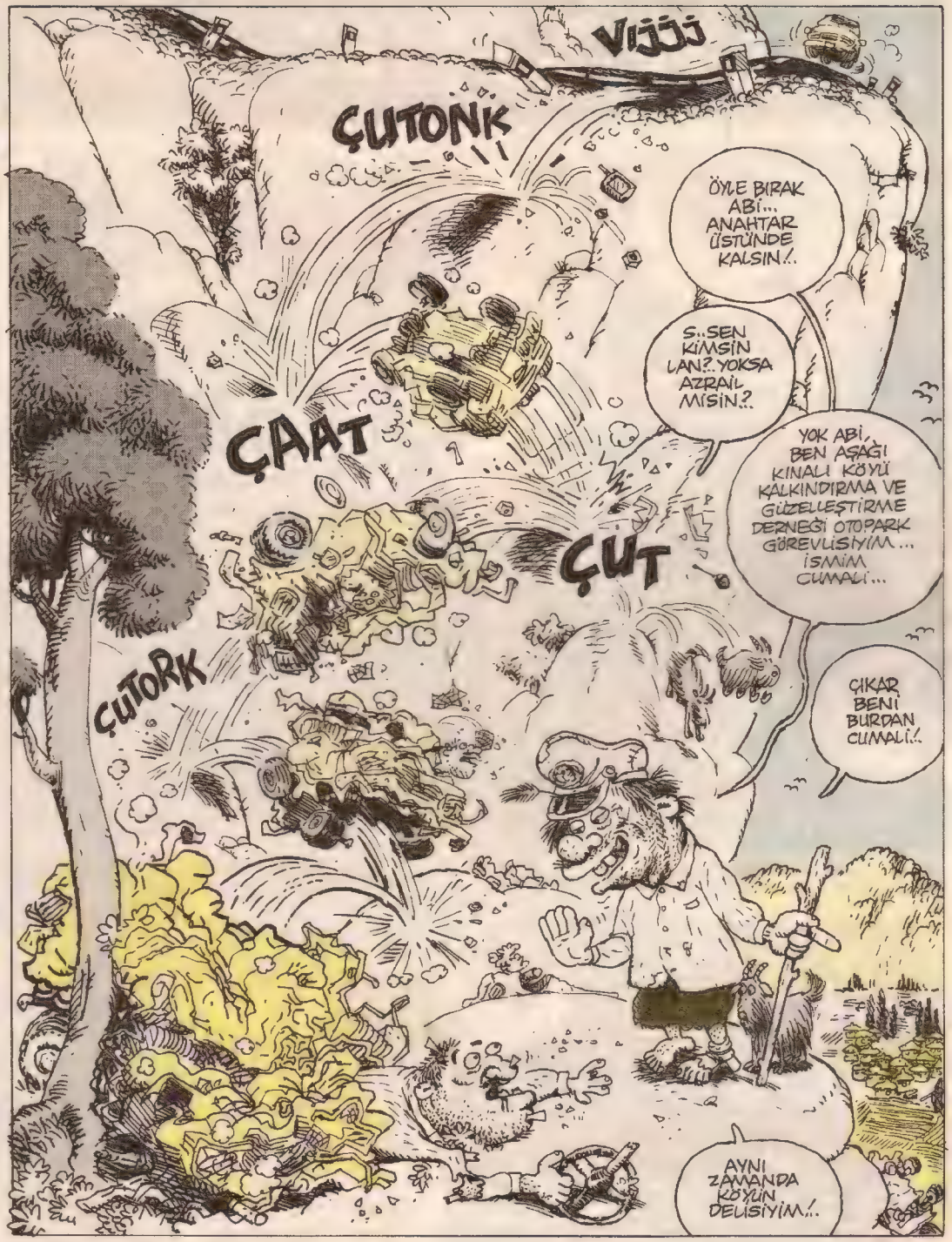
BehiçPek

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSTAN





Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

♫ OOOO ÇIKI ÇIKI BUMBA ♫ ANİ YANİ BA BU!..OO LA LA LA LA ♫

ALO HÜRMET..: ÖYLE Bİ KARI YOLLADIN Kİ DÜRRÜK GİBİ OYNUYO BURDA! APARTMAN YÖNETİ - CİSİ ADAMIM BEN, GÖZÜNÜ SEVEYİM RUS MUS YOLLA AL ŞUNU..:

• LABİRENTİN ÇOCUĞU DENEK FARESİ FERİT ve REKTÖRLÜK..:

PSİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNDEN KOBAY FERİT, FAKÜLTEMİZİ BAŞARIYLA BİTİRMEYE MUVAFFAK OLMUŞ, KENDİSİNİ TEBRİK EDİYOR VE .....

ABİ ŞU DİPLOMAYI ALSAK..:

DİPLOM

TEKNİK ÜNİVERSİ

ŞAK ŞAK ŞAK

MISIR ÇARŞISI HAYVANAT MAĞAZASI BESİM BÖBER ve ORT

MERABA ABİ..: SEN ROTVAYLIR MISIN, SENBERNAR MISIN..? HEHAHOHA! EK KOKO..:

ARKADAŞIM Bİ SUSUCAN MI?..

KEKLİK TANE 50 TL

• GİZEM ADAMI TUNA..:.

ALTI YÜZ MİLYON BORCUM VAR, EZERİM ŞİMDİ SENİ..: BOĞACAM, HIRSIMI SENDEN ALACAM HA..!?

efil--- efil---

ŞU BOYUN ALTIMI SEVMİYO - LAR MI, O KADAR GÜZEL OLUYOR Kİ..: HAYIR, ELİM AYAĞIM YETİŞSE ORAYA, HİÇ DURMAM HEMEN AKARIM, TABİATIM GEREĞİ DE NAPICAN İŞTE! OH! OH..: KAŞI..:

PURRRRR PURRRRR

REURRR PURRR

TAROT FALI ve UMUDA YOLCULUK ADAMI FAZLI..:

EVEEET, KUPALARIN İKİLİSİ; GERGİNLİK YAŞAYACAKSIN..: KILIÇLARIN EFENDİSİ; AÇMAZLARIN VAR, KORKULARIN VAR VEEE TERS HAÇ ÇIKTI KARTLARINDA..!

ULAN BU TAROT FALI NE HUYSUZLANDIRDI BENİ BE..: KAHVE FALI EN İYİSİYMİŞ MEĞER, KUŞU VAR, BALIĞI VAR, KISMETİ VAR, HABERİ VAR BU NE.. MINA KOYİM GERİM GERİM GERİL - DİK DURDUK YERDE..?!

KISMET YOK MU YEĞEN? İYİ BAK HELE..:

• MONTE CARLO'DA POKER..: EDWARD ve ZEKİ...

Casino

Eeaam?! TEN MORE..: SORRY SORRY, Mr. ZEKİ; Eeaam..... REST..:

HAYİ ZKEYİM OYNUYCAĞIN OYUNU SENİN! PARA BOL İBİNİDE TABİİ, HABİRE REST..: KAVEDE MUZO, CEMİL, TAMER NE GÜZEL KAREMİZ VARDI, TUTTUK SIĞIR GİBİ GELDİK BURALARA Eaam, eeam. DONUMUZU ALDI MINA KODUMUN ÇOCUĞU..:

OKEY Mr. EDWARD! GÖRDÜM! I SEE..:

ORMANDA "SİZ FANTOM'U BULAMAZSANIZ O SİZİ BULUR DERLER!..

TAM! TAM! TAM! FAN-TOM!... WAMBESİ'LERİN ORDA SİLAHLI İKİ AVCI VAR, BURAYA BAKICAN MI?! TAM! TAM! TAM! TAM! TAM! TAM! FAN-TOM! EDEN ADASI CİVARINDA KABİLEMİZE FİLLER GİRDİ SANA ZAHMET! TAM! TAM! TAM! TAM! TAM! FAN-TOM KABİLE REİSİNİN KIZI OLDU, GÖZ AYDININA GELİCEN Mİ?! TAM! TAM! TAM TAM TA TAM TAM

ULAN NE VURDU EŞŞOĞLUEŞŞEKLER TAM TAMA BE! EFSANE OLMASAM ALICAM ELİME KAŞIKLARI GİRİCEM SİLİFKE ÇÖKELEKTEN ÇIKICAM TRAKYA OYUN HAVALARINDAN..: YILAN GİBİ YAPICAM KENDİMİ DAĞ BAŞINDA..:

- TAM TAM TAM

GICIR

GICIR GIC!

GOTİK KORKU

NİHAT GENÇ

Kısaca **'ortaçağ korkuları'** demektir, mimaride de ince olmayan kaba sert hantal geniş yapılar için kullanılır. **Dost Yayınları**'ndan çıkan **'Gotik'** kitabını okurken başlıktaki **'aşırılık, dehşet, kötülük ve yıkım'** kelimeleri bana şimdi içinde yaşadığımız **'korkunun'** türünü anlatabilmek için yardımcı oldu. Çünkü ilk gençlik yıllarımızda bolca izlediğimiz **Drakula** filmi sonra Vampir filmleri ve sonra yüzü maskeli iskelet elbisesi giymiş Killing filmleriyle perdede görüp ürperdiğimiz sahneleri hatırladım. Oysa **70**'li yılların sonuna geldiğimizde korkularımız da **'incelmiş'**, zekaya bulmacaya dayalı **'detektif'** filmlerindeki cinayetleri izler olmuştuk. Ancak bugün hala **60**'lı yılların hortlaklar şeytanlarla dolu mahzen ve dehlizlerde sarkaçlarla işkence sahnelerini hiçbirimiz unutmuş değiliz. Dünya toplum bizler nasıl oldu da bir zaman sonra **'vampir, hortlak, drakula'** filmlerini çocuksu bulmaya başladık ve düşünce zeka ve araştırmaya dönük cinayetleri izler olduk. Ki, o yıllarda **Türkiye**'nin mahalle gazetelerini izleyin nerdeyse her şehirde bir **'vampir'** vakası yaşanır ve halk topluca vampiri yakalardı. Hortlak ve cin hikayelerinden geçilmezdi ve gece yarısı yazlık sinemadan çıkıp eve gelmek, ki, eski şehirler mezarlıklarla iç içeydi ve mezarlık yanlarından geçmek korkuların en büyüğüydü. Gece yarısı hızlanan rüzgar ve kalın kara ve alt dalları rüzgarla parçalanmış sert selvilerle dolu mezarlıklar aklımızı başımızdan alırdı. Bu yüzden drakula, şeytan, vampir, hortlak filmlerine mutlaka mahalleden arkadaşlarla topluca gider ve birbirimizden hiç ayrılmadan birbirimize cesaret vererek topluca evlerimize dönerdik.

Ama yine de sinema dönüşü perdede ya da mezarlık yakınında **'irkilmelerimizle'** birbirimize çok soğuk şakalar yapar ve **'sen korktun, kötü korktun, ne korkak adamsın'** diye takılır hatta bazılarımız mezarlık yakınında ani tuhaf sesler çıkartarak sert soğuk şakalar yapılırdı, Allah korusun, geceyarısı iki saat drakula hortlak filmi seyrettikten sonra bu mezarlığın yanında korkudan inme (felç gelir) gelir, yığılır kalırsın.(Askerliğimi yaparken gece nöbeti tutan bir askere beyaz çarşaflar giyilip hortlak şakası yapıldı ve asker hastaneye kaldırıldı ve bir daha askerliğine devam edemeyecek psikolojik bir enkaza dönüştü.)

Gotik nedir, miladdan birkaç yüzyıl sonra Kuzey **Avrupa**'dan **Avrupa** içlerine göçen vahşi barbar kabilelerin **Avrupa**'da yüzyıllar süren özellikle **'mimari'** etkilerini anlatmak için kullanılır, **Gotlar**'ın sanatı uygarlığı: Gotik. Bugün Gotik mimari yıpranmış ve çürümüşlüğüne rağmen **Avrupa**'nın hakiki yüzü olmaya devam ediyor, çünkü, uzun kuleli kiliseler büyük geniş malikaneler ve binlerce yıl tek tuğlası düşmemiş Gotik mimarinin bu **'şatolar'**ı bize karanlık feodal ortaçağı canlı canlı anlatır. **Prag**'dan **Roma**'dan **Londra**'ya **Avrupa** ilk baktığınızda bir **Avrupa** resmi olarak gözünüze ilk çarpan şey: **Gotik** mimarıdır, gotik, feodal toplum demektir, feodal toplumun yaşantısını ve imtiyazlarını ve sınıf farklılıklarını çok sert şekilde anlatır.

Gotik sanatı binlerce yıl **Avrupa** topraklarında hakimiyetini ilan etti. Şatolar derebeylerin hakimiyet ve hükümdarlık alanı ve kiliseler papaların feodal beylerle cepheleşip savaştığı büyük güç alanlarıydı, yani feodal toplumun güç ve debdebe ve şatafat ve hakimiyet savaşları **Gotik** mimari sanatıyla ortaya çıkmıştır. Onbeşinci yüzyılda **Rönesans**'ın devreye girip **Avrupa**'daki hakim sanatı, uygarlığı kökünden değiştirmeye başlamasına rağmen **Gotik** mimari 19. yüzyıla kadar yeni malikane ve şatolar ve kiliseleriyle **'hükmünü'** sürdürdü.

Derebeylerin lordların kontların ve kilisenin tam bir egemenlik ve baskı uygulayarak tarihe geçen **'feodal'** dönem artık geride kaldı, ancak, derebeylerin şatoları ve kilise babalarının uzun kuleli kiliseleri hala **Avrupa**'da iki binyıllık siyasi bir kavgayı en iyi anlatan **'mekanlar'**...

Bugün hiçbir yazar düşünce adamı **'ilkel toplum'**u, feodal toplumu, sanayi toplumunu derinliğine şahane eserleriyle okumadan anlamadan tek satır yazı yazamaz bir tek cümle kuramaz.. Sınıfları imtiyazlıları anlamadan bugünün bireyini sivil hareketlerini anlayamazsınız. Bugünü anlamanın yolu **'tarihi anlamaktır'**, tarihi anlamanın yolu tüm tarihe şekil vermiş büyük siyasi ve sosyal kurumların oluştuğu bu **'dönemleri'** dört dörtlük eserleriyle okumadan geçer, ki, yazımızın konusu **'imtiyazlı'** üst sınıfların gaddarlığının **'sivil'** adıyla sadece isim değiştirdiği, gaddarlığın ortaçağdaki gibi hiç değişmediğini bir nebze anlatabilmektir.

Bir **'ilerleme'** fikrine inanıyorsanız neyin ilerleyip neyin ilerlemediğini bileceksiniz, bir **'değişim'** fikrine inanıyorsanız neyin değişip neyin değişmediğini öğreneceksiniz, devlete askere parlamentolara karşı fikirleriniz varsa bu büyük kurumları oluşturan sosyal dinamikleri ta köklerinden takip edecek öğreneceksiniz ve **'birey'** olabilmek için binlerce yılın zindanlarından mahzenlerinden işkencelerinden geçirilip bugüne geldiğimizi unutmayacağız.

Mesela **Gotik** mimari gibi bir Gotik resminden sözedilir, 19. yüzyılda ünlü İspanyol ressamı **Goya**'nın resimleri çizim tekniği olarak **'modemdir'** ancak işlediği temalar: **Gotik**'tir, çünkü, sert vahşi ürkütücü sahneler resmeder, korkunç bir dev adamın bir insanı ağzını kocaman açmış yiyişi gibi..

Gotik'in hakim olduğu 14. yüzyıldaki resimler bugün tarihçilere hepimizi şaşırtan çok şey anlatır, çünkü, bu manzara resimlerinde manzaralar çok korkunçtur. Bu yüzyılda manzara resimleri güzel çiçekler ormanlıklar eşsiz doğa güzelliklerini **'güzellik ve coşku ve uyum'** içinde anlatmamış, nasıl anlatmış, mağaralar, kurumuş ağaçlar, yolda önünüze çıkan iskeletler kuru kafalar.. Doğanın hiç bozulmadığı ve doğaya hiç müdahale edilmemiş o yüzyıllarda ressamlar neden manzaralarını **'korkunç ürkütücü vahşi'** tasvirlerle çizmişler.

Bu sorunun altına girmek lazım, manzara ressamları eşsiz ve yüce dağ eteklerini ya da eşsiz doğa manzaralarını iskeletler, kurumuş ağaçlar, ölüm, dehşet sahneleriyle resmediyor, neden? Ve neden modern yüzyılın ayak sesleri duyulmaya başladığında ressamlar doğa manzaralarını **'kırsal güzellikler, piknik, çiçekler, romantik'** unsurlarla çizmeye başlıyor, neden? Değişen nedir?

Değişen **'siyasi kurumlardır.'** Peki bu siyasi kurumların nesi nereleri insanların **'doğaya'** bakışını değiştirmiştir. Niçin 14 yüzyılda ressamlar doğayı cehennem tasvirleriyle çizerken 19. yüzyılda cennet manzaralı çizmeye başlamıştır?

Bu sorunun içine girersek hayatımız hakkında çok şeyi derininden öğreniriz, değişen şey **'güvenlik'**tir. Şöyle, feodal toplum sizin üstünüzde şöyle bir hakimiyet kurar: Şatolar ve kiliseler güvenlikli yerlerdir ve şatoların etrafındaki araziler ve küçük kasabalar **'korunaklıdır'**, canınızı bu şatolara bu kiliselere ve bu şato ve kilisenin gücüyle korunan bu küçük kasabalara borçlusunuz.

Eğer başınızı alıp kaçarsınız, bir yerlere gidersiniz, uçsuz bucaksız yollarda sizleri bekleyen tehlikeler var, yolunuz kesilir, kafanız uçurulur, vahşice öldürülürsünüz, çünkü, bu ıssız yollarda sizleri koruyacak kimse yok..

Gerçekten bugün uçakla ve otobüsle gittiğiniz yerlere yaya yürüme ya da atla giymeye çalışın, yollarda önünüzü bekleyen sadece yağmacı leşçi vahşi eşkiyalar dışında yırtıcı hayvanlarla dahi baş etmek mümkün değildir.. Issız yollarda kimseniz yoktur ve savunmasız kalır ya da o uzun çetrefilli sapak yollarda yolunuzu şaşırır açlıktan ölürsünüz, yani **'tek başına'** hareket etme şansınız yoktur, mutlaka bir derebeyine ya da kiliseye sığınmak zorundasınız, tek kişi olmak, savunmasız kalmak çaresiz kalmak ve vahşice saldırılara açık olmak demektir.

Tarihin en büyük sorularından biri budur, bu yüzden derebeylerin büyük kaleler gibi şatoları sizleri **'korur'**, kiliselerin kale gibi kalın duvarlarla çevrili mekanları sizlere **'huzur'** verir, güvenlik altındansınız, bu yüzden tek başınıza hareket etme şansınız yoktur, mutlaka bir kale duvarı içini köle kul olmak pahasına seçmek zorundasınız.

Tabii ki birinde derebeyin kölesisiniz diğerinde kilisenin.. Kaçtığınız taktirde sizi hortlaklar, drakulalar cinler eşkiyalar yırtıcı hayvanlar öldürmek için yollarda bekliyor... Kasabanın güvenliği, şatonun güç ve kudret anlatan yüksek duvarıyla korunma altındadır.

Oysa o şato ve kiliselerin dehliz ve mahzenlerinde ve labirent gibi inilip bir daha çıkılmayan zindanlarında sizi işkenceler kölelik ölümcül mahkumiyetler bekliyor. Kurtuluşunuz mümkün değil bilinmeyen görünmeyen ötelere dualar eder ve sizi işkenceden geçirenlerden boşuna merhamet beklersiniz, peki, kime güveneceksiniz?

İnsanoğlunun sadece kendine kendi zekası kendi bedeni kendi gücü kendi imkanlarına güvenmesi hak hukuk savaşlarıyla binlerce yılını aldı.Bugün birer birey olarak kullandığımız bu haklar en değerli **'kutsallarımızdır'**, imtiyazlılara efendilere şeyhlere ağalara karşı durmaksızın bu tek başına bizi ayakta tutan haklarımızı sonsuza değin savunmak zorundayız, ve insan olabilmenin ilk şartı budur.

Derebeyleri aynı zamanda şövalyelik ünvanıyla kutsanmış ya da şövalye soyundan gelmiş insanlardır, bu şövalye hikayeleri, yani, kilise ve inanan tebanın şeref ve onuru için korkusuzca savaşan insanlar. Şövalye hikayeleri sizlere güven verir korur, çünkü, şövalyeler soylu şerefli insanlardır sizin için kilise için onurunuz için savaşır.. Kilisenin **Papası** da öyle, **İsa**'dan sonra gelir ve **Allah** adına sizi yönetir (yargılar), kiliseye sığınıp kilisenin aşından yiyip yatağında yatar ve cennetinde ebedi huzura kavuşursunuz. Değilse, sizi dışarıda büyük vahşi yırtıcı korkunç dehşet gaddar ölümler bekliyor. İşte bu yüzden şato ve kilise dışındaki mekanlar yani doğa yani uçsuz bucaksız çiçekli kırlar, çiçekli bahçeli ağaçlı değil, ölümcül iskelet hortlak mağaralı tasvir edilmiştir. Bu gotik resimler bir nevi sizin gözünüzü korkutur, aman kiliseden kaleden şatodan ayrılmayın, yani köleliği terk etmeyin, demek ister.

Bunlar ortaçağın sert vahşi gaddar korkularıdır, ancak bizler adına modern denilen bir çağda yaşıyoruz ve modern çağın ilk ve en büyük iddiası ortaçağ karanlığını yeryüzünden kaldırmış olmasıdır. Derebeylik, krallık, kilise hegemonyası çağı sona erdi ve birey ve insan hakları gelişti ve kilisenin buyrukları ve derebeyliği ayakta tutan kutsal şövalye hikayeleri çoktan yıkıldı, kutsal denilen şey çoktan değişti, kutsal artık **'insan'**, yani dünün kölesi tebaası denilen kırbaçlanan angaryaya koşulan, derebeyleri ve kilisenin insafında kullanılan yaratıklar değil, hakları olan hatta görüşleri sorulan hatta ülkeyi demokratik katılımla yöneten **'insan'**..

Yazımıza girelim, mesela bir yazar olarak **Nihat Genç**'in bu modern çağda nasıl ve ne tür korkuları olabilir?

Yazılarım kalitesiz basit bulunur ve kimse beni okumaz. Konuşmalarım zevksiz ve bayat bulunur ve kimse beni dinlemez. Kitaplarım satmadığı ve konuşmalarım dinlenmediği için basın yayın kuruluşlarında hiç kimse beni işe almaz.. Böylelikle yazarlık yapamam ve aç kalırım. Kiramı ödeyemem, evimi bakamam ve kendimi geçindirmek için **'yazarlık'** dışında bir meslek aranır.

Peki **'insani'** korkularım nelerdir: Kendime ve çevreme bir hayrım olmaz, asalak bir insan olurum. Kitap okuyacak param olmaz, istediğim yerleri gezecek param olmaz, kısaca bir kişilik şahsiyet sahibi olamam. Dünyadan ve ülkemden habersiz yaşarım, ne dünyanın acılarını tanıyabilirim ne de ülkemin trajedelerini, ne dünyanın şahaserlerini tanıma şansım olur ne de ülkem tarihinin eşsiz eserlerini. Lezzet tad haz coşku aşk gibi duygularım oluşmaz ve **Recep İvedik** benzeri bir hayatım olur. Parasız kaldıkça güvensizlik duygum büyür ve gittikçe taşlaşır betonlaşır uyuzlaşır ve tavuk benzeri bir bedene sahip olurum.

Bunun için dünyaya kayıtsız kalamam, mesela ülkemde 60 ihtilalinden beri yapılan darbelerin hepsinin arkasında **Amerika** vardır, Amerika bizi kullanmak istiyor, karşı durmak zorundayım. Mesela **12 Eylül** sağa sola işkenceler yaşattı ve bizler karşı durduk, mesela **90**'lı yıllarda bankalar soyuldu ve bizler yazılarımızla bütün hakim medyayı karşımıza alıp sert muhalif yazılar yazdık, mesela **90**'lı yılların sonuna doğru mafya çete uyuşturucu tezgahının devletle iç içe Susurluk yaşandı ve bizler boyumuz posumuzun küçüklüğüne bakmadan korkusuz yazılar yazdık cezalar aldık ve masonik **Amerikancı Kemalist** bir dümen **28 Şubat** darbesi yaptı ve bizler darbecilere karşı yazılar yazdık ve cezalar aldık. Çünkü üstün bir sınıfın soygunlarına karşıydık çünkü imtiyazlıların ülkeyi keyiflerince yönetmesine karşıydık, sağcı, solcu, komünist, İslamcı olsun alt kalan ezilen hakkı yenen kimse bu sütunlardan savunduk, savunduğumuz bir idealoji değil, insan'dı, insanlar hangi fikre sahip olursa olsun baskı kurulmasın ve işkenceden geçirilmesin.

Ancak şimdi korkularım değişti ve çünkü **'haksızlıklar'** karşısında bir takım insanların gaddarlığını acımasızlığını görüyor insan olma adına şaşırıyorum. bu korkuların hiçbirini yaşamıyorum. Bu muhalif tavrımızdan ötürü halkımızdan da büyük ödüller almaya devam ediyoruz, son beş yılda katıldığım kitap fuarlarında en çok kitap imzalayan oldum ve her imza gününde beş-beş buçuk saat kitap imzasından sonra yorgunluk gerekçesiyle imza kuyruklarını anonsla dağıtmak zorunda kaldım. Ayrıca yaptığım TV konuşmaları bu topraklarda bir yazarın halk tarafından en çok dinlenen konuşmaları olmaya devam ediyor. Üniversitelerde en çok konuşma yapan yazarım. Şu cümleleri defalarca duydum, **'bu salon inşa edildiği günden beri ilk defa bu kadar tıklım tıklım doluyor...'**

O halde neden ve nelerden korkabilirim?

Telefonlarımız dinleniyor. Özel hayatımız yatak odamıza kadar izleniyor. Suç oluşmadan delil göstermeden hiçbir belge olmadan bir takım iftirayla sizi yaka paça derdest edip içeri alıyorlar.. İşte bir gazeteci **Vedat Yenerer**'in içler acısı hali, 11 ay içerde yattı ve delil olarak **Osmanlı**'dan kalma mermisi olmayan antika tüfeği gösterildi. Nasıl gösterildi? ATV **Vedat Yenerer** alındığında o akşam ana haber bülteninde, şok şok şok evinde mavzer bulundu, diye haber geçti.

Bu iftiralarla sizi de kıstırmak ve zindana atıp susturma baskısını konuşan eleştiren her yazara yapıyorlar.

Ve ayrıca **Ergenekon**'un baş sanığı diye tutuklanan emekli general sekiz ay yattıktan sonra belge olarak herkeste bulunan bir fotokopi kitap gösterilmesi sizi de korkutmuyor mu? Mesela benim de evimde en az beş binin üstünde kitap var bu demek ki beş binin üstünde **'suç belgesi'** var, şimdi hemen yanımdaki masada birikmiş bir tanesine baktım ki adı şöyle: **CNN** röportajcısı **Amerikalı** ünlü **Lary King.** Kitabın adı beni içeri almaya yeter de artar bile, kitabın adı şu: **Kiminle, Ne Zaman, Nerede, Nasıl Konuşmalı..**

Ve gidip konuştuğum TV'lere baskı yapılıyor ya da bizatihi polis basıyor ve bu kadar ünlü bir konuşmacı konuşacak TV bulamıyor. Artık bu saatten sonra iyi niyetli olsa bile hiçbir TV yöneticisi bu kadar ağır tehditlere dayanamıyor ve bizleri sevdikleri halde başlarına bir husumet gelmesin diye yüzümüze bakmıyor.

Yani **'sokaktasın'**, konuşamıyor, yazamıyorsun. Kitaplarımı eleştirilmesi ve okuyucu bulamam gözden düşmem asla söz konusu değil, korkum iftiralar dinlenmeler yaka paça delilsiz belgesiz zindana atılma..

Peki bizi kim koruyacak, şüphesiz hukuk ve yasalar korumalıydı. Ben bugüne değin kendimi üstün yazarlık marifetim ve korkusuz eleştiriciliğimle korumaya çalıştım ama olmadı.Çünkü tek başınayım. Bağımsız bir bireyim. Bağımsız bir yazarlığı seçtim. Bunun anlamı şu: Hiçbir parti ve ideolojinin üyesi olmadım ve saltanat süren yukarılardan hiç kimsenin **'danışmanı' 'arkadaşı'** olmamak için bugüne kadar direndim. Ayrıca bağımsızlığıma zarar verir diye on bin dolar maaşlardan yüzbin dolar tekliflere kadar hiçbir iş ve yazar olarak da transfer tekliflerini de kabul etmedim.

Peki konuşan eleştiren bağımsız bir yazara tehdit iftiralarla korku dehşet salanlar kimler? Benim **'dinlenmem'**in özel hayatımın izlenmesini **'normal'** sayıp susanlar. Ki bunların yüzde doksanı sağcı liberal İslamcı gazete ve TV'lerde çalışıyorlar. **Ali Bayramoğlu, Mehmet Altan, Cengiz Çandar, Mehmet Altan, Eser Karataş, Murat Belge, Etyen Mahçupyan, Kürşat Bumin, Perihan Mağden, Fehmi Koru, Mehmet Barlas, Nazlı Ilıcak, Mehmet Ali Birand,** yani **Zaman, Yeni Şafak, Bugün** gibi onlarca gazetede toplanmışlar. Bu sayısı yüzlere varan yazarlar ortalığa dehşet ve korkuya salan hukuksuz ortam için zımık tek kelime etmediler, aksine, göbek atıp eğleniyorlar, aksine **'hepsini tutuklayın, içeri atın'** diye emir ve direktif dolu yazılar yazıyorlar.Birgün önce emniyet tarafından dinlenen telefon bir gün sonra **Taraf** gazetesinde yayınlanıyor, şüphesiz **Taraf** gazetesi baş yazan **Ahmet Altan**'ın önüne bizim telefon kayıtlarımız da muhtemeldir ki geliyordur, kanımızla arkadaşımızla yayıncımızla eş dostla yaptığımız konuşmalar ve bir açık ya da yaygara basılacak değerde şimdilik bulunmadığı için yayınlanmıyorlar. Yazdığı günden beri hergün insan haklarından bireyden söz eden insanlar bizim telefon kayıtlarımızla eğlenip bizleri gizlice size de böyle yapanız diye tehdit ediyorlar, bu nasıl bir manyaklık, ne tür bir insanlık halidir..

Tabiatta her hayvan ayrı bir ağacı sever ve her hayvan başka tür ağaçla yakınlık kurar, mesela zürafa yaprakları yüksekteki ağaçları sever, mesela maymunlar kuvvetli ve kıvrak dalları olup atlanabilen dalları sever, mesela sincaplar gövdesi kurumuş oyulmuş ağaçları sever ve orayı yuva yapar, mesela kuşlar başka hayvanların ulaşamadığı yaprağı ve dalı bol ağaçlara yuva yapar, ancak ülkemizde bütün **İslamcı Amerikancı** liberal hayvanların aynı ağaç türünü yuva yapması ve aynı ağacın dallarıyla oynayıp aynı ağacın yaprakları arasında saklanması çok çok manidar, bu ağacın tek özelliği **'parası bol'** dalları var, bereketli, minyatür resmimizde çokca gördüğümüz masallarda anlatılan **'hayat ağacı'**...

Bizlerinse nasıl bir yazarlığı olduysa, gövdesi altında bir akşam üstü kestirme yapabileceğimiz güvenli ve bütün pisliklerimizi örten gölgeleri olan bir ağaç dibimiz olmadı..

Bu ağacı büyüten besleyenler kim? İslamcı holdingler ya da **Fethullah Gülen** cemaati. Büyük maliyeleri var. Geniş parasal imkanlarıyla gözdağı veriyorlar. Milyarlarca doları har vurup harman savuruyorlar. Onlarca TV'den iftira dehşet korku haberleriyle toplumu bizleri herkesi esir almaya çalışıyorlar.

Niçin bu insanlardan tek bir tanesi, **'kardeşim, burada hukuk dışı insanlık dışı'** uygulamalar var, ayıptır, diyemiyor.

Niçin? Çünkü aynı şatoda oturuyorlar, işsiz ekmeksiz kalmaya korkuyorlar, dışarısı güvenliksiz. Sokakta kaldıklarında aç kalacaklar kimse onlara iş vermeyecek. Hatta benim yazılarımı ve konuşmalarımı uçurumun kenarında düşmekte olan bir adamı seyreder gibi heyecanla izliyorlar, yani, imkansız bir filmi seyreder gibi, çünkü hiçbiri bu kadar yalnız ve tek başına **'yazar'** olarak direnmeyi göze alamaz, değil, akıllarının ucundan bile geçiremezler.

Eskiden bu gazete ve TV'lere **'burjuva sarayları'** diyordum, fikrimi değiştirdim, saray her ne olursa olsun biraz olsun incelmiş estetik ve zenginlik fikri sanatla gelişmiş yani biraz barok daha da ötesi aşırı süslenmiş **'rokoko'** özellikleri taşır, bunların tv ve gazeteleri tam anlamıyla **'ortaçağ kale ve şatoları'**.. Dehlizler mahzenler ve tebaayı korkuyla titreten bir derebeyleri var. **Aydın Doğan**'la **Fethullah Gülen** medyası arasındaki fark burada, **Aydın Doğan**'ın medyası biraz daha saray havasında, mimari inceliği, centilmenliği, zerafeti biraz daha zekice. İslamcı medya ve **Fethullah** medyası ise hiç incelmemiş hiç zekayla buluşmamış tam bir **'ortaçağ şatosu'**.. Ya derebeyin yanındasın ya değilsiniz. Ya bu şatoyu ayakta tutmak için düşmanla savaşırsınız ya da mahzenlerde işkenceden geçersiniz.

Yüzbinlerce polis, savcı, gazeteci işte bu **Derebey Şatosu**'yla yönetiliyor. Çünkü burada ikame ettirilen beslenen korunan güvenlik şemsiyesine alınan yazarlar yoksul halk çocuklarıdır, ekmeklerini kendi başlarına kazanamamış, bir iş bulamamış, bir baltaya sahip olamamış ve ne yazık ki kendilerini geliştirememiş insanlar, ama hırsları ihtirasları herkes kadar fazla, ama onlar da dünya denen bu cangıl da kişilik şahsiyet talep ediyor ve taraf oluyorlar.. Görüldüler ki **Aydın Doğan** ya da hakim medyalar kendi sarayını kurmuş ve kimseyi içine almıyor, kendilerinin bu dünyada şans imkan bulmaları mümkün değil, ne yapacaklar, kendileri de başka bir **'malikane'** başka bir **'kale'** duvarı örecekler ve bu kaleyi kendi başlarına öremeyecekleri için parası olan **Fethullah Gülen** ya da bir İslamcı mü-

nhitin hakimiyeti altına girecek-

Yani bir fikri savunmaları sağcı
u ya da İslamcı olmaları **'taraf'**
ları için bir neden değil, fikir-
nerde durduklarını belirlemi-
onların nerde hangi cephede
aşmalarına karar veren kendi-
e açılan şatoların kapıları.
gi derebeyle çalışırlarsa onun
a onun ünvanı adına onun
ru adına onun fikir ve şahsiye-
dına savaş verirler.
Söylemek istediğim, bu insan-
hepsi **'ekmek derdinden ora-**
yani, hepsi geçimini başka
i sağlayamıyor, başka yerde
nını doyuramıyor, hepsi o dere-
n imkanlarına ve kalın duvarla-
ihtiyacı var. Bu dev sert kale
arları olmadan hayatta kalma-
imkansız. İçlerinden tek bir ta-
henüz derebeyleri aleyhinde
cümlecik edemedi. Yani susur-
muş, ergenekonmuş gerçekte
r için palavra.. Yarın başka bir
olur, onlar yine topluca dere-
lerinin hizmetinden asla çık-
lar. Bir zaman **Kenan Evren**'in
Fethullah Gülen, **Kenan Evren**'i
gamber gibi yücelten yazılar
mıştı unutmayın),bir dönem
ıcı, ki, **Özal** yıllarında bu yazar
su topluca **Özal**'a tapınıyordu
u yazarların **Özal** güzellemele-
en bin cilt kitap çıkar.
Mesela **Yeni Şafak**'ta yazıyor-
uz, **Fehmi Koru** adında bir ya-
ihbarlarıyla o gazeteye bir şe-
ermiş, orada yazan hangi ya-
bu **'tezgahın'** dışında kalabilir,
da bu dalevaranın dışına çıka-
. Çünkü **Fehmi Koru**'nun yazı-
yla oluşturduğu karanlık gölge
da herkesin üstünde. Diyelim
ç bir yazar orada kendince
sum yazılar yazıyor, ekmek pa-
derdi var, peki, **Fehmi Ko-**
un zaptu raptundan çıkacak
ü var mı, kendine farklı bir
ık edinme şansı var mı?
Asıl önemlisi **Fehmi Koru** dün-
ne kadar baştan savma kaba
ganvari anlıyor yazıyorsa hepsi
'hantal, yavan' ölçülere hap-
ıyor.. Mesela **Fehmi Koru** ne
ar emniyetli polisli ajanlı ca-
u bir dünya kuruyor ve nasıl
nhurbaşkanına başbakanına
kalıklar yapıyorsa hepsi bu
in' yazıların töhmeti altından
amıyor. Hiçbiri içinde bulundu-
şatonun derebeyi ve şövalyele-
en daha **'ince'** ve daha **'kuv-**
daha **'sağlıklı'** ve zeki olma
sı yoktur.. Yani **Vakit** gazete-
n vahşi zekası hepsinin vahşi
liğini oluşturur, hiçbiri bu ka-
k örtü altından kendi panltısını
terme öne çıkarma şansına
üne değil sahip olamadı.
çinde bulunduğunuz dergi, ga-
, TV bir ideoloji oluşturur, ve
er basit bir ekmek korkusuyla

girdiğiniz bu yerde bu gaddar ideolojiye ister istemez dolaylı da olsa hizmet ediyor şekilde kalırsınız, yani gaddarlığın kalıbına dökülürsünüz, tarih sizin şeklinizi bu gaddarlık altında sıkışıp kalmış zavallı ekmek parasına mahkum mahlukları olarak heykelleştirir. Şimdi biz bu mahlukların heykeline uzaktan bakıp insan denen varlık bu kadar mı kul köle bu kadar mı köpek bu kadar mı zavallı olur diye acıma ve alaylı nidalı cümleler kuruyoruz.

'Ne olmuş canım ben kendi yazdıklarımdan sorumluyum', gerekçesi, sağlam bir gerekçedir, böyle diyerek her yerde yazabilirsiniz, peki bu şatolarda şimdiye kadar kendi öz düşüncelerinizi yani **Fehmi Koru**'dan ya da **Emre Aköz**'den farklı değişik düşüncelerinizi dile getirme şansınız oldu mu? Ya da **Kürşat Bumin** ya da **Murat Belge** ya da **Etyen Mahcupyan** bu korodan bağımsız konuşabilme çeşitliliğini gösterebildi mi? Hayır. İşte hepiniz bu dehşet salan hukuk din iman **Allah** tanımayan bu vahşi iftiralara ortak oldunuz. Birey, hukuk, ifade özgürlüğü diye diye binlerce yazı yazdınız ama işte bizler TV TV kovalanıp polis baskınları yerken ve hukuk dışı yaka paça tutuklanırken oturup göbek attınız.

Oysa içinizden nicesini yirmi nicesini otuz yıldan beri inciğine cinciğine tanıyorum, çoğunuz, ekmek derdine ordasınız, birebir tanıyorum hayat hikayelerini, sabahlarına akşamlarına şahidim, fazlasını söylemek ayıptır. Karın doyurmak için yazmak herkesin hakkı. Söyler misiniz karnınızı **'yazarak mı doyuruyorsunuz yoksa susarak mı ya da aman başıma bir iş gelmesin diye gaddar gestapo korosunun gölgesinde kamufle olarak mı?'**

Bu nazi gestapolarının vahşeti bir gün sona erdiğinde ekranlarda gazetelerde ya da sokakta halka ne cevap vereceksiniz, çoluk çocuğunuza ne diyeceksiniz.

Bu soruya verecek cevabınız yoktur ve işbu yazı bu ekmek derdinden korktuğunuz için onurunuzu kişiliğinizi ve düşüncelerinizi nasıl bir **'derebeyinin'** emrine verdiğinizi tescilleyip yarınki nesillere bırakmak için yazılmıştır.

Şimdi gelelim hepinizin hergün en temel şekilde vurgu yapıp kendi fikirlerinizi oturttuğunuz temel ideolojik sütuna.. Ne diyorsunuz, devlet değil birey, diyorsunuz. Birey vurgusu siz liberal yazarların kimliği kişiliği fikri ve her şeyi.. Yüzbinkez milyon kez **'birey'** vurgusuyla yazılarınızı döşediniz.

Şimdi, söyler misiniz, **'ekmek derdi, ekmek korkusu'** olan insanlar **'birey'** olabilir mi?

Birey olabilmeniz için kimseye muhtaç olmamanız lazım.

Ekmek derdiyle yazar olmuş yazarlığın büyük belaları vardır, ekmek zor kazanılıyorsa yazarlık marifet ve yeteneğini inceltmek zorundasınız, değilse, ekmek acısıyla ekmek yediğinizin şatonun gaddarlığına ortak olur zulm işkence yaparken bulursunuz kendinizi.

Sizinle benim aramdaki fark şu, siz de ben de doğal olarak **'ekmek korkusu'** yaşıyoruz, ama ben **'ekmek korkusu'** yüzünden kendimi güvenlikli bir şatonun duvarları içinde zulm eden **Derebeyi**'nin emrine vermedim vermeyeceğim. Açlıktan ölme riskini göze alıyorum. Ve ben sizin anlı şanlı saygıda kusursuz etmediğiniz derebeyinize ekranlardan ve bu sütundan hiçbirinizin cesaret edemediği ve başka hiçbir yerde duymadığınız lafları korkusuzca ettim, etmeye de devam edeceğim. Siz köpeklere ise zaman zaman birkaç tekme attım o kadar, ama sahibinize her yazım her konuşmamda ağzıma geleni her şeyi göze alarak söyledim.

Ancak yaşamayı becerebilirsem bu yazarlık marifetim yani üstün edebiyatçı ve konuşma yeteneğimle olur, yani, başkasının izni müsaadesiyle asla değil.

Şimdi söyleyin, hem bir şatonun güvenlikli sert duvarları arkasında yaşamayı seçiyorsunuz hem de **'nasıl' 'birey'** olabiliyorsunuz. Tam tersine bu sütunlarda bu sayfalarda **'tek başına'** ayakta kalmaya çalışan başta benim gibi **'bireyleri'** yok etmek tarihten silmek ortadan kaldırmak için canhıraş çalışıyorsunuz, üstelik kimlerle ortak dümen tezgah içindesiniz? **Amerika** İslamcı casus ajan emniyet ve şaibeli yargıçlarla. Hepsi bir araya gelmiş, bizi konuşturmamak bizi susturmak bizi ortadan kaldırmak için gestapolarla çalışıyor ve üstelik bunları yaparken en kaba şekliyle derdest edip yani sabah evinden alıp delilsiz belgesiz zindanlara atıyorlar.

Bu gaddar derebeylerin yazarlarının bizlere saldığı dehşet şudur, hiçbiriniz aleyhimizde konuşamazsınız, hiçbiriniz tek başına yaşayamazsınız, ya zindanlarda öleceksiniz ya da yokolacaksınız ya da susun.

Bir sanatçı bir yazar olabilseydiniz bir kimliğiniz kişiliğiniz olabilseydi biraz olsun kendinize ait bir **'üslubunuz'** olurdu, birazcık şato dışında korodan ayrı konuşabilecek cesaretiniz ve yeteneğiniz olurdu.. İsminizin reklamını yapan derebeyin gazetesi, kitaplarınızın reklamını yapan derebeyinin TV'leri, konuşma ayarlarınızı yapan koronun ortak mutabakatı ve saldırı emrini aldığınız yer yine **Amerika**'daki derebeyiniz.

Elli yüz tane adam yirmi yıldır üç basit cümleyle konuşur, eskiden ortaokul ikide bir yurttaşlık dersi vardı, bütün bilgileri orta iki yurttaşlık bilgisi olan bu insanlar hergün aynı yazıyı aynı ortaokul zekasıyla ve binlerce defa kaleme alıyor. Türkücü şarkıcılar da öyle on şarkı öğrenirler tam kırk sene aynı şarkıları söyleyip geçinip giderler, bu beyler de öyle, üç kelime öğrenmişler TV'de, gazetede aynı kelimeleri tekrar tekrar tekrar edip bıkkınlık derecesinde ancak birinci sınıf şarkıcılardan daha çok para alırlar.

Bu bir ortaçağ dehşetidir bu bir ortaçağ tehtididir, bu bir **'ortaçağ'** egemenliğidir.

Beni bir yazar olarak koruyan anayasanın hukukun olduğunu sanıyordum, ben, yaşadığım çağı eleştirerek yaşadığım çağla hesaplaşarak tek başıma bir birey olarak yaşayabileceğimi sanıyordum.

Ve ben **'safca bir iyimserlikle'** bunca zaman **'yazılarımın'** eleştirileceğini düşünüyordum, yanılmışım, yazılarım **Türkiye**'nin en çok okunan metinleri olmasına rağmen hiçbiri **'eleştirilmiyor'**, yani yazılarımı değil **'beni ortadan kaldırmak'** istiyorlar.

Mustafa Kemal Atatürk kara cahil yobazlar için **'kara'** kuvvetler derdi. Kara kuvvetler şimdi gücünü şüphesiz seçimde aldıkları yüzde kırkyedi oy gücünden alıyorlar, yani, saldığımız bu dehşet ve gaddarlığımızı **'halk onaylıyor'** demeye getiriyorlar.

Gerçekten **'halk bu gaddarlığı'** onayladığını belediye seçimlerinde **AKP**'ye yüksek oyunu yine vererek onaylarsa artık hepimiz kara kara düşünmeyi bırakıp cumhuriyetimizi bu derebeylerine gestapolarına vahşi aç hayvanlarının parçalamasına müsaade edeceğiz demektir.

Eski ortaçağ derebeylerinin bir çoğu şövalye ya da asil bir soydan gelmiyordu bu yüzden parayla **'unvan'** satın almaya başladılar, bugünden farkı yok, bir takım cemaatler, İslamcı holdingler, kara cahiller sırf parasal varlıklarıyla yazarları satın alarak onları şatolarında büyük geniş sofralarında ağırlayarak **'unvan'** satın alıyorlar. Aldıkları unvan, onlar dinlerarası diyaloğu sağlayanlarmış, onlar, liberal, birey hak ve özgürlükleri savunucularıymış, onlar demokrasi kahramanlarıymış, mış mış.. Parayı verdikten büyük malikeneleri şatolar kaleler inşa ettikten sonra bu şatoların güvenlikli ortamına sulanacak çok yazar bulabilirsiniz, buldular..

Devamı 14. Sayfada

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sain hocam, Mart ayı öncesi "Mau mau"larımın taha taha uzaklardan işitilmesi için ne yapmalıyım?

Yattara Valli: Yavrucuğum, şittetli mau maular karşı cinsten kediler kadar eli pabuçlu insanları da çeker. İstememi düşmeni Bush durumuna.

Deyerli Valli, bir koltuk yaklaşık üç ayda bitiyö. Sahibim yeni koltuk almıyö. Cırmaklama konusunda çok sıkıntı çekiyörüm.

Yattara Valli: Yavrucuğum, sahibin seni yolmasın cırmaklamasın da...

ÇÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMAMAK

DEV ROMAN

Aynil, yabani kedisi gibi serildiği kanepeden hafif çene Veysel'e döndü. Aynil: "Benim için neler yaparsın say hele." Veysel: "Envai çeşit şey." Aynil: "Beş kamyon ayva al, dama çıkar." Veysel: "Salvador Dali gibi" Aynil: "Bahçeye dök onları. Ayva ayva sararsın yer gök." Veysel: "Soyutsun." Aynil: "Reklamda nar yağınca somutsun oluyo da ayva mı yağınca soyutsuna dönüşüyor?"

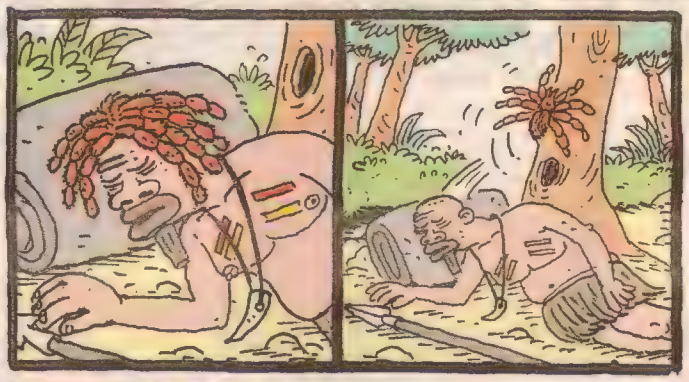
KAHRAMAN MASA ESAT

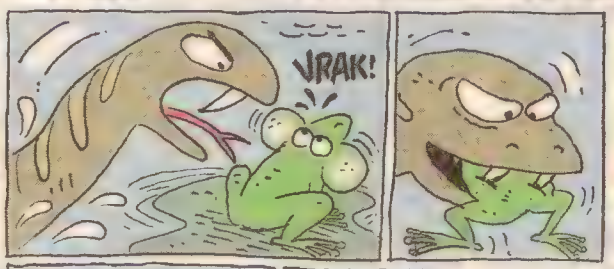
KAAN ERTEM

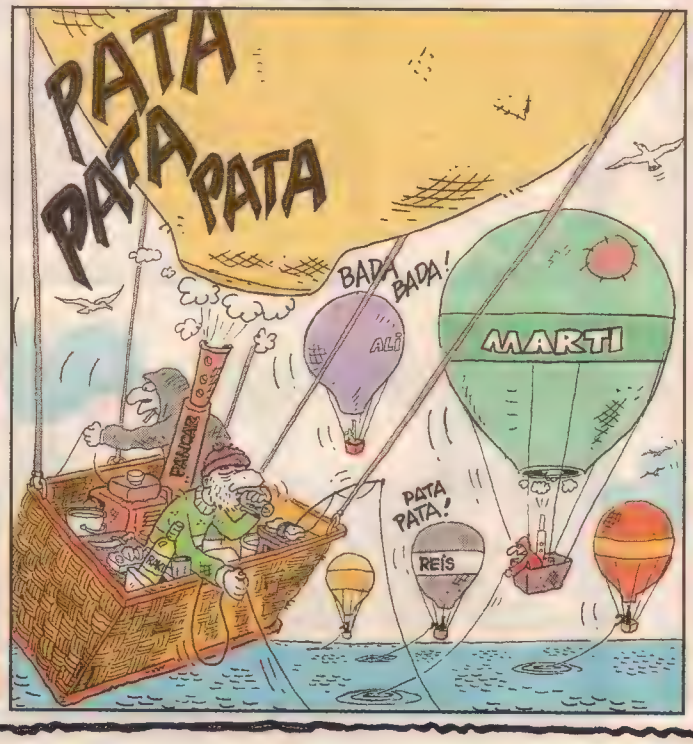
@leman.com.tr

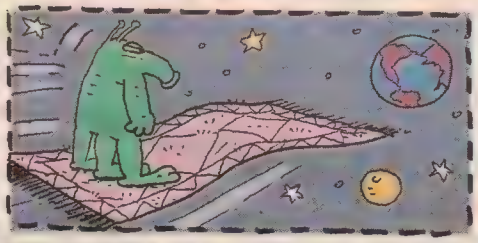
Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



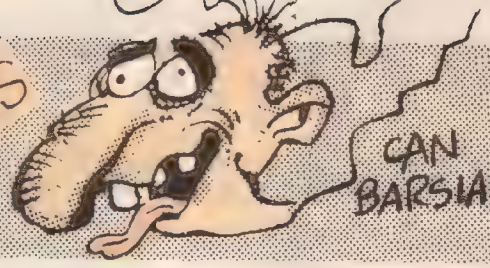






TERELLİ

PICTURES

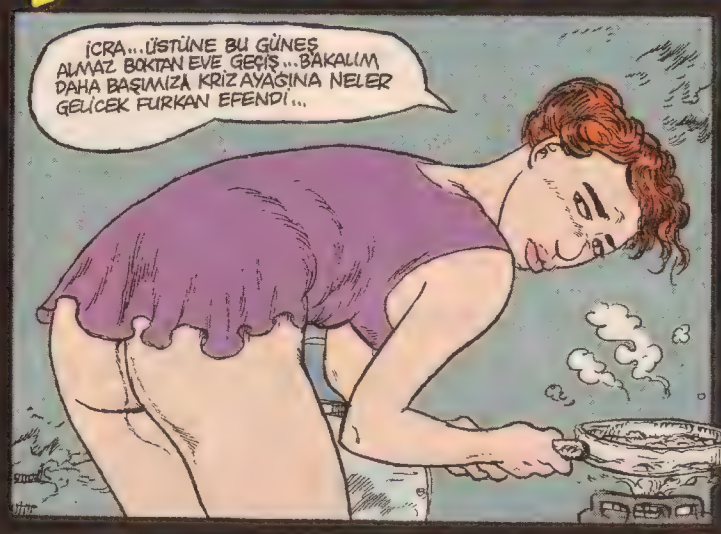


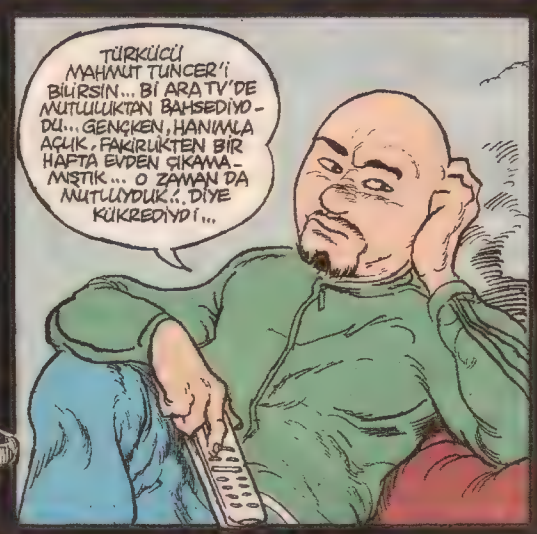
CAN BARSIAN-

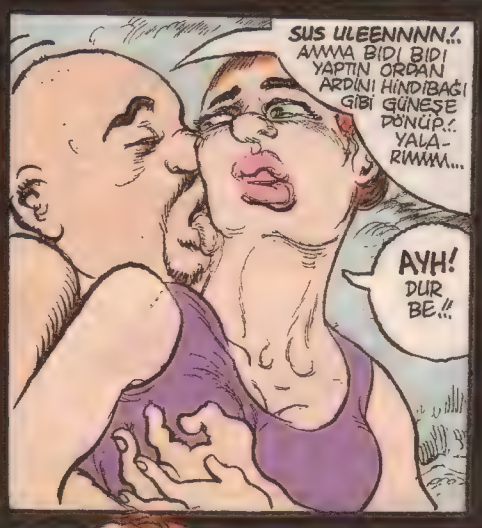
canbarsian@leman.com.tr

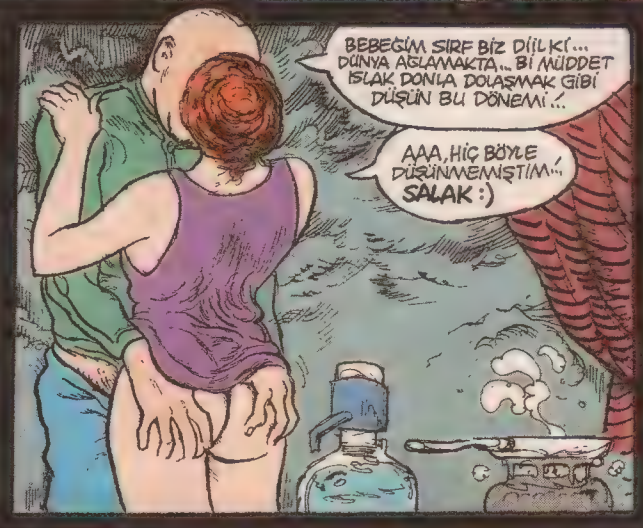
Akşamsefası

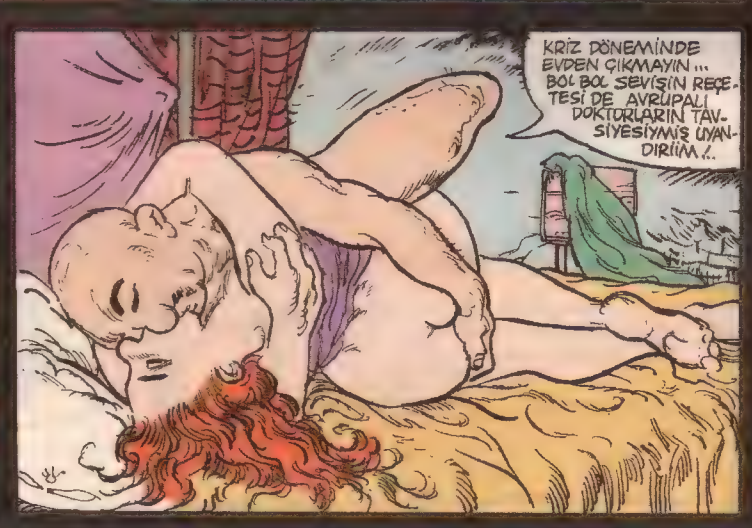
ŞUBAT SIKINTISI

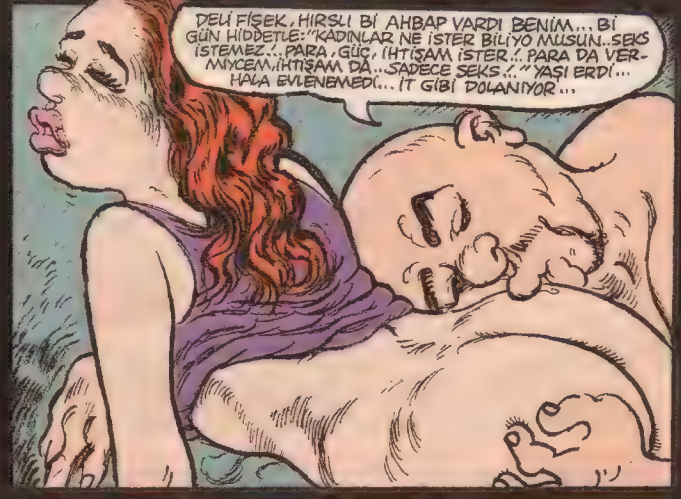


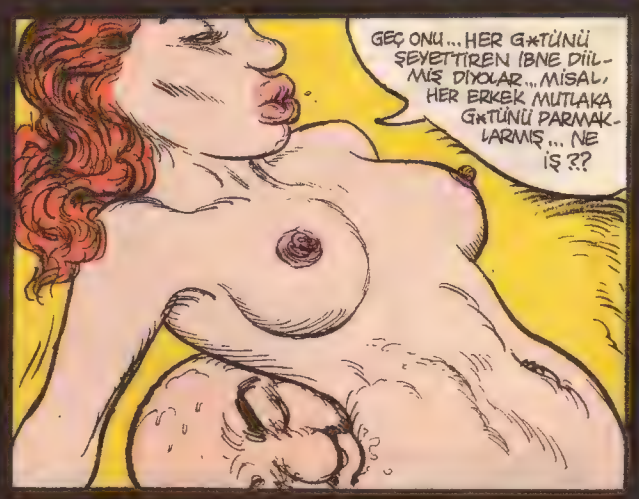


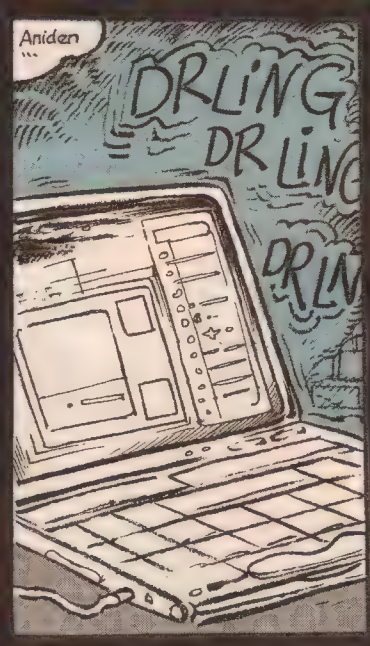


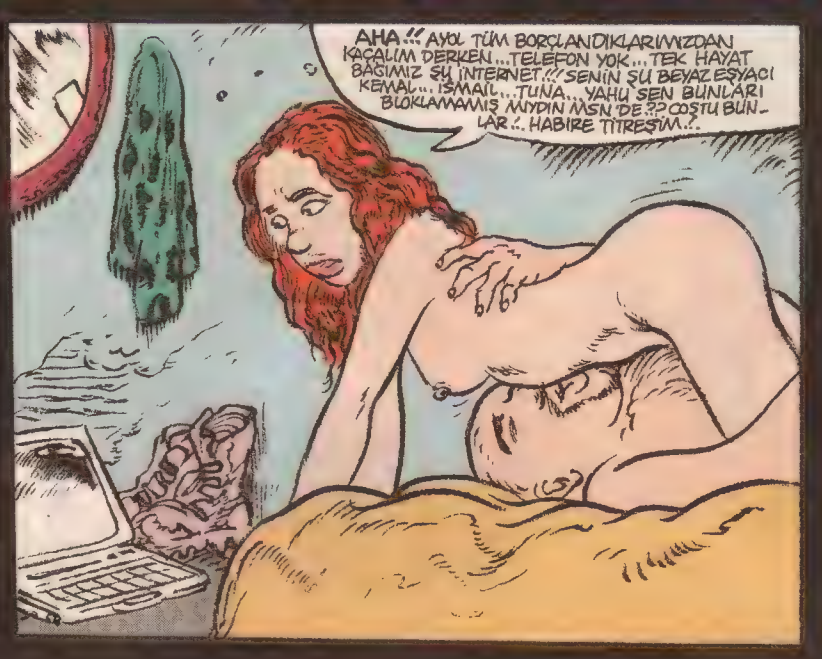












bahadirboysal@mynet.com

YAZ-ÇİZ: BAHADIR BOYSAL

TOK TOK TOK!

AHA.!. VALLAHİ BULDULAR BİZİ.!. KAPIYA DAYANDILAR!!! HADİ BUYUR BAKALIM....EVDEN ÇIKMA, BOL BOL TOKUŞ..!. E-HADİ BUYUR.!.

DRLİNG! DRLİNG! DRLİNG!

YA Bİ SANİYE... PANİKLEME HEMEN...ÜST KAT KOMŞULAR GELMİŞ AMA... NE Kİ ŞU SAATTE?.

DUVARLAR İNCECİK ZATEN...SESLERİNİZDEN UYUMAK MÜMKÜN OLMADI..HAKEZA BİZ DE UYUMUYODUK.GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ BİZ DE SİZLE AYNI YOLUN YOLCUSUYUZ BİRADER... BU DA Bİ ÜST KAT KOMŞUMUZ FİKRET BEYLER...İSABET OLDU... EKİBİ BÜYÜTELİM DEDİK...İÇERİ BUYUR ETMİYCEK MİSİN?.

LAKİN?.

AAA.!.DELİ OLMA.!. KORKARAK YAŞARSAN, YALNIZCA HAYATI SEYRE-DERSİN...DÜNYANIN SİSTEMİ ÇÖKTÜ..TABU MABU KALMIYOR... KURTULUŞUN DİBİ GÖRÜNMEZKEN PAYLAŞIMCI OLMAK GEREK. ELDE AVUÇTA NE VARSA!!!

Nihayet içerde...

AHA SOR FİKRET'E...İKİ AYDIR İSSİZ...BEN DE DÜKKANIN KEPENKLERİNİ KAPATALI ÇOK OLDU... BİZ BUNA GRUP SEKS Mİ DİYORUZ FİKRET?..HAYIR.TAMAMEN SOSYAL PAYLAŞIM...UNUFAK OLAN EKONOMİMİZ HER ŞEYİ PAYLAŞTIKÇA BİRAZ YOLUNA GİRMEDİ Mİ?.YANLIŞ MIYIM FİKO?.

ABİ İYİ GÜZEL DE... ÇOK BODOSLAMA OLMADI MI BÖYLE... HEM ÜSTELİK..PINAR NE DİYOSUN BU İŞE?.

AAAAA.!. HADİ ABİ HADİ HADİ.!! DOĞRU SEÇİMLER,ÇOK ENDER OLARAK KOLAY OLANLARDIR ZATEN! ATIN ŞU ATALETİ ÜZERİNİZDEN.!! HADİ ABİ SERİİ SERİİ.!.

HADİ YENGE... ÇOK DÜŞÜNÜNCE OLMUYOR...ALANYA'YA TATİLE GİDİŞ GİBİ DÜŞÜN... ÖNCESİNDE KAFADA BÜYÜTÜRSEN YOLA ÇIKAMAZSIN Bİ TÜRLÜ...BİRDEN NİYET ETMEK LAZIM.!!

TOK! TOK!

HAYDİİİ?.. DUYAN GELİYO GALİBA .!.

AAA...HACI VELİ.!.EVSAHİBİ.!.

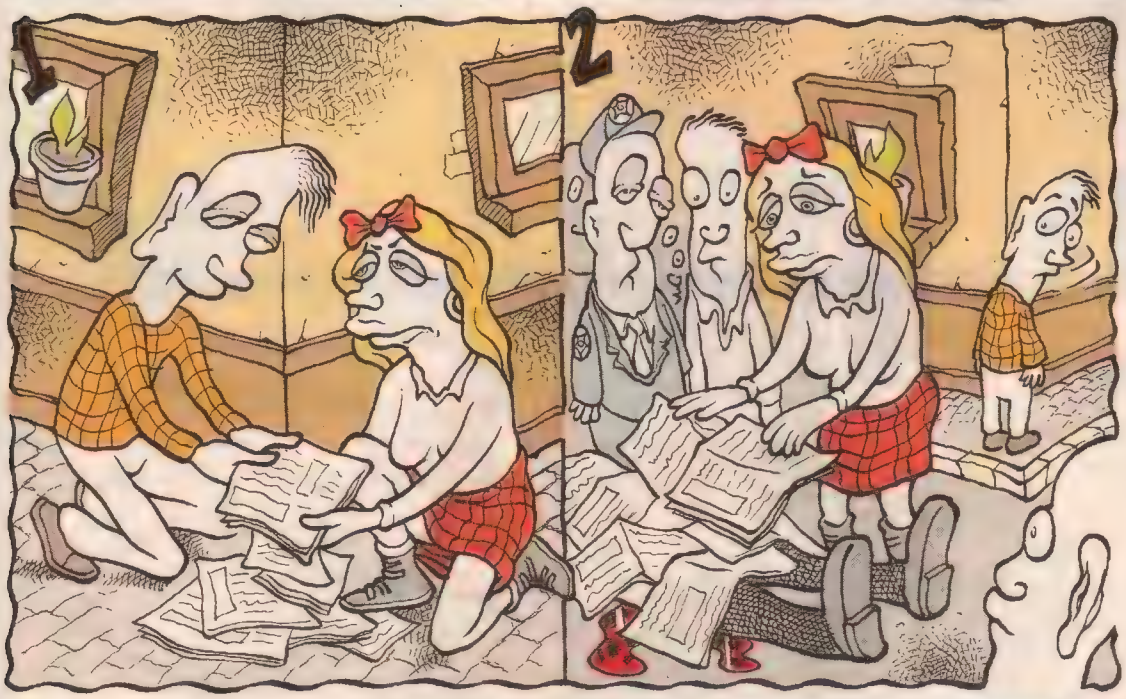
DUYDUM Kİ APARTUMANIMDA CİBİLİYET HIRKALARI ÇOKTAN ÇIKARILMIŞ!! SİZ NAAYAKSINIZ PEZEVENKLER?? KERANE Mİ SANDINIZ BURAYI?? ULAN ZATEN KOMŞULARIN KAÇ AYDIR KİRAYI VERMİYOR!! DOYMAZ KAFİR MİSİNİZ LAN SİZ!.... ....SKİK?!!

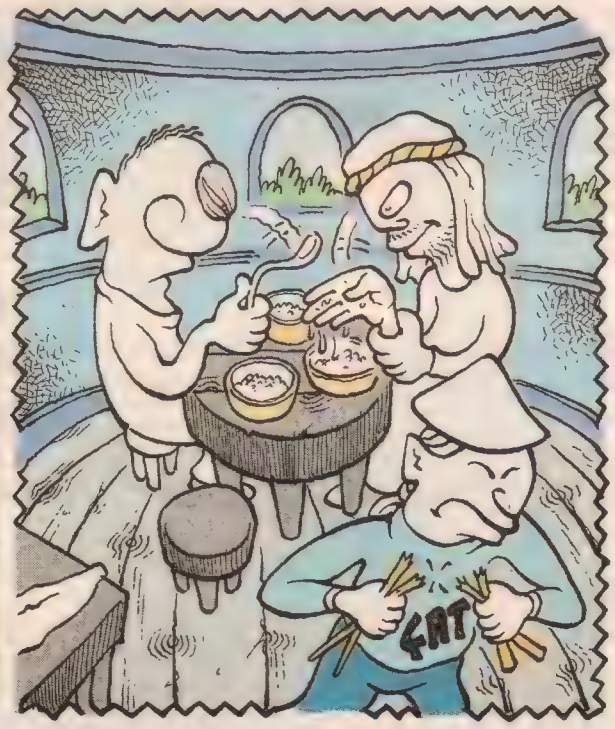
BU FUHUŞ YUVASINI HABER ETSEM...REZİL RÜSVA OLUR, HAPİSLERDE ÇÜRÜRSÜNÜZ.!.. ZATEN GİTÜNİZE GİYECEK DONUNUZ YOKKEN... AMA Bİ TEKLİFİM VAR..O HANIMLARIN ÜÇÜNÜ DE KENDİME NİKAHLAYACAM.!. AMMA ÖNCE BOY ABDESTİ ALIP TÖVBE EDİCEKLER...ULAN İYİ Kİ ZAMANINDA SEVAP OLSUN DİYE KERANEDEN KARIYLA EVLENMİŞİM...BİLMEDİĞİM VAZİYYET DEĞİL... İKİNCİSİ... ÖNÜMÜZ SEÇİM.!. MUHTARLIĞA ADAYIM .!. OYLARINIZ BANA.!..İKİ AY DAHA KİRA ALMAM SİZDEN...YOKSA DUMAN EDERİM BURALARDA SİZİ.!! TEKLİF BUDUR FURKAN EFENDİ... KARAR SİZİN: BUĞDAY MI İSTERSİNİZ... HİMMET Mİ?.

BİTTER

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr





Orta Sayfadan Devam..

NİHAT GENÇ GOTİK KORKU

Uğur Mumcu'yu öldürenler gotik bir cinayet işlemedi, yani düpedüz günortasında aleni değil, arabasına gizlice bomba yerleştirildi, yani ince bir detektiflik ayarı yapıldı, ama, Hrant cinayeti **'gotik'** bir cinayettir, hiçbir zeka yok, cadde ortasında ve gazetesinin önünde yüzlerce insanla dolu kalabalık içinde silah çekilerek aleni öldürüldü.. Dehşet veren şey de budur bu cinayeti işleyenler beyinlerinizin tertemiz yıkandığına tam iman ettiğinize o kadar eminler ki hiçbir şaşırtmaca ya da gizliliğe başvurmadan aleni bodoslama sokak ortasında adı kişiliği kimliği ortada katillerle cinayet işliyor, neden, sizin bu kadar net bir cinayeti dahi göremeyecek kadar kör olduğunuza inançları tam.

Korktuğum şey budur, artık bizi öldürmeyi düşünenler ortamı o kadar rahat buluyor ki sokak ortasında çekip indiriyor, yani öldürülmemiz için beş dakika düşünmüyor, şöyle bir yolla vuralım kimse anlamaz dahi demiyor, geliyor ve pat diye patlatıyor silahı. Korku bu kadar aleni bu kadar açık bu kadar ortada bu vahşi korkusuzluklarını şatonun güvenli duvarlarından alıyorlar, sizlerin köreltilmiş beyinlerinizden alıyorlar.

Şimdi yaşadığımız bu telefon dinlenmeleri de gizlice yapılmıyor, hukuktan saklanmıyor, belgesiz delilsiz tutuklamalar gizlice yapılmıyor bir hukuk ayarı asla düşünülmüyor, açıkca ve net bir şekilde diyorlar ki, hukuku yasaları geç, biz seni dünyanın gözü önünde apaçık hiç kimseye hesap vermeden alıp götürüyoruz, bu kadar vurdumduymaz patavatsız gaddar gücü kimden alıyorlar, sizlerin şato içinde şatafatla dans eden koronun neşesinden alıyorlar. İçinizden bir iki kişi derebeyine mahzenlerde ve dehlizlerde kaybolup öldürülen insanlar için bir soru sorsun, yok, bu cesaretiniz olmadığı için bu cinayetler bu kadar sert ve aleni gerçekleşiyor. Hiç değilse derebeylerine karşı kuşkulu bir bakış fırlatın, bu da yok, derebeyinize karşı peygamberani bir tapınma içinde yazılar yazıyorsunuz, işte **Elif Şafak**'ın **'dost'** başlığı altında tapınan yazıları, işte **Şahin Alpay**'ın yere göğe koyamayan methiyeleri, tiksindirici, mide bulandırıcı, insanlıktan tiksindiren yalaka konuşma ve yazılar.

Nedir bu? Bu gücü kimden alıyorlar? Bu kadar korkusuz nasıl olabiliyorlar?

Ben size söyleyeyim, **Japonya**'nın başına nükleer bomba atıp hiç hesap vermeyenler, ya da **Irak**'ta bir buçuk milyon insanı öldürenler, ya da **Gazze**'de yüzlerce bebeği fosfor bombalarıyla öldürenler, bu katliamları yaparken dünyayı hukuku hiç takmadılar.

Kimlere benzediğimiz hangi imparatorluğun emrine girdiğimiz, hangi karanlık çağa doğru sürüklendiğimiz çok açık

Konumuza şimdi girelim, dersimize başlayalım: **Gotik korku** nedir bize günümüz için ne anlatır. Gotik feodal dönemin **'sınıflarıyla'** oluşmuştur, kilise papazları, aristokratlar. Bunlar **'soylulardır'**. Yani üstün imtiyazlı insanlar. Bir de altta kalan köleler selfler köylüler vardır, bunlar **'insan'** dahi değildir. Yoksul insanların işkenceden geçirilmesi, ailelerine kadınlarına el koyulması ve her şekilde zulm yapılması **'üst sınıfların'** umurunda değildi.

Çünkü altta kalanları düşünecek bir kültürleri oluşmamıştı. Hiçbir şekilde başkasıyla kendi arasında **'empati'** kurmazlar, çünkü kendileri onurlandırılmış çok seçkin soylulardır. Halkın acısı, trajedisi, çektiği işkenceleri **'umursamazlar'**, çünkü bu insanları düşünecek bir **'eğitimleri, kültürleri'** olmamıştır. Onlar sadece kendi gibi soyluları **'insan'** yerine koyar. Halk açlıktan geçmiş öldürülmüş mahzene atılmış diye dertlenecek duyarlılıkları duyargaları duyguları hiç gelişmemiştir.

İşte sınıf dediğimiz budur, kendi sınıfı dışındakilerin ruh hallerini trajedelerini hiçbir şekilde anlamayacak kadar onların hayatlarına uzaktırlar.

Oysa günümüzde durum tamamen başkadır, bugünkü eğitim sistemimiz çok farklıdır, **'toplumu'** imtiyazsız sınıfsız düşünürüz, ayrıca toplumla ortak heyecanlar ortak değerler taşırız.

Asıl önemlisi, gündelik hayatımızda birçok trajedi görürüz duyarız, depremler, sel felaketleri, aile cinayetleri, siyasi yolsuzluklar, hukuksuzluklar. Bugünün insanı açık bir toplumda bir psikodrama ya da bir psikoterapi seansındaymış gibi yaşar.

Yani kendimizi sürekli başkalarının yerine koyarız, edebiyat, gazeteler, TV'ler, okulumuz bize hep bunu öğretir, başkalarının acılarını yaşamak, onları hissetmek..

Evet, günlük hayatımız gerçek bir psikodrama ya da psikoterapi seansı gibi gelişir, çünkü, bizim başımıza gelmese de biz kendi başımıza gelmiş gibi o gün o olayı içimizden yaşarız. O gün o acıyı haksızlığı yaşayan insanla **'rol'** değiştiririz, onun acılarını kendi şahsımızda yaşamaya başlarız..

İyi insan olduğumuz için değil, artık hepimiz feodal dönemden çok farklı başka insanlar olduk, artık ister istemez başkasının acısını kendimiz içimizde yaşarız. Bunu hemen hergün haber izlerken roman okurken bir olaya şahit olurken orda hemen bir psikodrama gibi içimizde canlandırırız.

Bugün bizi insan yapan şey bu psikodrama, yani başkasının yaşadığı olayı kendi bedenimizle canlandırmamızdır, hatta bu canlandırma bize yetmez, hemen bir arkadaş grubu bulup sohbete gireriz ve olayın mağdurlarını konuşurken tam anlamıyla bir psikoterapi seansı yaşayıp kendi hayatımızdan benzer örnekler vererek anlatarak topluca mağdurun başına gelenleri kendi hayatımızdan benzerleriyle topluca yaşarız.

Bugünün insanı farkında olmadan gördüğü yaşadığı olayları kendi bedeninde canlandırır, çünkü, eğitim tarzımız böyledir, bizler **'birey'** olarak yetiştirildik.. Aynı şekilde arkadaşlarımızla meyhanede dernekte partide yan yana geldiğimizde hemen o günün yaşanmış feci olaylarını yaşamış gibi örnekleyen konuşmalar yaparız ve bu psikodrama ve psikoterapi seanslarını bugünün insanı hemen hergün yapar.

Farkında olmadan hemen hergün bunları yaparız, mesela şöyle, yahu duydun mu adamı içeri atmışlar sekiz ay boşuna yatırmışlar, deyip mevzuu bir psikoterapi seansı gibi açılır ve arkadaşımız yahu benim amcama da zamanında buna benzer bir şey yapmışlar, bizim komşumuzun da başına gelmiş gibi küçük hikayelerle yaşanan bu hukuksuzluk sil baştan anlatılır yaşanır.

Farkında olmadan hemen hergün her insan bedeni bunu yapar, mesela şöyle, gazetede bir aile cinayeti okudunuz, bu cinayet zihninizde sürer ve kendi başınıza böyle bir felaket gelse acaba sizin duygularınız ne olur diye elinizde olmadan düşünürsünüz ve yorumlarsınız ve böyle durumda tepkileri bedeninizle yaşarsınız, bir nevi psikodramadır bu, yani, başkasının felaketini kendi bedeninizle canlandırırsınız.

Bir başkasının acısını üstümüzde yaşamak bir başkasına yapılan haksızlığı düşünmek tartışmak bir başkasının felaketlerini gözünüzde canlandırmak size ait bir özel yetenek değildir. Bu duygularınız bugünkü **EĞİTİM SİSTEMİ**'yle sizler farkında olmadan sizlere öğretilir. Bugünün romanı, hikayesi, ailesi, toplumu, dersanesi, haberleri sizi işte böyle yetiştirir.

Nasıl yetiştirir, başkalarını hissetmek başkalarının yerine kendini koymak başkalarının acısını zihninizle yaşamak başkalarının acısını arkadaşlarınızla detaylandırıp örneklemek vs. gibi.

İşte bu yüzden bizden **'bireyiz'** ve **'insanız'** ve modern çağın çocuklarıyız.

Ancak ortaçağın aristokratları böyle bir eğitimden geçmemişti, onlar başkalarının acısını duymazdı, çünkü, kendilerini yüksek onurlu şerefli asil bir sınıfın insanı olarak görürdü.

Bu yüzden onların merhamet şefkat duyguları bambaşkadır, acı çekenler kral ve soylular değilse umurlarında değil, başkasıyla rol değişimi rol paylaşımı asla bilmezlerdi. Belki uzaktan bakıp yazık ah çok fena diye acıyıp geçerlerdi, bu kadar. Bugün bizim yaptığımız gibi adamakıllı kendimizi o acı çekenin yerine koymazlardı.

Bu yüzden yoksulların kölelerin mahzenlerde dehlizlerde muhatap oldukları işkenceleri anlamaları mümkün değildi.

Gotik Korku derken, ortaçağ, karanlık çağ derken kastettiğimiz bu feodal yapının oluşturduğu başkasını asla anlamayan duygularla örülmüş kültürdür.

Bugün yüzlerce yazarımız bu empatiyi kuramıyor, kendini haksızlığa uğrayanların yerine hiç koymuyor, tersine insanlara hukuksuz delilsiz muamele çekildikçe Perihan Mağden gibi örneklerde gördüğümüz gibi göbek atıyor. Çünkü bu insanlar kendilerini farklı görüyor.

Türkiye'de medya adı altında bir büyük şato bir büyük malikane kurulmuş, bir takım insanlara bir takım yazar aydın ünvanları verilmiş.. Ve bu insanlar yıllar boyu o şato içinde büyük saygınlık görmüş, ekranlarda baş üstünde ağırlanmış ve hepsi bolca maaşlar almış.. Ve bu aydınlar artık **'gaddarlığı' 'dehşeti'** göremez, anlayamaz duruma gelmişlerdir.

Bu **'ortaçağlaşmadır'**. Oysa bu yazarların hepsi **'bireyden' 'insandan'** söz eder, ancak, onların bi-

reyi ve insanı sadece kendi şatoları içinde kendi sınıfından insanlardır. Kendi kale duvarları dışındakiler **'insan'** değildir, **'birey'** hiç değildir. Bu işkencelere ve haksızlıklara muhatap olanlar asılsın bombalansın işkenceden geçirilsin, **Bosna**'da olduğu gibi, **Çeçenistan**'da olduğu gibi, **Türkiye**'de hukuk sürecinde olduğu gibi, **İrak**'ta olduğu gibi.. Bu yazarların bütün yazılarına bakın, etrafımızda dökülen bu kadar kan bu kadar cinayet bu kadar soykırıma karşı tek bir yazı yazmayışları rastlantı mıdır:

Ülkeyi bir takım Amerikancı İslamcı tezgahla hukukla kundaklamaya hepimizi kıstırıp susturmaya çalışanlara karşı tek bir cümlecik etmeyişleri rastlantı mıdır?

Ben yazar **Nihat Genç**, acılarını elbette çok çektik ama bizatihi direk olarak **12 Eylül** mağduru değildim, banka soygunlarının mağduru değildim, **Susurluk**'un mağduru değildim, **28 Şubat**'ın mağduru değildim, şüphesiz yan ve uzak etkilerini gördük ama birebir mağduru olmadım, ama, bütün bu sert gaddar girişimlere karşı inanılmaz bir savaş verdim ve bugünkü yazar kimliğimi böyle oluşturdum.

Bunun basit bir sebebi vardı, beni yetiştiren haberler eğitim sistemi toplum arkadaşlarım hepimiz farkında olmadan birbirimizin acısını tanımayı bize öğretti, içerde işkenceden geçirilenleri bizatihi psikodrama gibi kendi şahsımızda canlandırdık, hukuk dışı uygulamaların bizatihi arkadaşlarımızla psikoterapi seansları gibi yıllarca ama yıllarca konuşarak örnekleyerek rol değiştirerek birbirimize öğrettik. Farkında olmadan **'insan'** olmuşuz farkında olmadan **'birey'** olmuşuz.

Ama birileri **ŞATO**'larında şatafat ve bol maaş ve imtiyazlarla yaşamayı sürdürüyor ve bireyin ne olduğunu nasıl olduğunu nasıl etkilendiğini acılarını ortaklığını bilmeden anlamadan üfürüyor, üfürüyor üfürüyor…

Kendilerine bir soylu sınıf üyesi gibi liberal aydın ünvanı veren verilen bu gaddarların dehşetiyle nazi dehşeti İsrail Devleti vahşeti arasında fark yoktur, neden?

Bu soru batı uygarlığını ortadan çatırdatan en temel sorudur, batı artık kendine kelime olarak efendi üstün soylu demez, ama, bu ünvanları zımnen (gizli) barındıran ve bu ünvanları içinde çağrıştıran gizleleyen şu kelimeleri çok sık kullanırlar, batılı, çağdaş, uygar..

Yani, biz batılı çağdaş uygarız, siz değilsiniz, bu yüzden sizin öldürülmeniz katledilmeniz sorun değildir hatta insani bir duyguya sebep olmaz, çünkü siz farklı bir yaratık farklı bir sınıfsınız.

Batı siyaseti ve kültürü, bizler batılı, çağdaş, uygar derken, üstün efendi soylu bir şeyi dolaylı şekilde ifade eder ve bu soylu efendi üstün insanların sadece soylu efendi üstün insanların acılarını kabul edeceklerini söylemek isterler. Yani, bizim şarlatan liberaller çok doğru yoldalar ve bu gaddarlığı onları öğreten kendi hırsları değil batının uygar çağdaş batılı diyerek bulaştırdığı bir büyük hastalık türü..Batılı çağdaş uygar, yani, üstün efendi soylu, yani imtiyazlı, yani **'insanlıktan'** tek sorumlu soylular. Bu **'sınıfa'** ait olmayan insanların öldürülmesi siyasetin duygunun konusu dahi olamaz.

Batı uygarlığını gaddarlaştıran ve çöküşünü hızlandıran da işte bu **'kendini beğenmişlik'** bu **'burnu büyüklükten'** bir türlü kurtulamayışıdır.

İnsanı tanımak için batılı çağdaş uygar temel eserlere değil Anadolu evliyalarına koşarsanız bu evliyaların hepsinin teker teker ve yüzyıllarca insani olarak en büyük hastalığın **'kibir'** olduğunu tespit etmesi ve üstün, efendi, zengin, soylu gibi duyguların insanı hastalandıran en büyük şeytanlar olduğunu binlerce yıldır yazıp söylemesi boşuna değil.

Batıyı gaddarlık hastalığına sokan **'kibir'**dir, kibir, üstünlük zenginlik şatafat soyluluk ben farklıyım duygularının pekiştirilmesiyle oluşur, bir sınıf üstünlüğü gibi..

Kibir, nükleer bombalardan daha tehlikelidir, parayla ünvanla şöhretle ağırlanmayla kendini TV ve gazete aynalarında büyütmekle **'kibrin'** tuzağına düşersiniz.

Ortaçağ Gotik mimarisi **KİBRİN** mimarisidir, ortaçağın yüksek kale duvarları yüksek kuleli kiliseleri **KİBRİN** sanatıydı.

Ortaçağ'ın yüzyıl süren savaşları soyluların birbirleriyle KİBİR yarışıydı..

Bizim kültürümüz ise en büyük savaşını kibre karşı verir, çünkü, en büyük **Allah**'tır..Hepimiz **Allah**'ın yarattığı böcekler ağaçlar çimenler insanlar hepimiz aynı candan aynı aşktan aynı ruhtan geldik, hiçbirimizin hiçbir şeye karşı üstünlüğü yoktur, olamaz.

Yazımın ortasında yarım bıraktığım bir yeri tamamlayayım, ortaçağ insanoğlu tarihi için karanlık dehşet ve korku ve baskı yüzyıllarıydı, ancak ortaçağ hayvanlar için özgür yüzyıllardı, keyiflerince geziyor uçuyor yiyip içip tek başlarına uçsuz bucaksız yeryüzü coğrafyasının her noktasından her noktasına istedikleri gibi turluyor geziniyorlardı.

Modern yüzyılımız ise insanlar için hür serbest mutluluk yüzyılı oldu, insanoğluher dağ başından her uçsuz coğrafyaya canı istedikçe sere serpe korkusuz bir özgürlük içinde gezip tozuyor,

Oysa modern yüzyılımız hayvanlar için **Ortaçağ** yüzyılı oldu, hayvanlar görüldüğü her yerde yakalanıyor kafeslere kapanıyor ya da öldürülüyor ya da parklar demir çitler içinde karantinaya alınıyor. Hayvanların bu milli parklar ve hayvanat bahçeleri ve kafeslerden kaçtığı haberlerini duyduğunuzda hemen onlarca yüzlerce tüfekli polisler etrafı çeviriyor ve kaçan hayvanları uyuşturucu iğneler ya da öldürerek ama mutlaka yaka paça yakalayıp tekrar kafeslerine sokuyorlar.

O hayvanın kafesi ya da hayvanat bahçesinden kaçtığı o anı düşünün, insanlar nasıl korku ve heyecana kapılıyor ve hemen belediyenin polisin ordunun ya da kalabalıkların hemen devreye girip hayvanı hemen yakalaması için dua ediyorlar.!

Ortaçağ'da da insanların hali buydu, herhangi bir insan şatodan kaleden kaçmayıversin hemen devriyele çıkartılır ya da issız yollarda kim görürse öldürür yokedilirdi, şimdi aynı şey hayvanların başına geliyor..

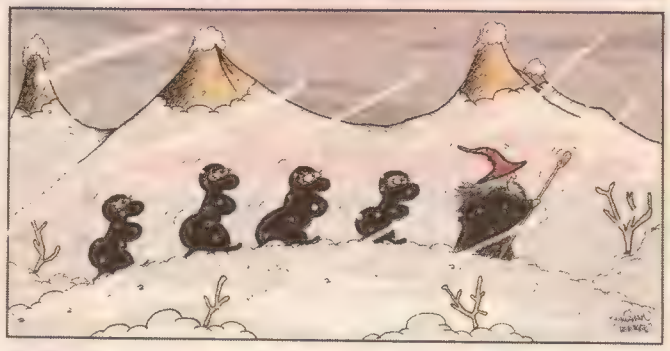
Ancak kafeslerinden kaçan hayvanları iyi izleyin, onlar, gerçek kahramanlardır, eğitimimiz kültürümüz bize onları hemen yakalayıp öldurmemizi öğretti, ama doğru değil.

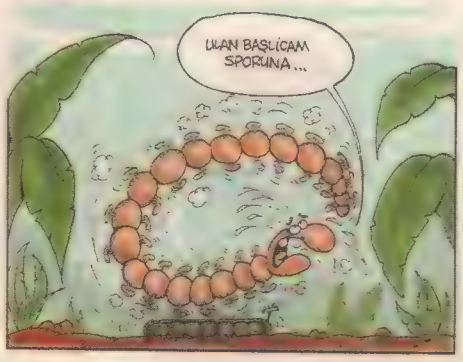
Doğrusu şu, kafesinde ya da milli parkta her şekilde karnı doysa da, o yine küçük bir delik açıklık yırtık yer görmesin hemen kendini dışarı atıyor.

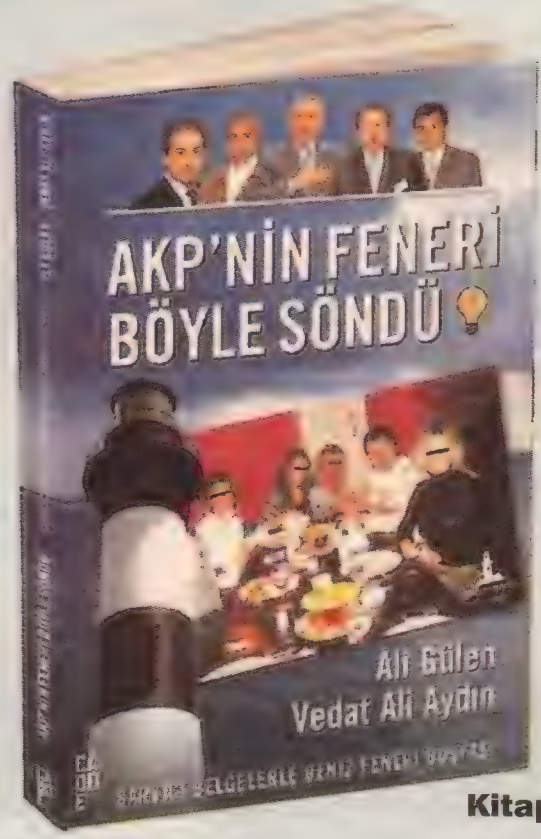
Sorumuz şudur, peki insanoğlu, bugün neden kendini dışarı atmıyor, neden atamıyor, kendinde bu gücü cesareti neden bulamıyor, şundan bulamıyor, modern çağ bu insanların ruhlarıyla oynadı ve onların gözlerini kalplerini insan yüzlerini ebediyyen körletip köleleştirdi, bu insanlar kaleleri dışında kafesleri dışında başka bir tür dünya olacaklarına asla inanmıyorlar.

Bizlere düşen soylu görev de bu, herkese **'başka tür hayatlar'** olduğunu, özgürlük olduğunu usanmadan bıkmadan ömrümüzce işkencelere maruz kalsak da durmaksızın anlatmak, anlatmak, uçmayı öğretmek tek başınalığı yüceltmek insan denen varlığın ancak köleliğe bağımlılığa esarete kafesine zindanına başkaldırarak insan olabileceğini hikayelerle romanlarla filmlerle şiirlerle yazmak..

Akşamsefası







Kitapçılarda arayınız...

Deniz Feneri sadece Avrupa'da değil, Türkiye'de de iki yüzyılın en büyük "yardım vurgunu"dur. Mahkeme kayıtlarına ve tanık ifadelerine göre, belirli bir siyaseti desteklemek için yapılmıştır ve bu "AKP'nin siyaseti"dir.

Bu kitapta vurgunun öyküsü anlatılırken, insanların Avrupa ve Türkiye'de basın- yayın araçlarıyla nasıl kandırıldığını; toplanan paraların kişisel sermayelere ve bir kesimi beslemeye nasıl dönüştüğünü belgeleriyle göreceksiniz.

Zaman zaman hüzünlenecek, zaman zaman kızacaksınız.

İşte Deniz Feneri dosyasındaki gerçeklerden bazıları:

- Şimdi RTÜK Başkanı olan Dr. Aykut Zahid Akman, Deniz Feneri'ne gelen paralarla birçok şirkete ortak yapıldı. Adına 580 bin Euro sermaye yatırıldı ve 2006 sonuna kadar da Deniz Feneri'nden payını almayı sürdürdü.

- Deniz Fenerciler bir de kooperatif kurup ikinci kez çarptı. 12 milyon Euro uçuruldu. Türkler ve Alman devleti dolandırıldı. Dr. Aykut Zahid Akman, bu kooperatife yatırım için Hilton'da kalıyor, özel arabayla getirilip götürülüyordu.

- Deniz Feneri'ne gelen yardımlardan 400 bin Euro, İstanbul'daki Haliç Ltd.'e aktarıldı. Bir süre sonra 500 bin Dolar, "gemicik" alınmasında peşinat olarak kullanıldı.

- Başbakan Erdoğan, Alman Büyükelçi'ye "Kanal 7 bağını ve Deniz Feneri zanlılarını" sordu. Antalya'daki tecavüzcü Marco ile Fenerci takası iddiaları bile akıllara düştü.

- Almanya'daki Deniz Feneri ve Türkiye'deki Deniz Feneri bağlantılıydı. Paralar elden getirilip İstanbul'daki Kanal 7'de teslim ediliyordu. Milyonlarca Euro böyle getirildi.

- Yardımlar hiçbir zaman yerine ulaşmadı. Yardım için tek bir personel yoktu. Milyonlarca Euro yardım parası özel amaçlar, bir partiye hizmet ve şirketler için kullanıldı. Konserlerde toplanan paralar anında paylaştırıldı.

- Alman Mahkemesi ve Polisi'ne göre, "Kanal 7'nin başındaki Zekeriya Karaman ve Dr. Aykut Zahid Akman suçla iç içe"dir. Sadece Almanya'da toplanan ve özel amaçlara kullanılan para 150 milyon Euro'dur. En az 21 bin mağdur vardır.

- Deniz Feneri'ne akan paraları bir yerlere yatıranlar, karşılığında fatura bulmak için olaydan haberi olmayan muhtarlıklar ve köyler adına belgeler hazırladı. Her aşamada sahtekârlık vardı. Yetmedi, paraları "kırmızı pasaportu" kuryeler para taşıdı.

Ve tümü belgeli, daha yüzlerce gerçek…

Önce Necmettin Erbakan'ı, ardından AKP'yi desteklediği belgelerle, ifadelerle saptanan zihniyetin diskotek, Hilton, Mercedes ve taksi şirketleri maceralarını da okuyacaksınız.

Belki de bir dönemin çöküşünün başlangıcını bulacaksınız.

Yeşil Sermaye holdingleri Kombassan, Yimpaş'la başlayan ve Deniz Feneri ile biten soygunun bu kitabı, bir dönemi de kapatacak gibi görünüyor.

GELMEYEN DENİZ FENERİ DOSYASINI BİZ GETİRDİK

Sayı: 902
18 Şubat 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

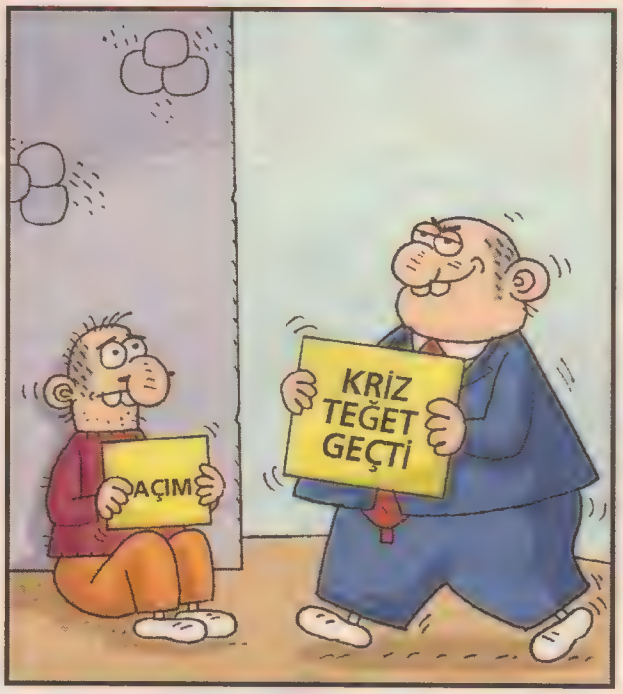
● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Alı YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: İmpress Tesisleri.. Adres: Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul.. Tel: 0212 540 40 45 Faks: 0212 540 39 99 ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş | Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst.

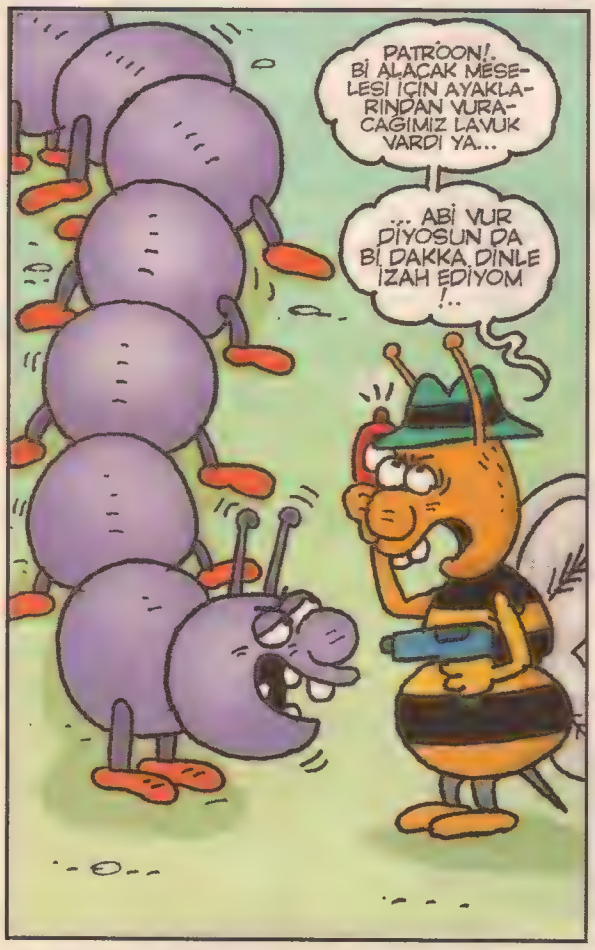
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

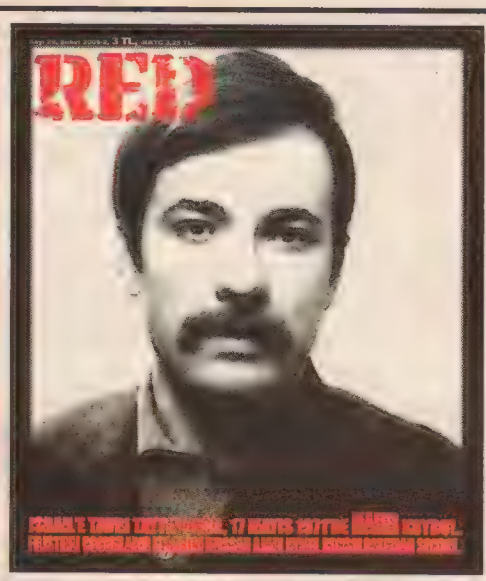
suatozkan@leman.com.tr

Kıtık Leblebi

SUAT ÖZKAN







Laz Marks daha sonra seyircilere de şöyle seslendi; "İşçi sinifi tarihun itici gücüdur ve tarihun akişini değişturecek siniftur dedum diye 'Halkun öteki kesumi yatup, ense yapacak' demedum. Köylü, memur, genç, öğrenci, sanatkar, kuçuk esnaf... Hayde herkes tribündeki yerini alsun."

Laz Marks Emice'nin Maç programı;
25 Şubat çarşamba 20:45'de Duru Tiyatrosu (Kadıköy)
27 Şubat cuma 19:30'da İTÜ- Maslak Kampüsü
3 Mart Salı 20:30 Oyun Atölyesi (Kadıköy)
6 Mart Cuma 20:30 Kartal Sanat Tiyatrosu
7 Mart Cumartesi 19:00 Barış İklimi Kültür Merkezi(Gazi Mahallesi)
11 Mart Çarşamba 20:00 Ankara Ekin Kültür Mrk. (Ankara)
12 Mart Perşembe 20:00 Ankara Ekin Kültür Mrk. (Ankara)
13 Mart Cuma 20:30 Su Gösteri Sanatlan Merkezi(Aksaray)
14 Mart Cumartesi 18:30 Nazım Hikmet Kültür Mrk.(Kadıköy)

Not: Laz Marks Emice'nin maç edebileceuğu olası yerler; Gebze, İzmit, Yalova, Bursa, Balıkesir, İzmir...(uşağum sadece illeri yazduk diye ilçedekiler boş boş oturmasunlar oralarada geleceğuk) İlcililere duyurulur...

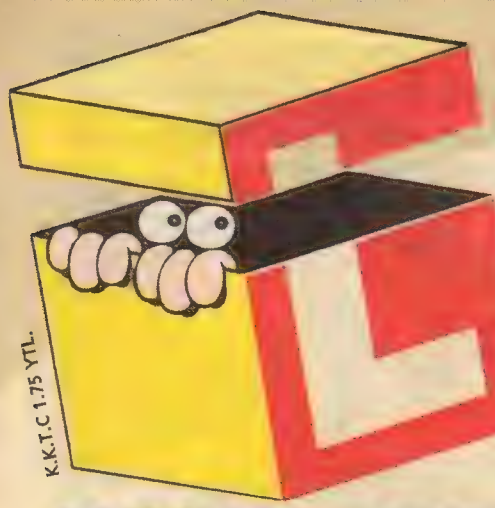
Bilgi İçin; 0212 254 89 30-0554 738 36 90

Akşamsefası

25 Şubat 2009 Çarşamba Sayı: 2009/09 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr



903

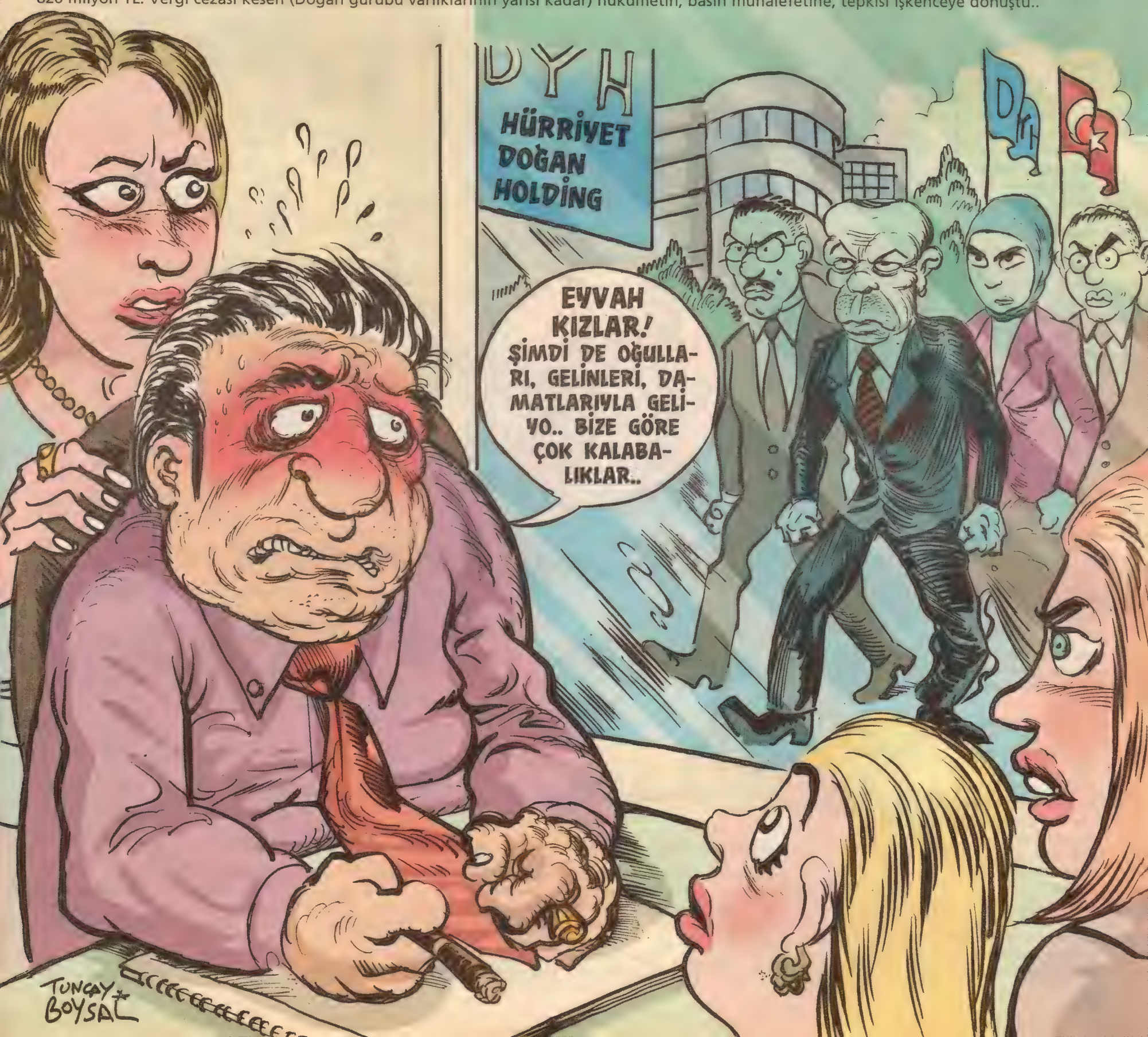
LeMan

K.K.T.C 1.75 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4

MEDYA, MEDYA OLALI BÖYLE ZULÜM GÖRMEDİ..

Aile içi ticareti ortalığa dökülen Başbakan ve yandaşları, yerel seçimler koşusunun sonu yaklaştıkça "baskılarını iyice arttırdı"... Doğan grubuna 826 milyon TL. Vergi cezası kesen (Doğan gurubu varlıklarının yarısı kadar) hükümetin, basın muhalefetine, tepkisi işkenceye dönüştü..



DERSİMİZ SARI GELİN

-Efendim ilkokullarda izlettirdiğimiz sarı gelin belgeseliyle ilgili, okullardan istediğiniz durum raporu geldi.

-Herkes güzelce izlemiş dimi? Kısa boylu öğrencileri uzun boylu öğrencilerin arkasına oturtarak, onların tarihi gerçekleri görmesi engellenmemiş, izlemeyen kalmamış dimi?

-Evet efendim herkes izlemiş. Yalnız bi okulda 4 öğrenci belgeseli izlerken uyuyakalmış.

-Eyvah, eyvah..kesin gaflet uykusudur o. Çocuktan al haberi diye boşuna dememişler. Daha bu yaşlarda insanımızı esir alıp, onları uyurgezer yapıyo bu uyku. Napsak da gençlerimizin milli duygularını uyandırsak?

-Efendim gençler yorgunluktan uyumuş. Bi önceki dersleri beden olduğu için, ders boyu maç yapmış keratalar. Çok yorulmuşlar.

-Sen öle san. Futbol asla sadece futbol diildir. Boşuna halkı uyutmak için futbolu, fiestayı, festivali önermiyolar. Al işte 2 top tepmişler, şanlı geçmişimizden gelen bütün enerjilerini tüketmişler.. Hani önemli avrupa maçlarından önce lig maçını erteleyelim derler ya, acaba biz de belgeselin gösterim zamanıyla ilgili mi düzenleme yapsak? İkisi de milli dava sonuçta.

-Efendim bence bu belgeseli hiç göstermeyelim. Bi öğrencimizin velisi, çocuğum travmaya girdi diye suç duyurusunda bulunmuş. Belgeselde anlamadığı yerleri evde babasına sormuş. Çok etkilenmiş çocuk.

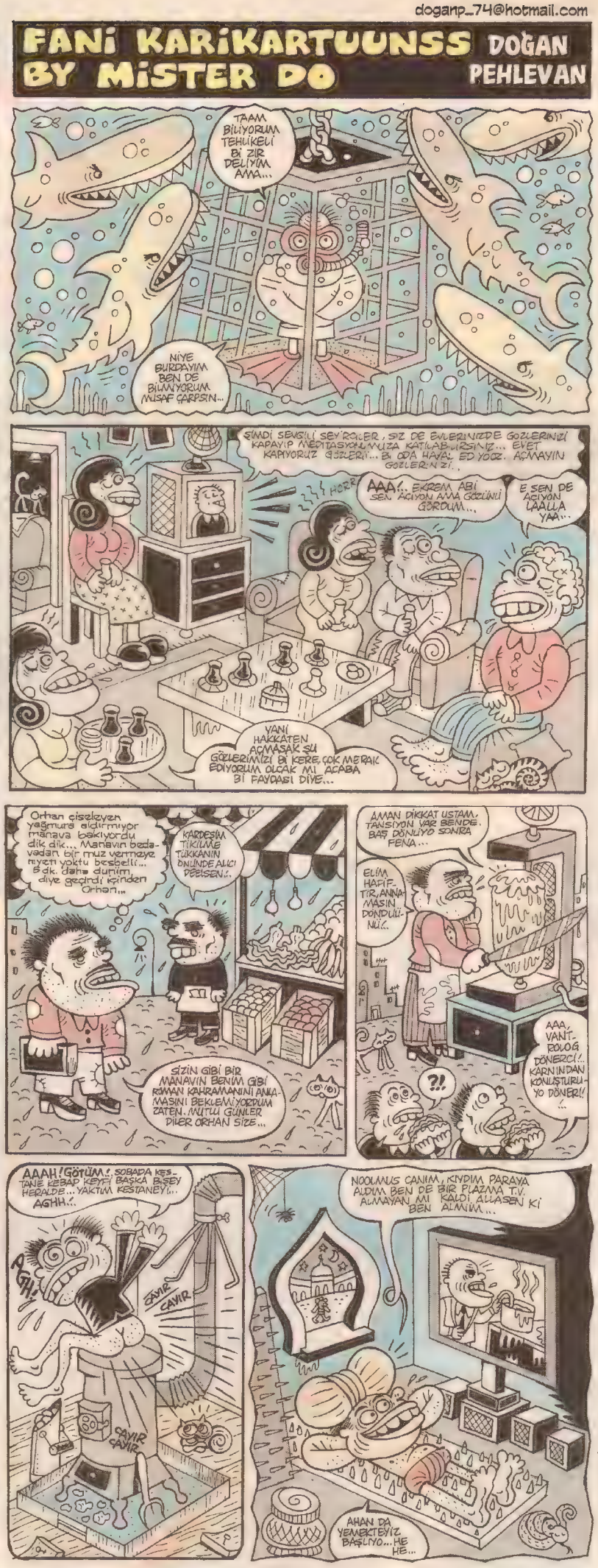
-Etkilenmez mi yavrucak, gerçekleri gördü. Bence babası anlamamıştır onu. Yoksa türkün evladı travmaya girmez. Böle sözde travma olaylarıyla yıkamazlar bizi. Metin ol.

-Efendim sözde diil, özde travma sanırım. Hem ermeni vatandaşlarımız da rahatsız olmuş bu belgeselden.

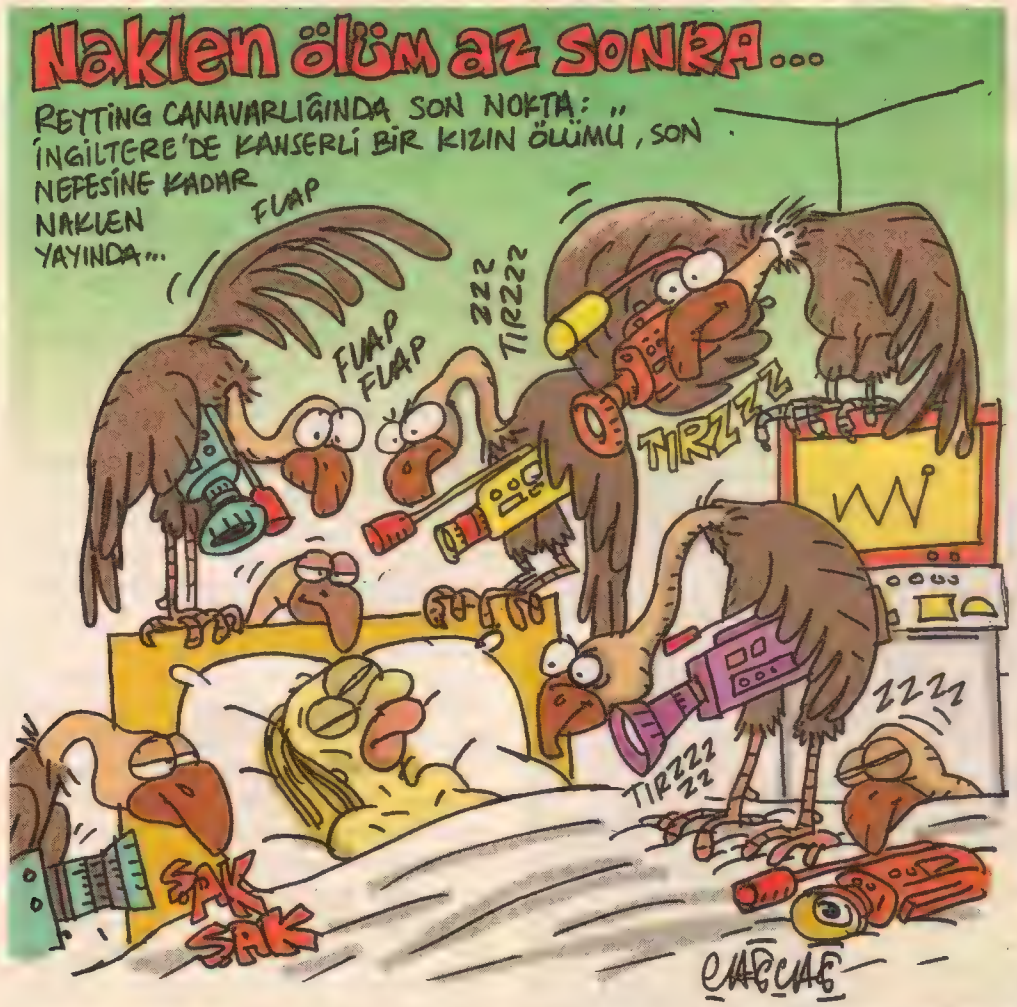
-Madem rahatsız olmuşlar, o zaman gösterimi durduralım. O dört öğrencinin evine de belgeselin dvd'sini yollayalım. Maksat, arkadaşlarından geri kalmasınlar. Şimdi bütün arkadaşları izleyip onlar izlemediği için bi eziklik duyarlar..Sen eminsin dimi izlemeyen 4 kişi olduğuna..? Başkaları da varsa onlara da yollarız dvd'yi, onlar da eziklik duymasınlar. O açıdan yani..

AHMET ÜLKÜ

doganp_74@hotmail.com



LeMan



Deniz Feneri dosyası ha bugün ha yann derken AKP'ye haftanın günlerini şaşırttırdı..

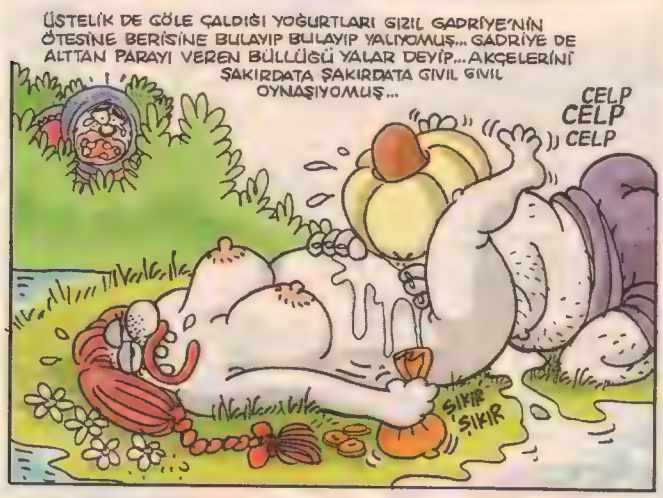
Seçim mücadelesi farklı mecralara kaydı!!!

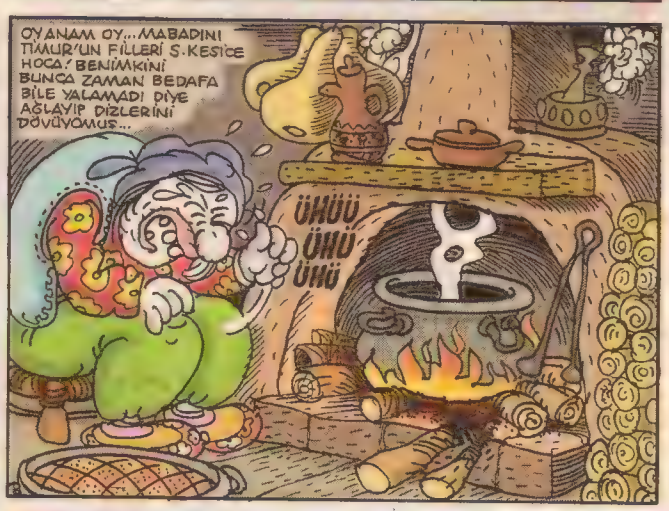
Nur içinde yat Gazanfer baba...

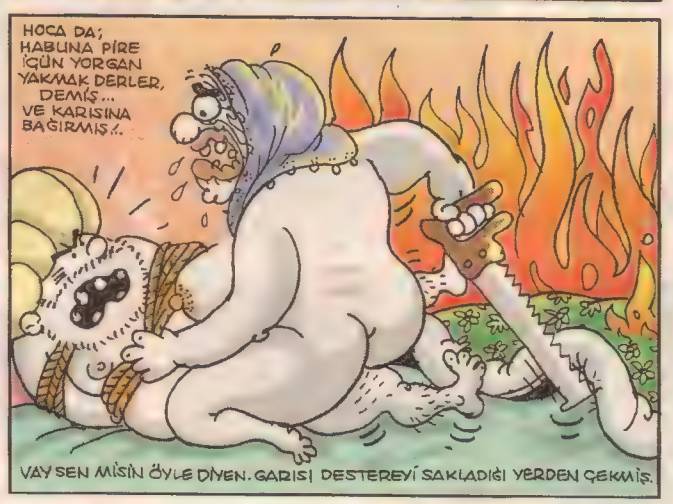
Başbakan Erdoğan'ın "bu gazeteleri okumayın" diye başlattığı kampanyanın ardından Doğan grubuna 826 milyon vergi cezası kesildi..

Benzin fiyatına beş kuruş indirim yapıldı.

Akşamsefası







TAŞINMA SEBEBİYLE 2003 YILINDA YAYINLANMIŞ BU ÖYKÜYÜ TEKRAR YAYINLAYAN SEVGİLİ ÇİZERİMİZ ÇAĞÇAĞ AFFINIZA SIĞINIR VE ACISINI ENFES BİR ÖYKÜ İLE ÇIKARMAYA SÖZ VERİR..

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRK HALKI YALAN SÖYLÜYOR

Şimdi size, karımdan habersiz bazı geceler müptezel bir ahlâksız gibi sarmaş dolaş uyuduğum olağanüstü seksi bir kadından bahsedeceğim. Adı **Sonya**. Otuzlu yaşlarda, sarışın, yeşil gözlü, balıketi vücutlu, aralık dudaklı, aralık dişli, buğulu bakışlı bir yosma. Tam bir dişi. O kim mi? Empati yaparak içimde yaşattığım kırk kişilik kadroya bundan beş yıl kadar önce kattığım vamp bir kadın. Her yıl bu günlerde onun kıyafetlerini giyip Almanya'da yapılan **Weiberfastnacht**'a yâni **Kadınlar Karnavalı**'na onun adına katılıyorum. Erkek egemenliğini ve tacizleri protesto eden binlerce kadının arasına ben dalarak ayol mayol diye elimde pankart da var ben yuuh diye bağırarak önlere ilerliyor gibi avuçlarımla, her taraf kadın ve oralarını buralarını tutuyorum ve bazen de yaslanarak sori pliiz diye avuçluyorum ve kadın kılığında olduğum için asla uyanamıyorlar. Günlerce doya doya çılgınlar gibi protestomu yapıp uçağıma biniyor, evime dönüyorum.

AMELEDEN DE FISTIKTAN DA ANLARIM

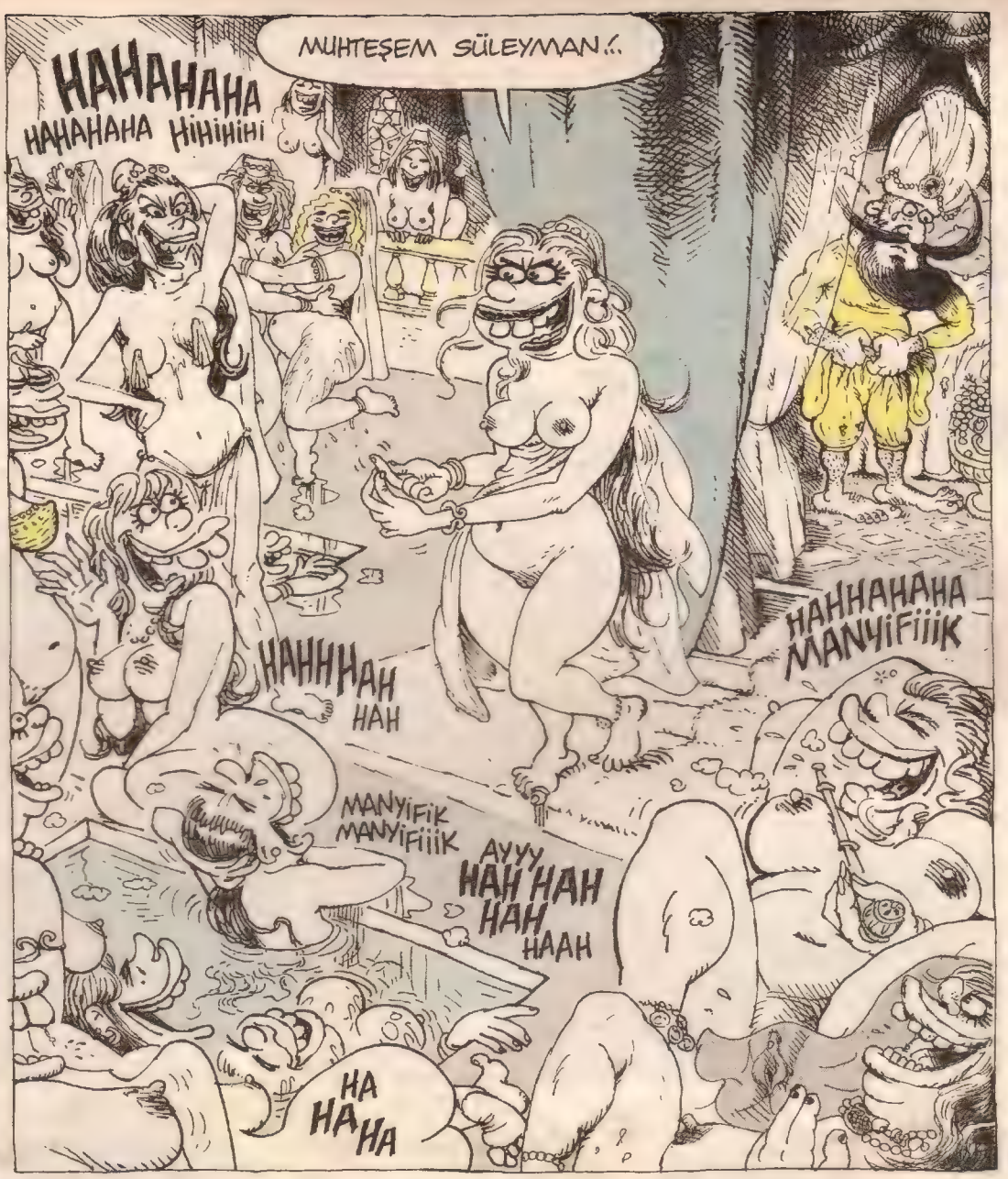
Bu yıl Kadınlar Karnavalı'ndan döndükten sonra beynimdeki tuvalet masasının karşısında zihinsel makyajımı, düşlerimin Çukurova'sından sanal ellerimle yolduğum varsayım pamuklarıyla silerken gazetede enteresan bir manşet gördüm ve saniyenin bir milyarda biri kadar bir zamanda Türk halkı hakkındaki fikrim tamamen değişti. Aldatılmıştım. **Halkım bana yıllarca yalan söylemişti. İşsizlik var, yoksulluk var diyerek beni sarsıla sarsıla ağlatmıştı**. Oysa aynı ülkede yaşayan işadamı **Ali Ağaoğlu** bakınız ne diyordu: "Günde 16 saat çalışıyorum. Kendime zaman ayıramıyorum". Şimdi halkıma soruyorum. Bu ülkede iş yoksa Ali Bey 16 saat nerede çalışıyor? Bitmedi. Ali Bey, "Çocukluğumdan beri araba tutkunuyum. **?Bentley, Lamborghini, Mercedes ve Jaguar'ım var."**diyor. Ya bu halk bu ülkede yaşamıyor ya da yeterince sopa yememiş. Yazımı, Ali Bey'den aldığım son cümleyle bağlıyorum. Ali Bey, "Sadece amelelerle değil fıstıklarla da uğraşıyorum."diyor. Demek ki krizin seksüel faaliyetleri azalttığı da yalan. Ali Bey, amelelerle bir güzel uğraştıktan sonra gidip bir de fıstıklarla uğraşabiliyor.

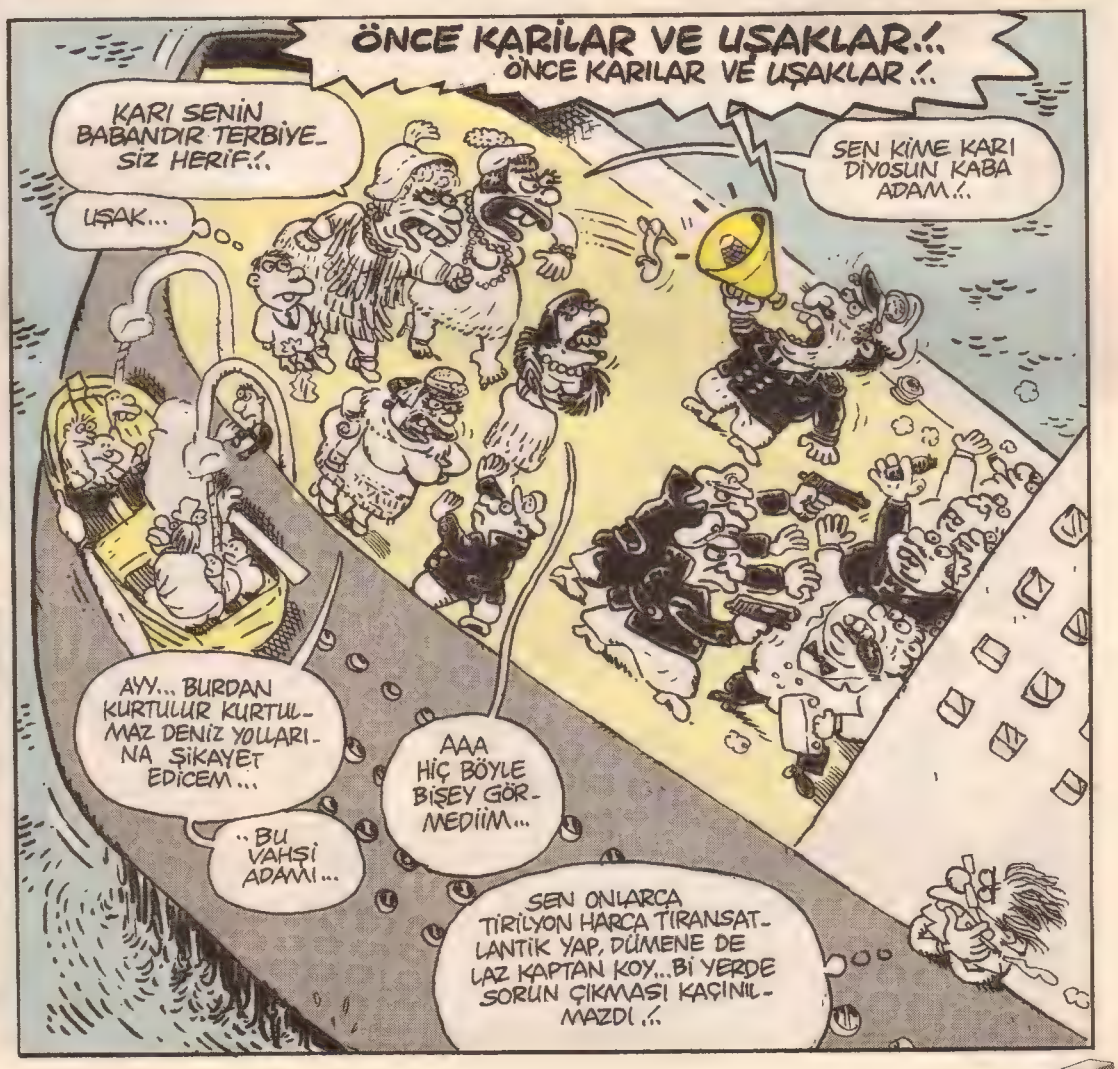
Behiç Pek

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN





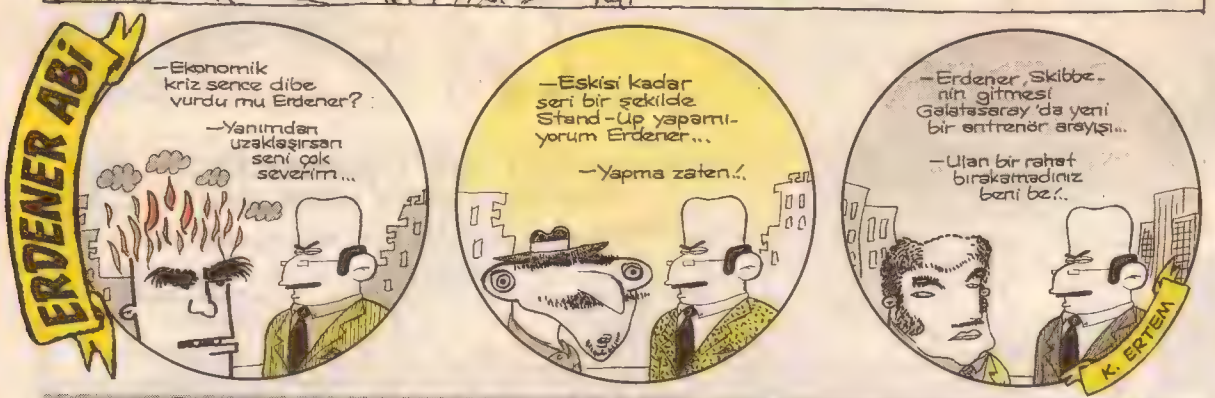
ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ERDENER ABİ



GEZ ◎ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

PANTOLON

metinfidan

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

MİHRİ BEY, "HALAMIN KIRK MEVLİTİ VAR" DEMİŞTİN, NE HELVAYI GÖRDÜM NE HAFIZI ..!.. BU NASIL BİR SEROMONİDİR DARRAĞIM ?!

SSST..!.. YENİLİKLERE AÇIK OL..!..

LAN AYIPTIR OĞLUM, AYIPTIR YA..!..

CASINO MIRAGE CASINO

LASVEGAS

PAŞA ABİ, BİR KORNA ÇAL BAKALIM CIVIRA..!..

DAAAT.-

İPLEMEDİ, Bİ DE HAVALI KORNA YAP BAKALIM...

DÜLİ LÜ DÜLİ LÜ

PAŞA ABİ, SKEYM SENİN BEYNİNİ..!.. KADIN ANGELİNA JOLİ'YMİŞ..!..

DESENE AŞKTA DA KAYIP ETTİK KUMARDA DA, ŞAŞAYIM BAHTIMA..!..

EEE-VE!

AHMET YILMAZ

BANA BAK, KAT KARŞILIĞI KÖTÜNÜ VERİR MİSİN ?..

HAYIR.

AFERİN!

PEKİ BİN DOLAR VERSEM, KUĞU GİBİ SESLENİR MİSİN ?..

SESLENİRİM!

SESLEN..!..

QUAK, QUAK..!..

AL..!..

EVET AYNEN DEVAM, RAKİBİNİ YOR!.. YOR ONU..!..

NEYİ YOR OMUĞA KOYM, NASIL BİR MAÇ ALDINIZ SİZ YA..!..

OAARR

HATIRLAR MISINIZ, BİR ZAMANLAR KAPINIZDA BESLEDİĞİNİZ, KENDİ EVLADINIZDAN AYIRMADIĞINIZ, ŞEREFSİZ ONURSUZ BİR İT VARDI ?.. ŞİMDİ O İT YİNE AYNI İT, DEĞİŞEN BİR ŞEY OLMADI..!.. KAÇAKÇILIK, YOLSUZLUK, HIRSIZLIK, HER TÜRLÜ GAYRİMEŞRU YOLU KOVALIYORUM..!.. ŞİMDİ DE SİZİ KAÇIRDIM, AİLELERİNİZDEN FİDYE İSTİYCEM, FİDYE İŞİNE GİRDİM..!..

pıtttttt...

EDİBA

EHİBA

AHMET YILMAZ 2009

Akşamsefası

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Valli, hocamsın, deyerlimsin, çatalkaram çingenemsin. Dutum, narım, armağanımsın benim. Yerde gidenim havada uçanım. Ay dedemsin yıldız gibin. Gel gezelim mi az mehtapta falan serilen?

Yattara Valli: Ulan deyyuzz! Mart ayı yaklaştıkçene.. Höyt! Sidi.. Sidigit. Zzzzttt.. Alarm ayağımın altına.

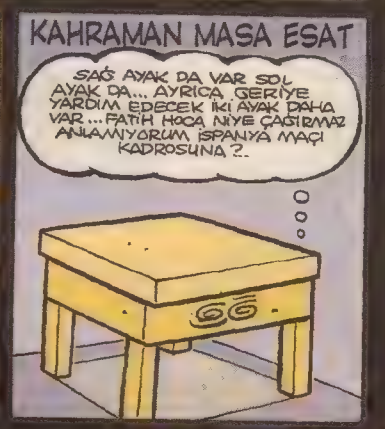
Valli hocam, beri de durmayış var. Bi gece sahipimin yanında yatar oluyom, bi gece kanepede, başka gece koridorda yerde. Seçenek sanki?.

Yattara Valli: Yavrucuğum, sende sansasyonel olmuş. Magazin gibi. Mankenler, dizi oyuncular tipi. Onlar da her gece bi başka yerde..

ANLAŞAMIYOR BUNLAR — ÇÜREK İLE DUMRUL

DEV ROMAN

Veysel, teldolabın kapağını hiper itina ile açtı. İçindeki raf be raf özenle kategorize edilmiş ve istiflenmiş sapsarı ve sulu sonbahar yapraklarından bir deste alıp özel yaprak sıkacağında güzelcene sıktıktan sonra bir bardak kuruyapraksuyu'nu kafasına dikti. O an tavana baktığında ahşap tavandaki budak deliğinden kendini izleyen hilyalı bir menekşe göz, menekşe gözle teşrif etti. Veysel: "Her salise beni gözlemekten bıtmadın mı yârim?" Aynil: "Ben deyildim, başkasıdı." Veysel: "Evde bizden başkası mı var?" Aynil: "Bak şimdi! aldattıyo musun beniyokusa?"



Akşamsefası

sklhan@leman.com.tr

SIKILHAN

- Sıkılım, yeğenlerin en teğetlisi nasısın? Bizim seçim paketinden 800 metrekare şıngıl tavan örtü çıktı izober taşyün çatı yaptık terasa komple bar klüp ortamı. Topla kankilerini dağ manzarasına karşı içip eğlenelim. Arzunuz bilir ister dekupaj testeresiyle duvar keser stres atarsınız, ister jakuzi panelli akrilik küvette duşakabin heycanı yaşarsınız. Süper sauna, fin hamam...

- Alkol var galiba Ömür dayı, ayıldıktan sonra eritsek o nartopu gibi kontürlerini?

- Alkol yok, kiziroğlunun Himmetlere gelen yardım paketinden tekila şişesi gibi bişi çıktı tadalım dedik meyve sirkesiymiş meğer... Ama istersen büyüklerimiz düşünmüş göndermiş iki tane Ferrari Maranello model kar lastiği var. Gençler Bozhöyük'ten değirmenliğin oraya kadar tepesine binip kayıyolar. Gelin hep beraber kayalım. Protez diş kalıbı var, dolgusu gelen bayan arkadaşların ölçüsünü alırız bademcik ameliyatı yapılır.

- Sağol dayı, bizim arkadaşlar biraz apolitik. Seçim yardımı kabul etmiyolar.

- Sadaka teklif etmiyoruz yeğenim bizim olanı paylaşıyoruz iş peyzaj çit teli çıktı be malanalım kendimize niz. 75 kile kazak buğ dirin elinizle. Bıd bıd ce, içiniz bi hoş olsun ğını kiralıyım isterse yaz arpam var serpti cıklanır. Ortam olur, Bikinili.

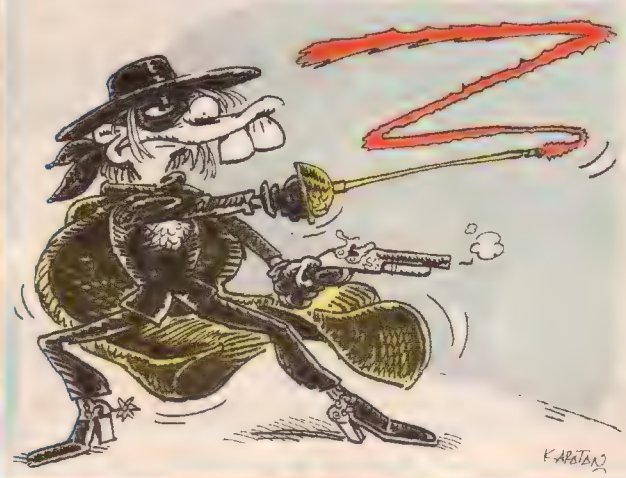
- Kapatmam lazım ülkeden.

- Gitmeden uğrayın geçti sizin İstanbulun paketinden jeoterma yum çubuğuynan değ saçıyo. İçini ısıtıyo insa lım bir bedende. Kayn tam var. Açılmadık da

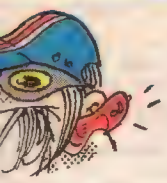
- Aloo Sıkılhan bak ne dicam... S yorum sana şu an li Zorro" olabilir ucuna lazer point nik atak tan ya d tolon" atarakta bi fileli sin.

- Ned mi 20 yı mikilik E

- İyi ya suna sa gelicem tutmıyın yata kar da olsu Büzge'yl rımcem" septinde Büzge k pıştırcak



FEYHANDERSENDE



910 metre helezon paketten. Gelin sarpirimiz arzu edersem var, tavuklara yegagalasınlar saatlerım ilaçlamanın uça-5 ton Marokko betepenize içiniz gırız akrilik küvete...

. Gitmem lazım bu

köye, bizim buraları Fırgıtlının Ferruh'un ibitör çıktı. Plütonğinde sapsarı ışıklar Gelin sımsıcak olalım. İmkan var. Orn paket var.

lağın bende olsun ki seçeneğini söylünci olaraktan "İşkilOyuncak bi kılıncın kleyip sağa sola pade 'z' harfi çizerekünerbop Kale Panlirsin. Elinde labut nglör gibi bi de tap olabilir. Olabilir-

Zorunlu kreş eğitii çıkarıldı? Niçin bu lgül?

kulun kıyafet balosultan kostümüyle psan ben seni hiç ılhan. Yalnız şu hatavrın bi duruşun tık. Bugün mesela iiv boy friendi Sı-'li Sarmaşık" konzırlanıyolar baloya. le yapma çiçek yaak bedenine. Sırım-

cem de saksı olup ayaklarına topraklanıcakmış, parti salonuna kadar Büzge'nin bacaklarına fotosentez yapa yapa gelicek diyolar.

- Bu tamamen Ahlak Şube'yle, Park ve Bahçeler Müdürlüğü arasında bi konu Bunalgül, bizi aşar yani.

- Kusura bakma ama seni zaten herbişi aşıyo Sıkılhan. Bi Çisil kadar olamadın. Hatun öküz kadar bulaşık eldiveni şeklinde plastik şapka diktirdi kendine.

- Nası yani ibik gibi mi, ibibik mi Çisil?

- İbibik gubibik muhabbetini keser misin bi saniye. O şapkaylan televizyondaki yemekteyiz programlarına karşı bi duruş sergiliycek herhalde kız. Hayır yani zerre kadar hazetmiyorum ama karnıyarık biçiminde dizayn edilmiş çantasına 9 puan vermeden de edemiyorum. Abarmış yani hatun. Eldiveni altı parmaklı yapsa 10 puan vericektim. Neticede bi özeleştiri de olabilirdi kendisi açısından...

- Olmasaydı Bunalgül. Sen de olmasaydın, bu konuşma da olmasaydı aslında...

- Senin gibi tüketim toplumuna göre bunların hiçbir olmasın tabi Sıkılhan! Hepimiz maç seyredip bira ve patates cipsi adamı olalım kendi kendimize sessiz çoğunluğun ıssız adamı geçinelim. Zaten sırf bu temayı dramatize etmek için kadın pedlerinden ördürdüğüm döpyesimi giyicem baloya. Tam da derin yırtmacımın olduğu yerdeki istenmeyen tüylerimi almıycam. Burnuma da alyans şeklinde hızma hazırlatıyorum... Konseptime "Yırtıcı Gelin" ismini veriyorum. Duydun mu beni? Yırtıcı Gelin... Alooo? Evet, yırtıcam! İşine gelirse, buraya kadar!

ATİLLA ATALAY

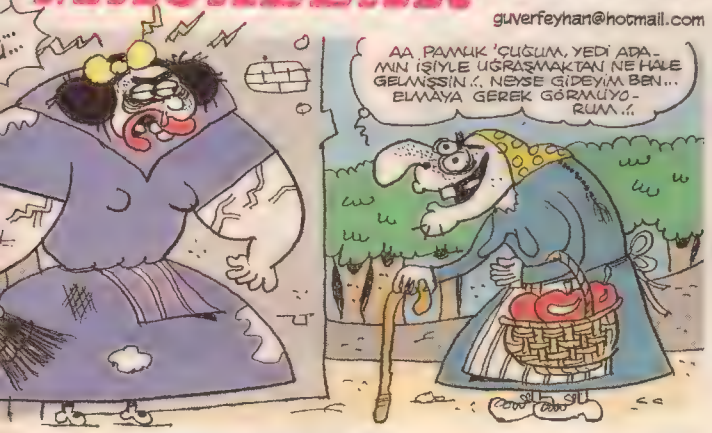
KIRTIK DİBİDİBİ

SUAT ÖZKAN

MASALCAR

FEYHAN GÜVER

guverfeyhan@hotmail.com



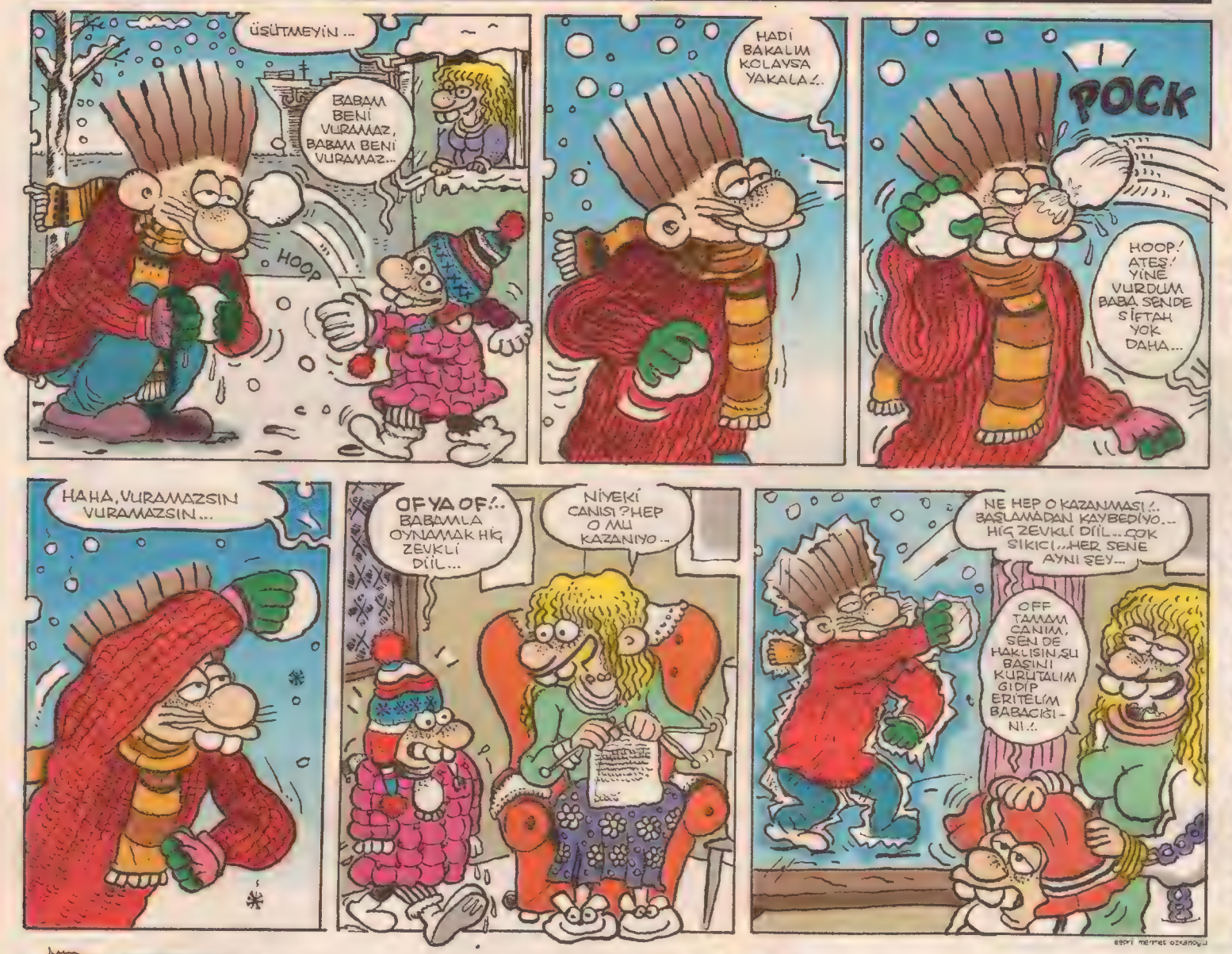
Dinazorların beyni fındık kadardır...(Bilimsel)

Akşamsefası

bezginbekir@leman.com.tr

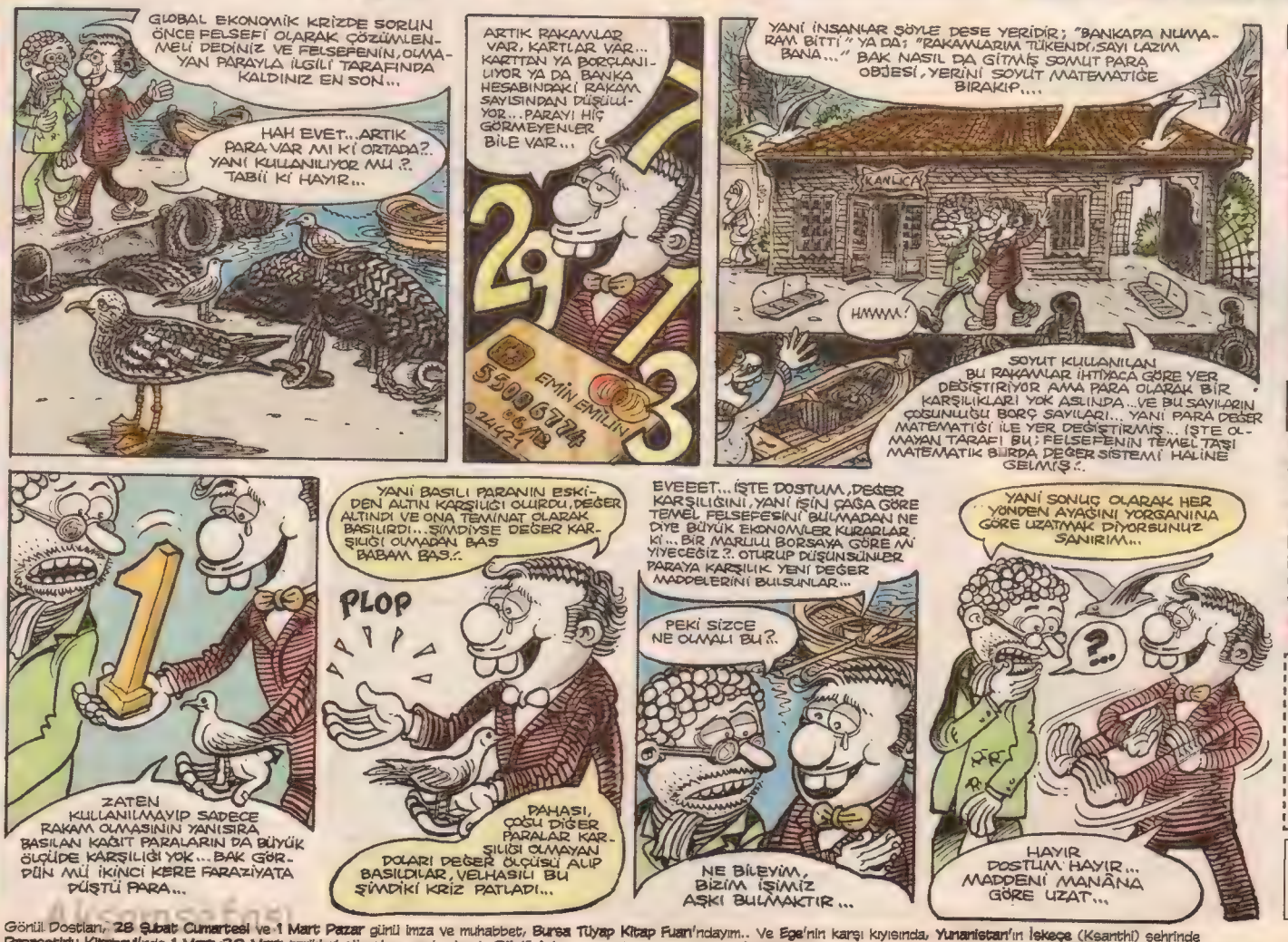
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



dumur@leman.com.tr

Gönül Adamı — Güneri Çocaoğlu

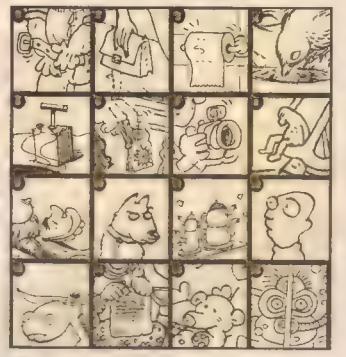


Gönül Dostları, **28 Şubat Cumartesi** ve **1 Mart Pazar** günü imza ve muhabbet, **Bursa Tüyap Kitap Fuarı**'ndayım.. Ve **Ege**'nin karşı kıyısında, **Yunanistan**'ın **İskeçe** (Ksanthi) şehrinde **Papasotiriu Kitabevi**'nde **1 Mart-30 Mart** tarihleri süresince açık olarak **Gönül Adamı** sergisi için **7** ve **8 Mart**'ta **Gönül Adamı**'nın Yunanca albümünü imzalamak üzere İskeçe şehrindeyim...

LeMan DETAY DOKU-145

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura İmzalı LeMan albümleri, defterli, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

143 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Behiç Pek
2 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
3 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
4 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
5 3.Sayfa/Doğan Pehlevan
6 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
7 Ziftli Sütlaç/Gökhan Dabak
8 Kırık Leblebi/Suat Özkan
9 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin
10 Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan
11 Pantolon/Metin Fidan
12 3. Sayfa/Sefer Selvi
13 Sıkılhan Vinyet
14 Terelelli/Can Barslan
15 Yasin25oğlu
16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

897. SAYIDAKİ 143 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Kadir Yakut/Hatay - Neşe Eyiiikbilir/Antalya - **Ayişe Kalem/Ank.** - Özgür Yeşilyurt/İst. - **Nuran Eren/Elazığ** - Cihan Karakılavuz/Kırklareli- **Elif Gürdal/Mersin** - H. İbrahim Güngör/Antalya - **Tuba Yalçın/İst.** - Saffet Koçyiğit/Adıyaman - **Dağhan Giray/Ank.** - Necmettin Say/Adana - **Furkan Memiş/Kırklareli** - Kenan Uzun/Erzincan - **Togay Öztaşkın/İst.** - Hakan Özgün/Gümüşhane - **Levent Aydoğan/Kocaeli** - Kenan Betik/ Balıkesir

Komple Hediye Paketi: **Soner Avşar/ Adana**
CD+Kozzi Albümü: **Sevilcan Dönmez/ Bursa**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-Mail: .....

LeMan Bulmaca 145
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

bulmaca@leman.com.tr

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

ZIT

Sıraselviler'den Cihangir'e girerken sağda ROXY'nin önünden geçiş.. Hep şu duvar dibinde oturan yaşlı bi kadın tinerci var.. Yıllaryılı hep aha burdadır. Geçiyodum.. Bi tane TV çekim yapıyo onunla.. Röportajın sonuna yetiştim.. "Yolunuz düşerse, bi sadakanızı almaya beklerim" diye bir laf etti kameraya..

DEPREM

Al işte.. Son bomba deprem dede Mete Işıkara'dan.. Bu iki ay içinde 5.. 5 buçuk şiddetinde deprem olucakmış İstanbul yöresinde.. Avrupa yakası kıyı şeridi epey bi hissedicekmiş.. Bizim buralar yani. Ulan acaba memlekete gitsem?.. İki ay.. Üüh.. pederle hep kavgalı olmak. Ve sigarayı daima gizli içmek?.. Eh, içtiğimi de zaten bilmesi.. Bi gece evden az ötede tüttürürken, sigaramın içime çekerkenki kırmızı ateşini, uyumadan evvel optik kontrolle yakaladığını bilmem?.

İLİŞİVEREMSİ

Özellikle, bayramlaşmalarda ortaya çıkan üleşeveremciler.. İlişenler vardı.. Genelde uzak akrabadırlar.. Pek yaşlı olmalarına rağmen çok hareketlidirler. Misafirliğe geldiklerinde, koltuk bomboş olduğu halde, tevazudan, incelikten koltuğun koluna sinsalarıp otururlerdi illa.. "İlişiveremciler".. İnsanlık tarihinde "Kut'ul-a yemut" sınıfına girerler. (Sadece Allah'ın verdiği rızıkla, aza kanaatle geçinip gidenler) Nesilleri tükendi mi bilmem..

Seni de unuturum.. Unutmuş bile olabilirim.. Netekim.. "Metaforla saadet olmaz" bile demişti bi gece TV'de ihtiyar bi imam.. Unutuverdim.. Ve "Niye yaşlı tinerci yok?" sorusu geliverdi aklıma.. Hemmen geliverdi cevabı.. Çok yaşamazki onlar.. Erkenden ölürler.

SARI EFE

Bir yaz vakti, bir Asos köylüsünden dinlemiştim Sarı Efe'yi.. El kadar iri korkunç örümcekler.. O kadar ürkünç ve hızlı hareket ediyorlarmışki.. Görünce bayılanlar varmış. Balaban veya rüzgar örümceği de denilen bu yaratık ısırdığında hemen bi battaniyeye sarınıp, henüz sönmüş bi ekmek fırınına girip uzanmak gerekmekte. Bi kaç saat fırında öylece kalınca Sarı Efe'nin zehiri anca atılmakta..

MARAZİ BİR HAL NEKROFİLİ

Cenazeler üzerinde cinsi açlığını gidermeye **Nekrofili** adı verilmektedir. Nispeten nadir raslanan bir cinsi sapıklık olup bu hale sadist karakterli Fetişizm demek daha doğru olur.

Müşahade: X.. çocukluğundan beri, eline ne geçerse kırıp dökmek hususunda müthiş bir tahrip meyline müptela imiş. Zamanla, hakiki cesetlerle bu nevi münasebette bulunmak hususunda şiddetli bir arzu duymaya başlamış. Fakat insan cesedi bulamadığından hayvan kadavraları ele geçirir ve karınlarını karıp barsaklarını dışarıya çıkarır, bir yandan da suistimal yaparmış. Bu sırada anlatılması mümkün olmayacak derecede büyük bir haz duyarmış. Önceleri çekinmiş, fakat sonraları tahminen bir yıl kadar sonra, kilise mezarlığında taze bir mezar görünce, bu arzu baş ağrıları ve kalb çarpıntıları içinde o derece şiddetle kendini göstermiştir ki, görülmek tehlikesine rağmen daha fazla dayanamayıp mezarı açmış ve cesedi çıkarmış. Fakat parçalayacak bir aleti olmadığından, mezarcı küreğini büyük bir hiddetle cesedin orasına burasına indirmekten başka birşey yapmamış. Bu hâdiseyi takip eden iki yıl zarfında, tahminen on dört günde bir şiddetli baş ağrıları içinde, cesetleri hırpalamak hususunda müthiş bir arzu duyarmış. Büyük tehlikeler ve güçlükler içinde bu işi on onbeş defa yapmakla iktifa etmiş. mezarları eliyle kazıp cesetleri dışarıya çıkarıyor ve bu sırada orasını burasını yaralayıp berelediği halde heyecandan farkına bile varmıyormuş. Bunu müteakip, cesedin karnını bir kılıç veya çakı ile kesiyor, barsaklarını dışarıya çıkarıyor ve bu vaziyette iken suistimal yapıyormuş. Bu hadisenin cereyanı sırasında tavsirine imkan olmayacak derecede müthiş bir tenasüli tenebbühiyet duyuyormuş. Cesetleri parça parça ettikten sonra tekrar gömermiş.. Bu iğrenç fiilleri bir buçuk sene icra ettikten sonra genç kız cesedi ile karşılaşmış. İşte o zaman, kadavralarla cinsi münasebette bulunmak hususunda ilk eşevi arzuyu duymuş: "Onu öpücüklere boğdum ve bir çılgın gibi kalbime bastırdım. Canlı bir kadının temin edeceği bütün hazlar, o sırada duyduğumun yanında bir hiç mesabesinde kalır.

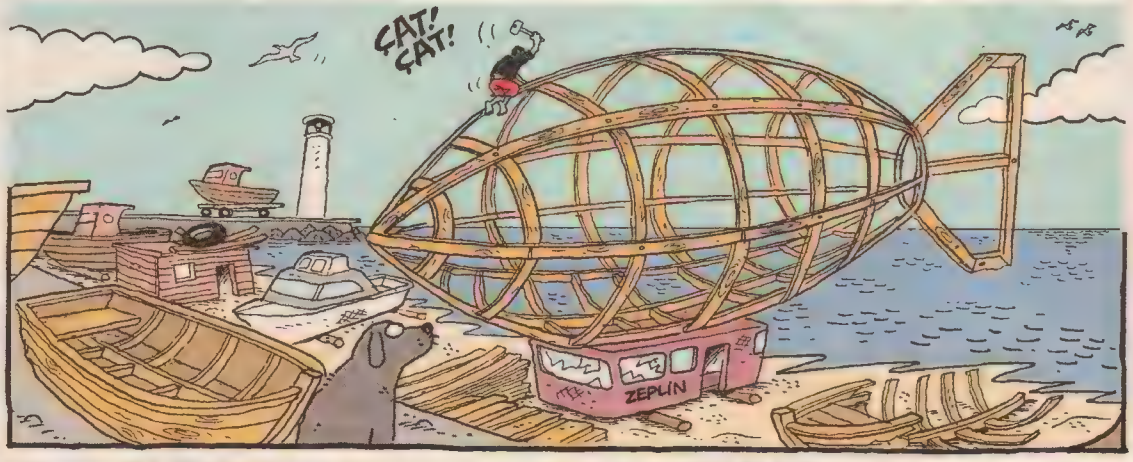
Dr. Aydın Uluyazıcı - 1952

KAAN ERTEM

@leman.com.tr

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr

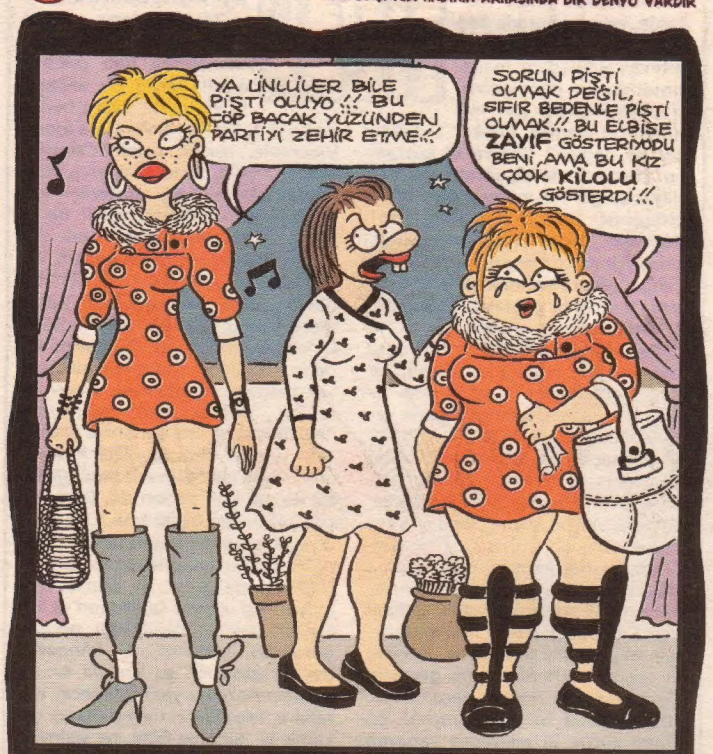


SİNDRELLA

İpek'şi DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



Nuri Çetin

nuricetin@yahoo.com

Akşamsetası

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

AYRINTILAR

Müsaadenizle, biraz sinema ve televizyon geyii yapmak istiyorum.. Gerçi, neden izin istedimse şindi? Herhalde, aslında burada hep ciddii meselelerden bahsetmeyi arzuladım, magazinsel şeylere prim vermeyi düşünmediim için mi? Hmm, bu olamaz. Çünkü: 1- Ciddii şey ne demek? Görece bi kavram bu! (**1-a:** Aslında hiç görece diil. **1-b:** Hayatta, görece mörece diye bişey olduğuna pek inanmıyom ben! Doğrular, tektir!. **1-c:** Karmaşıklığı, kendi içinde çözmeyip, oluşan belirsizliği **"görecelere mörecelere"** yaymak, tembel bir yaklaşım tarzı gibi.) 2- Gerçi burada yıllarca, çok geyik konulardan da bahsettim. Yine o şekilde sohbet edebilirim! Sorun ne şimdi, anlamadım!? 3- Sinema Tv konuları, sadece üzerinde geyik çevirilebilecek konular değil ki hem. İyice kasarsam, acayip bilimsel ve de teknik bi yazı bile döşeyebilirim hattâ! 4- Böyle, madde madde yazmak da nefis oluyomuş ha! Daha iyi kontrol ediyom zihnimi. Bu şekilde parça parça düşününce, hatâ yapma olasılığım aza iniyo gibi. 7- Yannız, daha fazla sürdüremiycem, aklıma başka madde gelmiyo! İnatla uzatırsam da, yapmacık durucak. Normal bi yazının normal akışına geçmeliyim hemen! 8- Hemen geçemedim. Şu maddede bi soluklanıyım! Bu arada küçük bi anı-tesbit yapayım da, madde boşa gitmesin: **"Az enerji harcayan şu tasarruf ampullerinden seçerken; ikibuçuk saatimi harcadım markette!"** Normal ampul şu kadar watt yakıyo, bunun üzerindeki rakam ise daha ufak ama, aslında yaktığı şu kadar mı şimdi deyip, hesap yaparken, beynim bulandı, bir ara wattla voltu da karıştırdım! Üç yetmişbeşlik-iki kırklık alıp çıktım. Tasarruflu yetmişbeşlik, normal yetmişbeşlik kadar ışık vermedi fekat; sonra normal kırklık ampulun durduğu abajura, tasarruflu bi yetmişbeşlik taktım. O da kesmedi! Ulan hani tasarrufluydu, aynı hesaba gelicek nerdeyse. Evin bütün ampullerini söktüm sinirden! Onu buna, şunu şuraya takıp, çeşitli kombinasyonlar denedim..)

"Maganda" diye tabir edilen insanlarla ilgili espriler yapmak, yazılar yazıp filmler çekmek, komik birşeyler üretebilmenin klasik yöntemlerinden bi tanesi. Bu konuda, bi sakınca yok. Tuhaf olan şey; onların çoğu kez, bir kahraman hâline dönüştürülmesi. Sinemada da böyle oldu, mizah dergilerinde de! Aslında, işe bu niyetle başlanmıyor sanki: Bolca maganda davranışı sergileyecek bir karakteri, sunacağı tip olarak seçen kişi; önce eleştiriyor hafiften. Doğrusu da bu elbet. Toplumda yadırganan, başka insanlara kolayca zarar veren bi kişiyi, eleştirmiycen de ne bok yapıcan. Fekat sonra, bu tip, usul usul (komedi öğesiyle beslendiğinden. Ve bu hâliyle sanki sevimli gibi gözüktüğünden!) kendine özgü kuralları olan özel bir kişiye; yani, bir kahramana dönüşüyor! Tipin yaratıcısı da, çaresiz gibi: Önünde iki seçenek var: Ya öz eleştiri konusunda ısrarlı olacak; ama böylece tip, fazla komik durmıycak. Ya da dediğimiz gibi, **"sokarım eleştirisine, bulmuşum mis gibi kahramanı, abanayım, vereyim espriyi!"** deyip, işin komiğine yatacak sadece. Bu leziz çelişkiden sıyrılmak için, bir yol daha var gibi: Öyle ustaca bir **"kötü karakter"** yaratılacak ki; aslında biz ona gülüyor veya beğeniyor gibi olurken; davranışlarındaki o zekice bütünlük sebebiyle, **"gerçek"** bir kötüyü izleyip, böylece **"iyi"** veya başka zıt kavramlar hakkında fikir sahibi olabileceğiz en azından!. Konuyu, güncel bi örneğimizle toparlarsak; **"Recep İvedik"** ile müthiş bir **"patlama"** yapan arkadaşımızın, daha önce hazırladığı o güzel skeç programında, çok daha zekice tiplemeler vardı aslında! Fekat paraya en kolay çevirilecek, zihinlere en kolay algılatılacak şeyi seçmiş demek ki..

Böyle giderse, "kötü mötü, en azından Türk sinemasında film çekiliyo ağbi!" geyiği de, anlamını yitirecek! Zaten bence en başından anlamsızdı: Gora mora, Vizontele, İvedik; hiçbiri **"sinema filmi"** değildi. Sadece, sinema salonunda bilet karşılığı gösterilen komedi skeç programları hepsi!. Bir sinema salonunda, konserler bile düzenlenebiliyor, perde de reklam, veya haber amaçlı görüntüler oynatabiliyor. Yani, sinema sanatı adına hiçbir yenilik (yeniliği geçtik, ötekilerle benzerlik bile) taşımayan bu garip ürünlerin, projeksiyonla beyaz perdeye yansıtılması, onları asla, bir **"sinema filmi"** yapmıyor.. **"İyi! Napalım, biz de bunu yaptık. İster sinema filmi de, ister kuruyemişçi filmi, ister alışveriş merkezi filmi de, ne bok dersen de. Dört buçuk milyon kişi izledi ama, y..raam!"** diye bi savunma yapılırsa eğer; gene maddeler halinde cevap vermek çok hoşuma gider: 1- İsterse, 550 milyon kişi izlesin! Doğrunun ve kalitenin, sayıyla ölçüldüğü nerede görülmüş, tarraam!. 2- **"Annadık hocam uzatma"** şu sinema sanatı kurallarına (veya yeni eklenecek kurallara, tekniklere) uygun olarak çekilmiş bi **"sinema filmi, ne sigimize yarıycak peki?"** denirse de; bunun cevabı daha basit: Çektiğimiz filmleri, kek gibi, kendi aramızda izleyip gülmiycez yıllarca! Japonu, Norveçlisi, Kanadalısı, İtalyanı, bu insanlar da, bok gibi para harcadığınız o filmleri izleyip, bi sinema tadı alabilecek!. Hah, tam da şu anda, ister istemez, akıllarda Nuri Bilge Ceylan zıtlığı belirdi gibi!. En azından, bir **"sinemacıdan"** söz edeceğiz fakat! Aldığı ödül de bunu kanıtladı. (Kesinlikle doğru bir ödül!. **"Üç Maymun"**u beğenmedim, o ayrı! Zorlama bi senaryo ve oyunculuk seçimi idi. Zihnimde bıraktığı tat olarak, **"Kasaba"** ve **"UZAK"**ın yanına yaklaşamaz. Zaten ödül de, filme değil, usta yönetmenliğine ve tekniğine verildi.) Neyse, taş gibi bir **"kendi üslubu"** bulunan sinemacıyı; tarz marz hak getire, sadece başka bir mesleği bulunan diğer komedyen-şovmen veya türkücü yönetmenlerle kıyaslamak dahi, anlamsız. Sadece, şu uzayan geyik yerini bulsun diye söz ettim işte.

Bu arada, harbiden kusucam geyikten ha. Arkadaşlarla filan konuşurken çok nefis oluyo da, yazıda tam bir geyik tadı yakalayabilmek, her zaman mümkün değil. Gene de bikaç cümle ile daha devam edecem: Mahsun Kırmızıgül'ün, **"Beyaz Melek"** filmini izlemek nasip oldu ailecek: Ciddii kusuyoduk az daha! Farkındayım; şu **"kusmak musmak"** şeklindeki yorumlar hakaret gibi duruyo ama. İyi de ağbicim, bu kadar gözümüze soka soka **"duygu satmakla"**, asıl onnar hakaret ediyo, şu sinema izlemek isteyen insannara! Bi de şimdi düşündüm de; acaba, şunu mu karıştırıyor, yönetmenlik deneyen bu arkadaşlar: **"Bi duyguyu yoğun bi şekilde vermek!"** Hmm, iyi niyetliler öyleyse. **"Bu duygudan bolca vereyim de, canım seyircim faydalansın!"** derken; ellerinin ayarı yok tabii; biraz da heyecan, foşurrt, boca ediyo tüm duyguyu! O da yere dökülüyo, ve **"sömürü"** oluyo hâliyle!. Yer de kirleniyo sonra, salonu süpüren görevli felan, harbiden, o kadar koltuğun arasını marasını, nası temizliyolar diil mi?! Bi tiyatroda çalışmıştım -ayak işlerine bakıyodum- biraz biliyom gerçi: Salon eğimli tabii. Mesela boş bi kola kutusuna, en yukardan vurursan: Tangur tungur, sahnenin önüne kadar iniyo o! Süpürgeyle de kabaca ittir çerçöpü aşağıya. Sonra sahnenin önünde, tüm pislikleri al faraşa.

Ersan Arslan/İstanbul

Hasan Dursun/İzmir

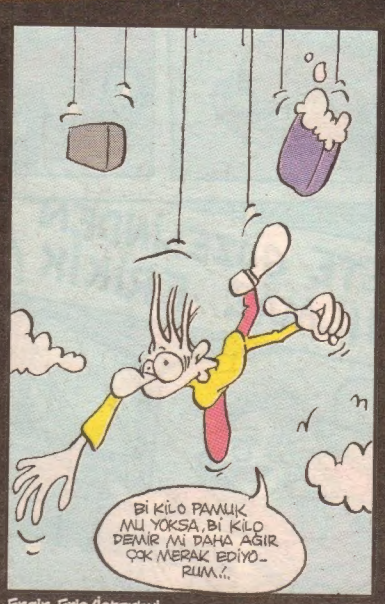
Gökhan Uzunalioğlu/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul

Saadet Yalçın/Manisa

Erdinç Ezgün/İstanbul

Şermin-Çadı/İstanbul



Engin Eriş/İstanbul

Selim Demiray/Balıkesir

Sayı: 903
25 Şubat 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● *Yayımcı:* LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● *İmtiyaz Sahibi:* Mehmet ÇAĞÇAĞ ● *Genel Yönetmen:* Tuncay AKGÜN ● *Yazışleri Müdürü:* Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** İmpress Tesisleri.. **Adres:** Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul. **Tel:** 0212 540 40 45 **Faks:** 0212 540 39 99 ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

ÖYKÜ: GÖZÜ YÜKSEKTE BİT VE SEÇİLMİŞLER!

OOH, GÜZEL YER BULDUK LAN!.. RAHAT RAHAT... HEP UYUYASIM VAR HA...

AYNEN... ŞAHANE HAYAT!..

BEN SİZE KATILMIYORUM... BU MİSKİNLİK NEREYE KADAR HA?.. BÖYLE BEZGİN, KADERİNE RAZI, PESİMİST YAŞAMAK İSTEMİYORUM BEN...

BABABABA, SEVSİNLER...

TEHLİKELİ FİKİRLERİ VAR BUNUN... BİZİM DE BAŞIMIZI DERDE SOKMA OOLUM...

RAHAT MI BATTI LAN!..

DIŞARIDA KOCAMAN BİR DÜNYA VAR... BEN BURADA KISILIP KALMAYA DAYANAMIYORUM.. KENDİMİ İFADE EDEMİYORUM... BİR ŞEKİLDE ÜNLÜ OLMAM LAZIM...

DIŞA AÇILMAK, İZ BIRAKMAK VE KALICI OLMAK İSTİYORUM!..

LAN NE DIŞARI AÇILMASI ŞALAK!.. EN NİHAYETİNDE BİTİZ BİZ... BİT OOLUM... BİT!..

HALİNE ŞÜKRET APTAL... UYUZ BİR KEDİ ÜSTÜNDE DE OLABİLİRDİK ŞİMDİ... BAŞKA BİTLER BİZİM YERİMİZDE OLMAK İÇİN NELER VERMEZLERDİ DÜŞÜN!..

HEÇ!.. SEÇİLMİŞ BİTLERİZ LAN BİZ!..

SAÇMA!.. SİZ KENDİNİZİ KANDIRIYORSUNUZ... AMA BEN BU KADERE RAZI OLMYCAM.. İNANIYORUM, HİSSEDİYORUM!.. BİR GÜN TANINACAĞIM BEN, BÜTÜN GÖZLER ÜZERİMDE OLACAK!..

BAK KOÇUM!.. GENÇSİN, HEYECANLISIN, İDEALİST FİKİRLERİN VAR AMA GERÇEKÇİ OL... BİZİ BU GÜZEL YERDE ÇOK YAŞATMAZLAR!.. TABİATIMIZ GEREĞİ ÖNÜNDE SONUNDA KAŞINTI YAPACAĞIZ, BİZİ FARKEDECEKLER...

SONRA VEZECEKLER ÜZERİMİZE KİMYASALI, DÖKECEKLER İLACI VE GEBERİP GİDECEĞİZ!..

BİLGE DOĞRU SÖYLÜYO... BARİ O ZAMANA KADAR HAYATIMIZI YAŞAYALIM...

MADEM Kİ FAZLA ÖMRÜMÜZ YOK, O ZAMAN DAHA İYİ YA İŞTE... BU KISA HAYATTA ARDIMIZDA BİR İZ BIRAKMALIYIZ... KENDİMİZİ FARKETTİRMELİYİZ... SİZ NE DERSENİZ DEYİN, BEN BUNU YAPACAĞIM!..

DE GET O ZAMAN TARRAAM... BİZİ BULAŞTIRMA DA...

ANAM NOOLUYO...

BİR YERE GİDİYORUZ GALİBA... BEN DIŞARI BAKACAĞIM...

DUR MANYAK MISIN YAA!

KENARA GİTME, DÜŞERSİN!..

GİTTİ VALLA...

HMM, BAKIYORUM... GALİBA BİR ARABADAYIZ... EVET EVET, ARABA BURASI!..

DURUYORUZ!..

FLAŞŞ

AYYY!..

HAHHAAAA!.. ŞAHANEYDİ YAA!.. BÜTÜN FLAŞLAR ÜZERİME PATLADI!.. KAMERALAR BANA DÖNDÜÜ!.. TANINDIM, ÜNLÜ OLDUM... GAZETEYE ÇIKTIIM...

GAZETE Mİ?..

SKANDAL!

SOSYETE GÜZELİNDEN İNANILMAZ FRİKİK!..

Sosyeterin tanınmış simalarından Sinem Cort Dün geldiği gece kulübünün önünde arabadan indiği anda görüntülendi. İç çamaşırı giymediği görülen sos. güzeli

DON GİYMEMİŞ!

FOTOĞRAFI BEŞYÜZ KEZ BÜYÜTTÜM... İŞTE BEN ORDAYIM!..

VAAAY, VALLA DEDİĞİNİ YAPTI!..

LAN KEŞKE BİZ DE GİTSEYMİŞİZ KENARA?..

canbarslan@.com.tr